DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

Curso: 2021/2022 Asignatura: FUNDAMENTOS DEL ARTE II

1º Comentarios acerca del programa del segundo curso del Bachillerato, en relación con la Prueba de Acceso y Admisión a la Universidad

La organización y secuenciación de los contenidos de la asignatura, determinados por el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE de 3/1/2015, páginas 288 a 297), y por la Orden de 15 de enero de 2021 de la Consejería de Educación y Deporte andaluza, corresponde a los departamentos didácticos de los centros que la imparten; por consiguiente el ámbito de aplicación de estas orientaciones se limita a la preparación de las pruebas de acceso a la Universidad.

Dada la densidad y complejidad de la materia se ha optado, puntualmente y en apartados muy concretos, por agrupar contenidos que la normativa sitúa en bloques diferentes y ha de entenderse que las pruebas versarán sobre las temáticas que a continuación se enumeran.

BLOQUES DE CONTENIDOS

BLOQUE I: EL ROMANTICISMO

- Características del Romanticismo y su relación con el arte
- Características de la pintura romántica y principales representantes: Friedrich, Turner, Géricault y Delacroix
- Francisco de Goya.
- La música romántica
  * Beethoven.
  * La ópera: Verdi y Wagner.
- Indumentaria, mobiliario y decoración: estilos Regency y Napoleón III

BLOQUE II: EL ROMANTICISMO TARDÍO 1850 – 1900

- Arquitectura
  * Los historicismos: neogótico y neomudéjar
  * Las exposiciones universales y su influencia en la arquitectura: los nuevos materiales. El *Crystal Palace* y la *torre Eiffel*.
- Los inicios de la fotografía: Niepce, Louis Daguerre y el comienzo del retrato fotográfico con Nadar.
- El surgimiento de la cinematografía
  * Pioneros europeos: Los hermanos Lumière y Georges Meliès
  * Las primeras aportaciones americanas: Edwin S. Porter, David Wark Griffith y la etapa muda de Charles Chaplin

BLOQUE III: LAS VANGUARDIAS

- Édouard Manet
- Características de la pintura impresionista y principales representantes: Monet, Pissarro, Sisley, Morisot y Mary Cassatt
- Escultura del periodo impresionista: Auguste Rodin
- Escultura española de finales del XIX y comienzos del XX: Mariano Benlliure
- El posimpresionismo, principales representantes: Paul Cézanne y Vincent van Gogh
- Las claves del Fauvismo: Matisse

- Las claves del arte “Nabis”: Pierre Bonnard
- El cartel publicitario: Henri de Toulouse-Lautrec, Jules Chéret, Alfons Mucha y Leonetto Cappiello
- Las claves del cubismo: características, periodización y principales representantes
- Pablo Picasso

BLOQUE IV: EL MODERNISMO-ART NOUVEAU

- El modernismo.
    * Características y manifestaciones (“Art Nouveau”, “Sezession”, etc.)
- La arquitectura modernista: Víctor Horta y Antonio Gaudí
- El diseño modernista
    * Mobiliario
    * Joyería: René Lalique

BLOQUE V: EL SURREALISMO Y OTRAS VANGUARDIAS

- El surrealismo: características generales
    * El psicoanálisis de Sigmund Freud y su relación con las creaciones surrealistas
    * Pintura:
        - La pintura metafísica de Giorgio de Chirico y su influencia sobre los artistas surrealistas
        - Joan Miró
        - Salvador Dalí
- El dadaísmo: características generales
    * Marcel Duchamp
    * Hans Arp
- Características del Neoplasticismo
    * Piet Mondrian
- El cine en la época de las vanguardias
    * Claves del surrealismo cinematográfico: la obra de Luis Buñuel
    * Claves del expresionismo cinematográfico alemán: *El gabinete del doctor Caligari*
    * Claves del cine soviético: Eisenstein y la narrativa visual de *El acorazado Potemkin*
- El ballet ruso: Serguéi Diághilev y Nijinsky

BLOQUE VI: LOS FELICES AÑOS VEINTE. EL ART DECÓ

- Art Decó
    * Características y evolución a partir del Modernismo
    * La pintura de Tamara de Lempicka
    * El diseño en joyería (Cartier) y moda (Coco Chanel)
- La escultura de los años 20: Pablo Gargallo y Constantin Brancusi

BLOQUE VII: LA GRAN DEPRESIÓN Y EL ARTE DE SU ÉPOCA

- Fotografía
    * La fotografía social norteamericana: Dorothea Lange y Walker Evans
    * La fotografía esteticista europea: Cecil Beaton
- Cómic
    * Europa: Hergé
    * Estados Unidos: los superhéroes (“Superman”, “Batman” y “Capitán América”)
- El cine de animación: Walt Disney

BLOQUE VIII: LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

- La escultura de postguerra: Henry Moore y Antoine Pevsner
- Cine
    * El género de “suspense”: Alfred Hitchcock
    * La comedia ácida: Ernst Lubitsch (To be or not to be) y Charles Chaplin (El gran dictador).

