	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso **2020-2021** **MATERIA: FUNDAMENTOS DEL ARTE II**	**Modelo Orientativo** Provisional

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el/la alumno/a deberá escoger una de las dos opciones propuestas (A o B) y responder a las cuestiones de la opción elegida.

CALIFICACIÓN:
Primera parte.
Cada pregunta se calificará con 0,25 puntos. Puntuación máxima 2 puntos.
Segunda parte.
Cada pregunta se calificará con 0,50 puntos. Puntuación máxima 2 puntos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas.
Tercera parte.

- Desarrollo de los temas escritos. Cada tema se calificará con 1 punto. Puntuación máxima 4 puntos (para responder a cada uno de los cuatro temas, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).
- Análisis de la imagen de la lámina. Cada epígrafe se calificará con 1 punto. Puntuación máxima 2 puntos (para responder a cada uno de los dos epígrafes, se recomienda una extensión de 8 a 10 líneas aproximadamente).

TIEMPO: 90 minutos.

OPCIÓN A

Primera parte
(Preguntas de opción múltiple)

1. Relacione los siguientes autores: Zaha Hadid, René Lalique, Ansel Adams, Charlie Chaplin, Auguste Rodin, Paul Cézanne, Antonio Gaudí, John Constable, con las siguientes obras:

- *El gran dictador*
- *Los burgueses de Calais*
- Joya en forma de libélula
- *Los jugadores de cartas*
- La Casa Milá
- *El carro de heno*
- Fotografías del Parque de Yosemite
- Centro Heydar Aliyev

Segunda parte
(Preguntas semiabiertas)

2. Responda a <u>cuatro de las siguientes preguntas</u>:

2.1. ¿Qué escultor destaca por el uso de nuevos materiales industriales y es autor de *Columna de la Paz* (1954)?

2.2. ¿Qué obra de arquitectura fue realizada por Joseph Paxton con motivo de la Exposición Universal de Londres en 1851?

2.3. ¿A qué película pertenece la famosa escena de la “Escalera de Odessa"?

2.4. ¿Qué pintor es conocido por realizar el cuadro *Impresión, sol naciente*?

2.5. ¿Qué cineasta español dirigió la película *Belle Époque*?

2.6. ¿A qué movimiento artístico pertenece el cuadro *La alegría de vivir* de Henri Matisse?

Tercera parte
(Preguntas abiertas)

3. Desarrolle los siguientes temas:

a) Describa la obra cubista de Juan Gris.

b) Analice las características de la pintura romántica francesa en la obra de sus autores más destacados.

c) Compare alguna obra escultórica de los artistas Pablo Gargallo y Constantin Brancusi.

d) Comente las claves de la arquitectura funcional.

4. Analice la imagen (OPCIÓN A) atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada.

b) Analice formalmente la imagen.

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

OPCIÓN A



OPCIÓN B

Primera parte
(Preguntas de opción múltiple)

1. Relacione los siguientes autores: Tamara de Lempicka, Pablo Picasso, Alejandro Amenábar, Constantin Brancusi, Francisco de Goya, Jules Chéret, Victor Horta, Santiago Calatrava, con las siguientes obras:

- *Los otros*
- El puente del Alamillo
- *Pippermint*
- *Retrato de Dora Maar*
- Casa Tassel
- *El sueño de la razón produce monstruos*
- *Muchacha con guantes*
- *Pájaro en el espacio*

Segunda parte
(Preguntas semiabiertas)

2. Responda a <u>cuatro de las siguientes preguntas</u>:

2.1. ¿A qué movimiento se adscriben los diseños de joyas de René Lalique?

2.2. ¿Quién dirigió la película *Volver a empezar* estrenada en 1981?

2.3. ¿Qué manifiesto firmaron en 1920 los escultores Naum Gabo y Antoine Pevsner?

2.4. ¿Quién dirigió la película *Recuerda* (titulada en inglés *Spellbound*) en 1945?

2.5. ¿Qué escultor realizó el monumento al General Martínez Campos (1907)?

2.6. ¿En qué disciplina destacó el artista Paul Cézanne?

Tercera parte
(Preguntas abiertas)

3. Desarrolle los siguientes temas:

a) Analice la revolución que supuso la obra de Coco Chanel para el traje femenino.

b) Exponga las claves de la arquitectura de Frank Lloyd Wright.

c) Comente las características del expresionismo figurativo en la obra de Lucian Freud.

d) Describa las características del surrealismo en el cine en la obra *Un perro andaluz*.

