DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

Curso: 2021/2022 Asignatura: Artes Escénicas

1º Comentarios acerca del programa del segundo curso del Bachillerato, en relación con la Prueba de Acceso y Admisión a la Universidad.

La asignatura de Artes Escénicas tiene una evidente orientación práctica. Las limitaciones de la prueba no permiten evaluar buena parte de las destrezas que el alumnado adquirirá a lo largo del programa por tratarse de una prueba escrita. Por esta razón, no están presentes todos los aspectos de la asignatura, aunque se ha procurado que figuren el mayor número posible de ellos.

Para orientar los contenidos de la prueba, se proponen una relación de temas teóricos que debe conocer el alumnado:

1) Concepto y tipología de las artes escénicas.
2) Las artes escénicas y sus grandes tradiciones: Oriente y Occidente.
3) Las artes escénicas y su historia: momentos de cambio y transformación.
4) Naturaleza, descripción y clasificación de los códigos de significación escénica. Los trece sistemas de signos de la escena (Kowzan).
5) Estudio de la escena como espacio significante.
6) Presentación y estudio de las teorías de la interpretación (Stanislavski, Meyerhold, Brecht, Grotowski, Actor´s studio).
7) Análisis del personaje a partir de la situación, la acción, el conflicto, objetivos y funciones.
8) El espectáculo escénico: concepto y características.
9) Tipologías básicas del espectáculo escénico: clásico, de vanguardia, corporal, occidental, oriental, de objetos, musical, de interior, de calle.
10) Otras formas de representación escénica: happening, performance, video-teatro o teatro-danza.
11) El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo.
12) Análisis de los espectáculos escénicos.

2º Estructura de la prueba que se planteará para la asignatura.

El examen constará de 4 Bloques (A, B, C y D).

En cada bloque se plantearán varias preguntas, una para cada uno de los bloques de contenidos de la asignatura, de las que deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de responder a más cuestiones, de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE A (Comentario de un vídeo):
Puntuación máxima: 3 puntos.
En este bloque se plantearán 2 vídeos y deberá comentar UNO de ellos. El visionado de los vídeos tendrá tres momentos:

1. Al comienzo de la prueba se presenta el título y un breve fragmento de ambos vídeos para facilitar su elección.
2. Pasados tres minutos, se visionará el primer vídeo completo y el segundo vídeo completo.
3. Tras cinco minutos, se repetirá el visionado de los dos vídeos.

BLOQUE B (Comentario de un texto):
Puntuación máxima: 4 puntos.
En este bloque se plantearán 3 textos de los que deberá comentar UNO de ellos atendiendo al siguiente guion:

a) Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
b) Ubicar el fragmento dentro de la trama del texto completo: ¿qué ocurre antes?, ¿qué va a ocurrir después?

c) Caracterización de los personajes y el conflicto en la escena (relación con el conflicto principal).
d) Valoración crítica.

BLOQUE C (Preguntas teóricas):
Puntuación máxima: 1 punto.
En este bloque se plantearán dos preguntas semiabiertas:

a) 2 preguntas sobre la teoría de la interpretación. Deberá responder, a su elección, SOLAMENTE UNA. La respuesta puntúa 0.5 puntos.
b) 2 preguntas sobre oficios vinculados a las artes escénicas. Deberá responder, a su elección, SOLAMENTE UNA. La respuesta puntúa 0.5 puntos.

BLOQUE D (Reflexión):
Puntuación máxima: 2 puntos.
En este bloque se deberá reflexionar acerca de la experiencia práctica personal en el aula (talleres y/o montajes).

3º Instrucciones sobre el desarrollo de la prueba.

3.1 De carácter general.

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
b) Este examen consta de cuatro bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.
c) La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.

3.2 Materiales permitidos en la prueba.

Bolígrafo azul o negro.

4º Criterios generales de corrección:

Se valorará la expresión escrita teniendo en cuenta los siguientes criterios:

a) Propiedad del vocabulario.
b) Corrección sintáctica.
c) Corrección ortográfica.
d) Puntuación apropiada.
e) Presentación adecuada.
f) Claridad en la expresión de los conceptos.
g) Capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez.

5º Información adicional

La pregunta 1 consistirá en el comentario de un vídeo de un montaje escénico. En la selección realizada (a la cual se podrá acceder a través de la siguiente dirección https://ponenciadeartesescenicasdeandalucia.blogspot.com/) se incluyen los tipos de montajes escénicos más representativos tales como ópera, ballet clásico, danza contemporánea, teatro clásico, teatro grecolatino, teatro japonés, títeres, pantomima, circo, musical, flamenco contemporáneo, etc. En dicha dirección pueden consultarse las sugerencias para el comentario de cada vídeo.