BLOQUE IX: EL FUNCIONALISMO Y LAS DÉCADAS 40 – 50

- Arquitectura de la primera mitad del siglo XX
  * Características y tendencias:
    - Racionalismo: Mies van der Rohe (Pabellón Alemán), Le Corbusier (Villa Saboya, Unidad de habitación)
    - Organicismo: Frank Lloyd Wright (Casa de la cascada)
- La *"Bauhaus"*
- Alta costura: Cristóbal Balenciaga

BLOQUE X: LOS AÑOS 60 Y 70

- Pintura
  * Características de los segundos expresionismos
    - Tendencia figurativa: Francis Bacon
    - Corriente abstracta: Jackson Pollock
  * Características del Hiperrealismo
    - Antonio López
- La escultura de Jorge Oteiza y Eduardo Chillida

- Música de los años 60 y 70
  * Claves de la música pop: los Beatles
  * La popularización del jazz: Miles Davis y Chet Baker
  * La internacionalización del flamenco: Paco de Lucía y Camarón de la Isla
- Cine
  * Cine español durante el periodo de la transición: Pilar Miró y Luis García Berlanga
  * El cine norteamericano: Francis Ford Coppola

BLOQUE XI: LOS AÑOS 80-90

- Diseño de moda: las aportaciones de Alexander McQueen, Valentino, Chanel (Lagerfeld), Dior (John Galliano), Armani, Versace, Calvin Klein, Tom Ford y Carolina Herrera
- Cine español: la obra de José Luis Garci, Fernando Trueba, Pedro Almodóvar, Alejandro Amenábar y Álex de la Iglesia

BLOQUE XII: LOS AÑOS 2000 – 2013

- Arquitectura de finales del siglo XX y comienzos del XXI: Zaha Hadid, Frank Gehry, Santiago Calatrava y Norman Foster
- Cine documental y ecologismo: Félix Rodríguez de la Fuente y National Geographic
- La tecnología digital y el arte
  * El cine de animación de las productoras "Pixar" y "DreamWorks"

2º Estructura de la prueba que se planteará para la asignatura

La prueba constará de **dos bloques** obligatorios:

- **BLOQUE A**: conformado por 4 preguntas abiertas (2 de desarrollo de una temática concreta y 2 de comparación de imágenes), y
- **BLOQUE B**: consistente en 4 preguntas semiabiertas de completar palabras en relación con las imágenes propuestas.

El alumnado deberá contestar 2 preguntas del BLOQUE A (pudiendo seleccionar las dos de desarrollo de una temática concreta, las dos de comparación o una de desarrollo y otra de comparación) **y otras 2 preguntas del BLOQUE B**. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las contestadas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.

La prueba se calificará de 0 a 10 puntos. **Cada pregunta de respuesta abierta** se calificará con un máximo de **4 puntos** y **cada cuestión** de respuesta **semiabierta** se calificará con un máximo de **1 punto.**

El alumnado dispondrá de **90** minutos para la realización de la prueba.

Cualquier otro aspecto de la estructura de la prueba no contemplado en este apartado del presente documento se atendrá a lo establecido en la Orden PCM/58/2022, de 2 de febrero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, en el curso 2021-2022.

3º Instrucciones sobre el desarrollo de la prueba

3.1 De carácter general

En el desarrollo de la prueba el alumnado deberá:

- Atender escrupulosamente a las instrucciones que reciba por parte del tribunal examinador.
- Cerciorarse de que ha comprendido lo que se le solicita en las distintas cuestiones.
- Pensar las contestaciones antes de comenzar a redactar.
- Ajustarse en sus respuestas al enunciado de las preguntas, evitando digresiones.
- Utilizar con la máxima precisión posible el vocabulario específico de la materia.
- Mostrar su capacidad de análisis cuando la índole de las cuestiones lo sugiera o permita.
- Expresarse de forma personal, procurando organizar adecuadamente la información que ofrece.
- Cuidar la expresión escrita, tanto a nivel sintáctico como ortográfico.
- Revisar el ejercicio antes de entregarlo para subsanar posibles errores u olvidos.

3.2 Materiales permitidos en la prueba

Útiles necesarios para escribir.

4º Criterios generales de corrección *(es imprescindible concretar las valoraciones que se harán en cada apartado y/o aspectos a tener en cuenta)*:

En la corrección de las pruebas se tomarán en consideración dos tipos de aspectos: los relacionados con los contenidos, que podrán suponer hasta un 80 % de la calificación, y los referidos a aspectos formales, que aportarán el 20% restante.