4. Analice la imagen (OPCIÓN B) atendiendo a los siguientes epígrafes:

a) Identifique el autor de la obra y explique las principales características del movimiento al que se adscribe. Indique una datación aproximada.

b) Analice formalmente la imagen.

FUNDAMENTOS DEL ARTE II

OPCIÓN B



FUNDAMENTOS DEL ARTE II
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN
OPCIÓN A y B

Primera parte

1. Preguntas de opción múltiple

El estudiante deberá relacionar 8 propuestas (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,25 puntos por cada respuesta). Se trata de una pregunta cerrada de opción múltiple. El fallo de una pregunta no penaliza (no resta puntuación). Cada pregunta sólo tendrá una respuesta correcta. Las preguntas se referirán a movimientos, estilos, creadores, obras, etc., ubicadas en un tiempo y espacio determinado, ya sean pinturas, esculturas, arquitecturas, cine, teatro, televisión, etc.

Segunda parte

2. Preguntas semiabiertas

El estudiante deberá completar con una única respuesta 4 de los 6 enunciados propuestos. Sólo se calificarán las cuatro primeras respuestas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 0,50 puntos por cada enunciado). Se trata de una pregunta semiabierta que se responderá de manera breve (una o unas pocas palabras). Por ejemplo, se preguntará por el título de una obra, el nombre de un autor, un estilo o la ciudad en que tuvo lugar un acontecimiento importante. En ningún caso se preguntará por fechas.

Tercera parte

3. ***Pregunta abierta***

El estudiante deberá desarrollar cuatro propuestas. .
(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada tema). El estudiante deberá demostrar conocimientos sobre conceptos fundamentales del arte referidos a su contexto socio-histórico, procesos de ideación y ejecución, así como capacidad para discernir las principales características estilísticas y técnicas de autores, estilos y movimientos. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con coherencia, claridad expositiva y corrección ortográfica y gramatical un breve texto (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los temas).

4. Pregunta abierta

El estudiante deberá analizar una obra impresa reproducida en color atendiendo a dos epígrafes (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 puntos por cada epígrafe). Dependiendo de la obra propuesta, podrá solicitarse la identificación del autor y un breve comentario del movimiento al que pertenece, así como una datación aproximada por décadas (años 30-40) o por tramos de siglo (a finales del siglo XIX). La pregunta hará énfasis en el análisis de aspectos técnicos (luz, color, composición, ejecución, etc.). Uno de los epígrafes podrá referirse a las relaciones entre la técnica de la obra reproducida y la técnica de otros autores y estilos precedentes o posteriores. Se trata de una pregunta abierta que exige, por parte del estudiante, redactar con corrección ortográfica y gramatical un breve texto coherente apoyándose siempre en la imagen reproducida (se recomienda una extensión de entre 8 y 10 líneas, aproximadamente, en cada uno de los dos apartados de esta cuarta parte).

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN DEL ACCESO A LA UNIVERSIDAD DE LA ASIGNATURA FUNDAMENTOS DEL ARTE II.

Para la elaboración de las pruebas se seguirán las características, el diseño y el contenido establecido en el currículo básico de las enseñanzas del segundo curso de bachillerato LOMCE que está publicado en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, así como por la normativa correspondiente que se promulgue y que afecte a las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad.

En cada convocatoria de la Prueba habrá dos juegos de preguntas (A y B) opcionales. Cada uno de ellos constará de cuatro partes.

La primera parte, está dedicada a preguntas teóricas de opción múltiple. Se le presenta al estudiante una sola pregunta, donde se le exponen ocho cuestiones para que las relacione con otras ocho. Cada pareja correctamente contestada se calificará con 0,25 puntos, sumando un total de 2 puntos.

La segunda parte, la componen seis cuestiones teóricas a responder cuatro que están inscritas en las denominadas preguntas semiabiertas, donde el estudiante tendrá que contestarlas correcta e inequívocamente y que exigen una construcción breve por parte del estudiante. El valor de cada una de ellas es de 0,50 puntos, sumando un total de 2 puntos.

La tercera parte, la forman cuatro preguntas abiertas que exigen un desarrollo por parte del estudiante, con un valor de 1 punto cada una de ellas (total 4 puntos).

La cuarta parte, se trata de analizar pinturas, esculturas, arquitecturas, etc. Este apartado será valorado con un máximo de 2 puntos, divididos en dos apartados (1 punto como máximo cada uno).