La pregunta 2 versará sobre el comentario de un fragmento de un texto dramático o dramatúrgico (literario, libreto de ópera, zarzuela, musical, etc.) seleccionado de entre las obras de lectura obligatoria:

- *El sueño de una noche de verano,* de William Shakespeare.
- *La verbena de la Paloma*, con libreto de Ricardo de la Vega y música de Tomás Bretón.
- *El chico de la última fila,* de Juan Mayorga.

La pregunta 3 semiabierta versará sobre las teorías de la interpretación y los oficios vinculados a las artes escénicas, tanto desde el punto de vista artístico como técnico, de administración y servicios.

En la pregunta 4 el alumno deberá hacer una reflexión sobre su experiencia práctica en la asignatura demostrando que es capaz de unir su percepción personal con el vocabulario propio de las artes escénicas.

6º Modelo de prueba.

OPCIÓN ÚNICA

Bloque A: 3 puntos
Comente el contenido de **un vídeo** que elija entre los dos presentados:
a. Fragmento de *La dama boba*, de Lope de Vega. b. Fragmento de *El lago de los cisnes*.

El visionado de los vídeos tendrá tres momentos:

1. Al comienzo de la prueba se presenta el título y un breve fragmento de ambos vídeos para facilitar su elección.
2. Pasados tres minutos, se visionará el primer vídeo completo y el segundo vídeo completo.
3. Tras cinco minutos, se repetirá el visionado de los dos vídeos.

Bloque B: 4 puntos
Elija **un texto** de entre los tres siguientes para realizar un comentario que incluya:

a) Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
b) Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo: ¿qué ocurre antes?, ¿qué va a ocurrir después?
c) Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
d) Valoración crítica.

ESTOS TEXTOS SON EJEMPLOS QUE **NO** PERTENECECEN A LA SELECCIÓN DE LECTURAS DE ESTE AÑO:

1)
LA NOVIA.- Desde aquí yo me iré sola. ¡Vete! ¡Quiero que te vuelvas!
LEONARDO.- ¡Calla, digo!
LA NOVIA.- Con los dientes, con las manos, como puedas. Quita de mi cuello honrado el metal de esta cadena, dejándome arrinconada allá en mi casa de tierra. Y si no quieres matarme como a víbora pequeña, pon en mis manos de novia el cañón de la escopeta. ¡Ay, qué lamento, qué fuego me sube por la cabeza! ¡Qué vidrios se me clavan en la lengua!
LEONARDO.- Ya dimos el paso; ¡calla! porque nos persiguen cerca y te he de llevar conmigo.
LA NOVIA.- ¡Pero ha de ser a la fuerza!
LEONARDO.- ¿A la fuerza? ¿Quién bajó primero las escaleras?
LA NOVIA.- Yo las bajé.
LEONARDO.- ¿Quién le puso al caballo bridas nuevas?
LA NOVIA.- Yo misma. Verdad.
LEONARDO.- ¿Y qué manos me calzaron las espuelas?
LA NOVIA.- Estas manos que son tuyas, pero que al verte quisieran quebrar las ramas azules y el murmullo de tus venas. ¡Te quiero! ¡Te quiero! ¡Aparta! Que si matarte pudiera, te pondría una mortaja con los filos de violetas. ¡Ay, qué lamento, qué fuego me sube por la cabeza!
LEONARDO.- ¡Qué vidrios se me clavan en la lengua! Porque yo quise olvidar y puse un muro de piedra entre tu casa y la mía. Es verdad. ¿No lo recuerdas? Y cuando te vi de lejos me eché en los ojos arena. Pero montaba a caballo y el caballo iba a tu puerta. Con alfileres de plata mi sangre se puso negra, y el sueño me fue llenando las carnes de mala hierba. Que yo no tengo la culpa, que la culpa es de la tierra y de ese olor que te sale de los pechos y las trenzas.
LA NOVIA.- ¡Ay qué sinrazón! No quiero contigo cama ni cena, y no hay minuto del día que estar contigo no quiera, porque me arrastras y voy, y me dices que me vuelva y te sigo por el aire como una brizna de hierba.

Bodas de sangre, de Federico García Lorca

2)

POPPEA, NERONE	POPEA, NERÓN
Pur ti miro, pur ti godo,	Por ti miro, por ti gozo,
pur ti stringo, pur t'annodo,	te abrazo, te estrecho,
più non peno, più non moro,	ya no peno, ya no muero,

o mia vita, o mio tesoro.	¡oh, mi vida! ¡oh, mi tesoro!
Io son tua...	Yo soy tuya...
Tuo son io...	Tuyo soy yo…
Speme mia, dillo, dì,	Esperanza mía, dilo,
tu sei pur, l'idol mio,	tú eres mi ídolo,
sì, mio ben,	sí, bien mío,
sì, mio cor, mia vita, sì.	sí, corazón, vida mía, sí.
Pur ti miro, pur ti godo,	Por ti miro, por ti gozo,
pur ti stringo, pur t'annodo,	te abrazo, te estrecho,
più non peno, più non moro,	ya no peno, ya no muero,
o mia vita, o mio tesoro.	¡oh, mi vida! ¡oh, mi tesoro!