Con respecto a los contenidos se valorarán:

- La calidad y el nivel de profundización en el desarrollo de las respuestas a las cuestiones planteadas.
- La contextualización histórica y estética de las contestaciones.
- Poner ejemplos concretos de artistas u obras relacionados con las temáticas propuestas, si ha lugar.
- La organización y estructuración lógica de los contenidos.
- La utilización precisa de una terminología adecuada y específica.

Con respecto a los aspectos formales se considerarán:

- La calidad de la expresión escrita y la corrección gramatical.
- La presentación formal del ejercicio: títulos, sangrías, márgenes, ausencia de tachones, etc.

5º Información adicional *(aquella que por su naturaleza no está contenida en los apartados anteriores)*

Recursos

Sin ánimo de exhaustividad y con máximo respeto a la autonomía del profesorado, ofrecemos algunos recursos que pudieran resultar útiles.

En la red:

Con carácter general:

- Materiales de Educación Permanente de la Junta de Andalucía (Bachillerato, 2º curso, Fundamentos del Arte II): http://www.juntadeandalucia.es/educacion/permanente/materiales/
- Apuntes de Fundamentos del Arte II del IES San Isidro de Madrid: https://sites.google.com/site/fundamentosdelarteii/home

Páginas web sobre temáticas concretas:

Historia del mueble y de la decoración interiorista: http://historiadelmueble.blogspot.com.es/
El cine, un recurso didáctico: http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/24/cd/

Cine y educación: http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/index.htm
Enseñ-Arte: http://aprendersociales.blogspot.com.es/
La joyería contemporánea como arte: https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2014/hdl_10803_285125/amcac1de1.pdf
Historia de la fotografía (orígenes): http://www.fotonostra.com/biografias/histfoto.htm

Itinerarios artísticos del museo Thyssen-Bornemisza: http://www.educathyssen.org/itinerarios_artisticos
Catálogos de arte de la Fundación Juan March: http://www.march.es/arte/catalogos/
Gaudí y el modernismo en Cataluña: http://www.gaudiallgaudi.com/E0000.htm

Referencias bibliográficas:

- *Historia del Arte* (Vol. 4). Varios autores. Alianza Editorial, 2005.
- *De la pincelada de Monet al gesto de Pollock: arte del siglo XXI. Amalia Martínez Muñoz*. Universidad Politécnica de Valencia, 2002.
- *Arte del siglo XX: de Andy Warhol a Cindy Shermann. Amalia Martínez Muñoz*. Universidad Politécnica de Valencia, 2000.
- *Colección Las claves del arte.* Editorial Arín.
- FDA 2. Fundamentos del Arte 2. Rosa María Subirana Rebull, Joan Ramon Triado Tur, Isabel Pendas García. Vicens Vives, 2018.
- *¿Qué estas mirando?: 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*. Will Gompertz. Taurus, 2013.
- *Historia de la pintura y la escultura del siglo XX en España (2 tomos)*. Valeriano Bozal. Antonio Machado, 2013.
- *Historia de la arquitectura moderna. Leonardo Benevolo.* Gustavo Gili, 1999.
- *Historia de la música occidental. Donald Grout y J. Peter Burkholder*. Alianza Editorial, 2015.
- *Historia de la música (II). Antonio Gallego Gallego*. Cambio 16, 1997.
- *De Madonna al canto gregoriano.* Nicholas Cook. Alianza Editorial, 2012.
- *Historia del rock. La historia que cambió el mundo*. Jordi Sierra i Fabra. Siruela, 2016.
- *Historia del jazz.* Ted Gioia. Turner, 2015.
- *Breve historia del cómic*. Gerardo Vilches. Nowtilus, 2004.
- *Historia social del cómic*. Terenci Moix. Bruguera, 2007
- *Historia del cine*. José Luis Sánchez Noriega. Alianza Editorial, 2006.
- *Historia del cine universal*. Javier Memba. T & B editores, 2008.
- *Historia del cine español. Román Gubern.* Cátedra. 1995
- *Historia de la fotografía. Beaumont Newhall*. Gustavo Gili, 2002.
- *Historia del ballet y de la danza. Ana Abad Carles*. Alianza Editorial, 2012.
- *Breve historia del traje y la moda*. James Laver. Cátedra, 2005.
- *Historia de la moda*. Stefanella Sposito. Prompress, 2016.

6º Modelo de prueba

En cada bloque se plantean varias preguntas, una para cada uno de los bloques de contenidos de la asignatura, de las que deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE A (Preguntas abiertas de desarrollo)
Puntuación máxima: 8 puntos

En este bloque se plantean 4 preguntas, de las que debe responder, a su elección, SOLAMENTE 2.
Cada pregunta tendrá un valor máximo de 4 puntos.

