PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA UNIVERSIDAD

ARTES ESCÉNICAS

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2020-2021

Instrucciones: **a) Duración: 1 hora y 30 minutos.**

b) Este examen consta de cuatro bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno. En caso de responder a más cuestiones de las requeridas, serán tenidas en cuenta las respondidas en primer lugar hasta alcanzar dicho número.

c) La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.

OPCIÓN ÚNICA

Bloque A Puntuación máxima: 3 puntos

Comente el contenido de **un vídeo** que elija entre los dos presentados:

a. Fragmento de *Orfeo*, ópera en el Teatro del Liceo, Barcelona. b. Fragmento de *Tórtolas, crepúsculo y telón*, de Francisco Nieva.

El visionado de los vídeos tendrá tres momentos:

1. Al comienzo de la prueba se presenta el título y un breve fragmento de ambos vídeos para facilitar su elección.
2. Pasados tres minutos, se visionará el primer vídeo completo y el segundo vídeo completo.
3. Tras cinco minutos, se repetirá el visionado de los dos vídeos.

Bloque B Puntuación máxima: **4 puntos**

Elija **un texto** de entre los tres siguientes para realizar un comentario que incluya:

a) Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
b) Ubique el fragmento dentro de la trama del texto completo: ¿qué ocurre antes?, ¿qué va a ocurrir después?
c) Caracterice los personajes y el conflicto en esta escena (relaciónelo con el conflicto principal).
d) Valoración crítica.

TEXTO 1

EGEO
¡Salud a Teseo, nuestro excelso duque!
TESEO
Gracias, buen Egeo. ¿Qué noticias traes?
EGEO
Acudo a ti consternado a denunciar
a mi propia hija Hermia. -Acércate,
Demetrio. - Mi noble señor, este hombre tiene
mi consentimiento para unirse a ella. –
Acércate, Lisandro. - Y, mi augusto duque,
este otro le ha embrujado el corazón. -
Sí, Lisandro: tú le has dado tus poesías
y con ellas has cambiado prendas de amor.
En el claro de luna le has cantado a su ventana,
afectando con tu voz tiernos afectos,
y en su mente tu imagen has sellado con pulseras
hechas con tu pelo, sortijas, adornos,
caprichos, baratijas, ramilletes y confites,
seductores de la incauta juventud;
con astucia a mi hija has cautivado,
y has trocado la obediencia que me debe
en tenaz insumisión. Gran duque,
si ella aquí, en tu augusta presencia,
se niega a casarse con Demetrio,
yo reclamo el antiguo privilegio ateniense;
puesto que es hija mía, yo dispongo de ella:
o se la entrego a este caballero
o a la muerte, como de forma expresa
estipula nuestra ley para este caso.
TESEO
¿Qué respondes, Hermia? Considera, hermosa joven,
que tu padre debe ser para ti como un dios.
Él te dio belleza; sí, y para él
tú eres como imagen estampada
en cera: queda a su albedrío
conservar la figura o borrarla.
Demetrio es un digno caballero.
HERMIA
También Lisandro.
TESEO
En sí mismo, sí; pero en este caso,
al no tener la venia de tu padre,
el otro debe ser tenido por más digno.
(W. Shakespeare, *El sueño de una noche de verano*)

TEXTO 2

JUANA - No sé qué pretendes.
GERMÁN- Enseñarle.
JUANA-¿Enseñarle qué?

GERMÁN - Literatura. Y, a través de la literatura, otras cosas.
JUANA- La literatura no enseña nada.
GERMÁN- Ah, ¿no?
JUANA- "Bartleby el escribiente". Lo llevaba en el bolsillo aquel chalao, el que mató a John Lennon. ¿Qué le enseñó la literatura a ese loco?
GERMÁN- El asesino de Lennon llevaba "El guardián entre el centeno".
JUANA- Da igual. Lo que importa es que la literatura no enseña nada. No nos hace mejores.
GERMÁN- Educan más tus exposiciones. La gente sale de tus exposiciones muy cultivada. Si es que consiguen encontrar la salida.
JUANA- Tampoco mis exposiciones. El arte, en general, no enseña nada.