L´incoronazione di Poppea, de Monteverdi

3)
Roxie: Oh, señorita Kelly… Tengo su ropa íntima, recién planchada por una servidora… (Velma le ofrece dinero). ¡No, no! Ha sido un placer. Escuche, ¿puedo preguntarle algo? ¿Conoce a un tal Harrison? Dijo que me merecía acabar en la horca y está dispuesto a solicitar la pena máxima.
Velma: Sí, ¿y qué?
Roxie: Que estoy asustada y agradecería algún consejo…, sobre todo de alguien a quien admiro como usted. Desde que era pequeña siempre he querido ser artista.
Velma: ¿En serio? ¿Qué sabes hacer? ¿Lavar y planchar?
Roxie: No, no, no, yo… bailaba en un coro.
Velma: Ah...
Roxie: Bueno, antes de conocer a mi marido Amos.
Velma: Mira, cariño, ¿quieres un consejo? Pues te daré uno muy personal: ¡quita tus zarpas de mi ropa interior! ¿Entendido?
Roxie: Sí, claro… ¡Gracias! Por nada…

Chicago, de Bob Fosse y Fred Ebb

Bloque C: 1 punto
Complete **una** de las siguientes preguntas sobre las TEORÍAS vinculadas a las artes escénicas. (En su folio de examen, **NO** en este documento). (0.5 puntos)

1. Distanciándose de su maestro, Stanislavsky, …… se centra en el cuerpo del actor y propone un entrenamiento anti naturalista y racional al que denomina "Biomecánica".
2. El …… no tiene por función emocionar al público, sino crear una conciencia crítica. Se dirige, por tanto, más a la razón que a los sentidos.

Complete **una** de las siguientes preguntas sobre los OFICIOS vinculados a las artes escénicas. (En su folio de examen, **NO** en este documento). (0.5 puntos)

1. En su trabajo, el/la …… tendrá en cuenta los principios básicos del diseño, para traducir adecuadamente en escena la concepción estética del director.
2. Los/las……instalan los focos y hacen las pruebas, primero sin actores y después con estos, con vestuario y maquillaje. Estarán presentes en la cabina en cada una de las representaciones.

Bloque D: 2 puntos
Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.

7º Criterios específicos del modelo de prueba.

La pregunta 1 consistirá en el comentario de un vídeo de un montaje escénico. Recomendamos que para el mismo se tenga en cuenta:

- La tipología del espectáculo.

- Los trece sistemas de signos de Kowzan.
- Otros posibles aspectos: el tipo de espacio teatral y espacio escénico, la etapa histórica a la que pertenece y ambientación espacio-temporal del montaje, las partes del escenario, la organización del público...

Para la pregunta 2, la lista de lecturas obligatorias, que podrá variar en las sucesivas convocatorias, es la siguiente:

- *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare.
- *La verbena de la Paloma,* con libreto de Ricardo de la Vega y música de Tomás Bretón.
- *El chico de la última fila,* de Juan Mayorga.

Por lo que respecta a la valoración crítica del comentario del fragmento textual, se espera que el alumnado exprese su opinión relacionando lo que haya dicho anteriormente con su visión personal sobre el conflicto de los personajes.

La pregunta 3 semiabierta versará sobre las teorías de la interpretación y los oficios que intervienen en el proceso teatral desde el punto de vista artístico, técnico, de administración y servicios. En concreto, los conceptos que pueden aparecer en estas preguntas son: memoria emocional; superobjetivo; "el Método"; biomecánica; distanciamiento; "teatro épico"; gestus social; Stanislavski; Meyerhold; Brecht; Grotowski; Actor´s studio; dramaturgo/a; director/a de escena; escenógrafo/a; diseñador/a de iluminación; figurinista; compositor/a de música y sonido; coreógrafo/a; bailarín/a; cantante; músico/a; actor/actriz; constructor/a (de decorados, atrezo y demás elementos escénicos); sastre/a; técnico/a de grabación; técnico/a de iluminación; técnico/a de sonido; maquillador/a; peluquero/a; asistente de vestuario; tramoyista; regidor/a; productor/a; personal de sala.

En la pregunta 4 el alumnado deberá hacer una reflexión sobre su experiencia práctica en la asignatura demostrando que es capaz de unir su percepción personal con el vocabulario propio de las artes escénicas. Podrá referirse a los talleres teatrales (voz, expresión corporal, improvisación, danza, interpretación, etc.) o al espectáculo en el que haya participado con cualquier tipo de responsabilidad.