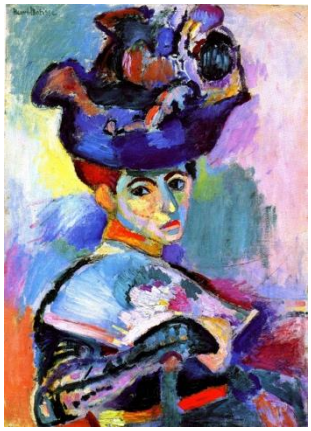
1. La escultura del periodo impresionista: Auguste Rodin. (4 puntos máximo)

2. El Surrealismo: características generales: J. Miró y S. Dalí. (4 puntos máximo)

3. Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo)



3A. B. Morisot: *Paule Gobillard Pintura*. 1887.



3B. H. Matisse: *Mujer con sombrero*. 1905.

4. Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras (similitudes y diferencias). (4 puntos máximo).



4A. F.L. Wright: La Casa de la cascada.



4B. Le Corbusier: Unité d´Habitation.

BLOQUE B (Preguntas semiabiertas)

Puntuación máxima: 2 puntos

En este bloque se plantean 4 preguntas relacionadas con determinadas imágenes propuestas de las que deberá responder, a su elección, SOLAMENTE 2.

Cada pregunta tendrá un valor máximo de 1 punto.

5. Observe las siguientes imágenes y complete, en las hojas de respuestas entregadas para el examen, las palabras que faltan en los párrafos correspondientes. (2 puntos máximo).

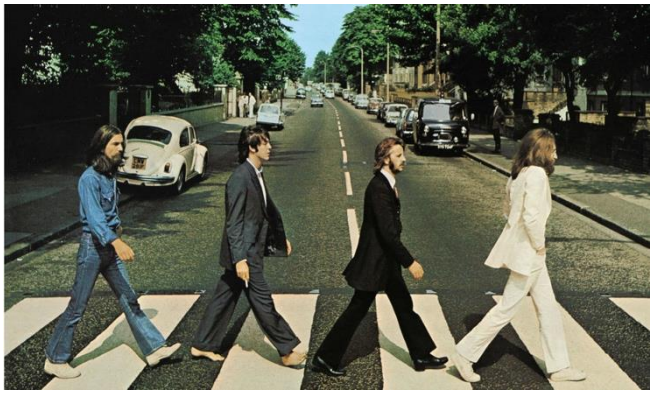
5A



5B



5C



5D



5A. El edificio de la imagen es _____ obra del arquitecto español _____. Se localiza en la ciudad de _____. Se encuadra en el estilo _____.

5B. El director _____ ganó un óscar con la película _____. Otros títulos de su amplia trayectoria cinematográfica son _____ o _____.

5C. Los _____ fueron un grupo _____ de nacionalidad _____ que revolucionó el mundo de la _____, en la década de los 60.

5D. Esta imagen es una obra de la fotógrafa estadounidense _____ que se hizo famosa por retratar las duras condiciones por las que pasaron los norteamericanos durante la _____. Este tipo de fotografía se denomina _____. Su obra más famosa se titula _____.

7º Criterios específicos del modelo de prueba

1. Especificación de la puntuación de la pregunta con respuesta abierta (desarrollo de una temática concreta):

- Señalar las características generales del tema, claras y precisas, utilizando la terminología adecuada**: 2 puntos**.
- Encuadrar la pregunta teórica en su contexto histórico y comparar, si procede, con sus antecedentes y consecuentes: **1 punto.**
- Colocar ejemplos concretos de obras y autores, si ha lugar: **1 punto.**

El alumnado podrá conseguir un máximo de **4 puntos**.

2. Especificación de la puntuación de la pregunta con respuesta abierta (comparación de imágenes):

- Comparar y relacionar las imágenes propuestas, señalando semejanzas y diferencias, desde las perspectivas temática, técnica y estética: **2 puntos.**
- Utilizar un vocabulario adecuado y específico, a la hora de comparar y relacionar las ilustraciones propuestas: **1 punto.**
- Relacionar las imágenes con sus respectivos contextos histórico, social y político: **1 punto.**

El alumnado podrá conseguir un máximo de **4 puntos.**

3. Especificación de la puntuación de las preguntas con respuesta semiabierta (completar frases propuestas sobre imágenes):

- Completar con las palabras adecuadas al contenido de las frases: **0,25 puntos cada palabra.**

Al proponerse dos cuestiones, con cuatro <<huecos>> cada una, el alumnado podrá conseguir hasta un máximo de **2 puntos**.