(Juan Mayorga. *El chico de la última fila*)

TEXTO 3

JULIÁN
Miré usté, seña Rita, no he querido decirle a usté lo que he visto esta mañana, ¿sabe usté? Porque no quisiera haberlo visto, y quisiera no acordarme de ello; ¡por éstas! (*Haciendo las cruces*) Y, en fin, que quisiera no haberlo visto.
RITA
¡Moler! ¿Qué has visto?
JULIÁN
(*Suspirando*) ¡Ay, Dios mío! (*Pausa*) Venía yo esta mañana de la imprenta por mi camino de siempre. Corredera Alta, Corredera Baja, y me desemboco en la de la Luna para tomar la de Tudescos, y me acuerdo de que no tengo tabaco, y me tiro a la derecha para ir a un estanco que hay cerca de la calle ancha, y que la estanquera me conoce y me da lo mejor que tiene; cuando yo, distraído, al atravesar la calle, se me viene un simón encima, que en poco me deja de caer. Hago así para contener el caballo, lo cual que el animal se espanta al sentir el meneón que le di para que no me atropellara, y es claro, el coche da un reculón, y el cochero me dice: ¡Morral!, y me da con la fusta y sale a escape. Pero no tan escape que no viera yo quién iba dentro del coche. ¿Sabe usted quién iba dentro del coche, señá Rita? ¡La Susana! ¡Y que no iba sola! ¡Iba también un hombre!
RITA
¿Los viste bien?
JULIÁN
A ella como la estoy a usted viendo ahora.
RITA
¿Y a él?
JULIÁN
A él no le vi, pero le sentí aquí dentro, aquí, (*Señalando el pecho*) Como si lo llevara sentado encima de los pulmones, quitándome el aire para respirar. Sí, seña Rita. ¡Con la Susana iba un hombre! No sé si guapo o feo, joven o viejo, tuerto o derecho, en fin; eso no lo sé. ¡Pero que no iba sola, eso sí que lo sé! Salí corriendo detrás del coche, tropellé una criatura, me ladró un perro, me quiso detener un guardia, hasta que, lleno de sudor y ciego de coraje, tropecé frente a San Martín y me caí de bruces, que no sé cómo no me rompí las narices. Se ajuntó la gente, llegó el guardia, me preguntó que por qué corría, le dije la verdad, toda la verdad, como la dicen los hombres de bien, y el guardia me creyó, y en lugar de llevarme a la prevención, hasta me dio un vaso de agua con aguardiente de la taberna de la esquina. ¡Si señá Rita! El guardia tuvo mejor corazón que la chulapa que me ha robado el mío, para llevárselo de paseo en coche y tirarlo por la ventanilla en medio del arroyo. ¡Ahora, dígame usté si no tengo razón para quemarme y repudrirme, y para que este año sea soná la verbena de la Paloma! (*Dice este final sollozando, y casi rompe a llorar. Después de una pausa, habla Rita*)

(Ricardo de la Vega, *La verbena de la Paloma*)

Bloque C Puntuación máxima: 1 punto
Complete **una** de las siguientes preguntas sobre las TEORÍAS vinculadas a las artes escénicas: 0,5 puntos

1. Según BRECHT, el actor no debe empatizar con las emociones del personaje, sino poner en práctica ……, evitando la introspección.
2. Distanciándose de su maestro, ……. se centra en el cuerpo del actor y propone un entrenamiento antinaturalista y racional al que denomina "Biomecánica".

Complete **una** de las siguientes preguntas sobre los OFICIOS vinculados a las artes escénicas: 0,5 puntos

1. Los/las ……, son los/las encargados/as de interpretar en escena, el texto creado para una obra.
2. El/la responsable de diseñar el vestuario de todos los personajes, teniendo en cuenta su carácter y estado de ánimo y de planificar su realización material es el/la ……..

Bloque D Puntuación máxima: 2 puntos
Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las artes escénicas.