PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ARTES ESCÉNICAS

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2020-2021

Instrucciones: **a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**

b) Este examen consta de cuatro bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.

c) La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.

OPCIÓN ÚNICA

Bloque A Puntuación máxima: 3 puntos

Comente el contenido de **un vídeo** que elija entre los dos presentados:

a. Fragmento de *Les géants, de Royal de Luxe*, teatro de calle. b. Fragmento de *La traviata*, ópera de Giuseppe Verdi.

El visionado de los vídeos tendrá tres momentos:

1. Al comienzo de la prueba se presenta el título y un breve fragmento de ambos vídeos para facilitar su elección.
2. Pasados tres minutos, se visionará el primer vídeo completo y el segundo vídeo completo.
3. Tras cinco minutos, se repetirá el visionado de los dos vídeos.

Bloque B Puntuación máxima: 4 puntos

Elija **un texto** de entre los tres siguientes para realizar un comentario que incluya:

a) Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
b) Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo: ¿qué ocurre antes?, ¿qué va a ocurrir después?
c) Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
d) Valoración crítica.

TEXTO 1

HERMIA
Suplico, mi señor, que me perdones.
No sé lo que me ha dado el valor,
ni si es conveniente a mi recato
defender ante ti mi pensamiento.
Mas te ruego, mi señor, que me digas
lo peor que puede sucederme
si me niego a casarme con Demetrio.
TESEO
La pena de muerte o renunciar
para siempre al trato con los hombres.
Por tanto, bella Hermia, examina tus deseos,
piensa en tu edad, mide bien tus sentimientos
y decide si, al no ceder a la elección paterna,
podrás soportar el hábito de monja,
encerrada para siempre en lóbrego claustro,
viviendo como hermana yerma de por vida
y entonando tenues himnos a la frígida luna.
Las que, venciendo su pasión, emprenden
tan casto peregrinaje son tres veces benditas,
pero en la tierra es más feliz la rosa arrancada
que la que, ajándose en intacto rosal,
crece, vive y muere en bendita doncellez.
HERMIA
Pues así he de crecer, vivir y morir, señor,
antes que ceder mi privilegio virginal
al hombre cuyo no querido yugo
mi alma se niega a obedecer.
TESEO
Considéralo despacio y, con la luna nueva,
el día en que mi amor y yo sellemos
un contrato de unión sempiterna,
ese día prepárate a morir
por no acatar el deseo de tu padre,
a casarte con Demetrio, como quiere,
o, en el altar de Diana, a hacer voto
de perenne abstinencia y celibato.
(W. Shakespeare, *El sueño de una noche de verano*)

TEXTO 2

ESTER - Ahora que me había decidido a cerrar la terraza…

RAFA PADRE- Lo sé, lo sé, es sólo que… En la edad en que estoy, necesito una motivación. Me siento estancado. Recuerdo aquellos tiempos, no hace tanto, la energía que tenía, las ganas de comerme el mundo. Siento que somos poco ambiciosos. Veo lo que hace mi jefe y me pregunto: ¿Por qué no yo? Quiero ser mi propio jefe. Tú podrías ayudarme. A elegir los productos, a establecer los contactos… Hay que ir a las tiendas, hablar con los comerciantes, ver qué necesitan. Con un mensaje contundente: "Le ofrezco lo que tiene en el escaparate, diez veces más barato.

ESTER- ¿Me estás proponiendo que trabaje para ti?
RAFA PADRE- Te estoy proponiendo que trabajemos juntos.
ESTER- Sabes que mi idea es acabar la licenciatura. Sacar esas tres asignaturas y ejercer, ahora que los niños son mayores.
RAFA PADRE- Esto sería nuestro. Nuestro. Si esto sale bien, y no tiene por qué salir mal, tendrías más que una reforma. Tendrías una casa nueva.

(Juan Mayorga. *El chico de la última fila*)

TEXTO 3

VECINO
¿Y ustedes no van de verbena? Porque nosotros nos vamos a dar una vuelta.
CASTA
Estamos esperando a don Hilarión, el boticario, que nos ha ofrecido llevarnos.
VECINA 1ª
Hija, ¡qué ganga tenéis con el tal boticario!
¡No sus falta ná!
ANTONIA
Nos aprecia mucho. Por él están estás en el corte de botinas, que las tiene muy recomendadas. Y si no fueran tontas, alguna sería ya su mujer.
CASTA
No es para tanto, pero nos dejamos querer.
VECINA 1ª
Hacéis bien, chicas.
VECINA 2ª
¡Mira que casarse con un viejo!
ANTONIA
¡Si, que perderían mucho!
CASTA
Perderíamos la juventud.
SUSANA
Y se nos pegaría la vejez con todos sus alifafes.
VECINO
¿Y tu novio, Susana, no va contigo a la verbena?
SUSANA
Mi novio no va conmigo a ninguna parte, que me tiene ya más repudrida y más achicharrada que San Lorenzo.
ANTONIA
Si le hubieras despedido cuando yo te dije...
VECINA 1ª
¡Qué le ha de despedir!
VECINA 2ª
¡Sí, buena es esta!
SUSANA
Ya le he despedido dos veces y hemos vuelto a las mismas por esta dibilidad que yo tengo.
VECINO
¿Te tira, eh, te tira?..,
SUSANA
¡Ojalá que no me tirara...!

(Ricardo de la Vega, *La verbena de la Paloma*)

Bloque C Puntuación máxima: 1 punto
Complete **una** de las siguientes preguntas sobre las TEORÍAS vinculadas a las artes escénicas: 0,5 puntos

1. …… definió el teatro pobre como aquel en el que hay que suprimir elementos escénicos para que el hecho teatral alcance toda su pureza.
2. …….. recogió las experiencias teatrales de creadores como Meyerhold o Piscator y las desarrolló para convertirlas en un sistema teatral conocido como el "teatro épico".

Complete **una** de las siguientes preguntas sobre los OFICIOS vinculados a las artes escénicas: 0,5 puntos

1. En las producciones escénicas, el/la …….. diseñará los números de baile, así como los distintos movimientos escénicos de los actores.
2. Siguiendo las instrucciones del figurinista, los/las …….. son los/las encargados/as de confeccionar el vestuario.

Bloque D Puntuación máxima: 2 puntos
Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.