Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2026

Proves d'accés a la universitat

Tècniques d'expressió graficoplàstica

Sèrie 5

Espai per a la correcció

Qualificació			
Exercici 1	1.1		
	1.2		
	1.3		
Exercici 2	2.1		
	2.2		
	2.3		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Espai per a la revisió

Comprovació		2a correcció	
X		X	
X		X	

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

L'examen consta de DOS exercicis obligatoris. Responeu als TRES apartats de l'exercici 1 i resoleu l'exercici 2 seguint les instruccions de l'enunciat.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Exercici 1

[3 punts en total]

1.1. Empleneu els espais buits de només QUATRE de les cinc files de la taula següent.

[1 punt: 0,25 punts per cada fila correcta. Per les respostes incorrectes no hi haurà cap descompte. Si completeu les cinc files, només es valoraran les quatre primeres.]

	Tècnica	*Aglutinant*	*Diluent*
a)	Tremp d'ou		
b)		Cera d'abelles	
c)	Tremp polímer		
d)		Oli de llinosa	
e)		Goma aràbiga	

1.2. Empleneu la taula següent escrivint, al costat de cada referent històric, la tècnica corresponent.

[1 punt]

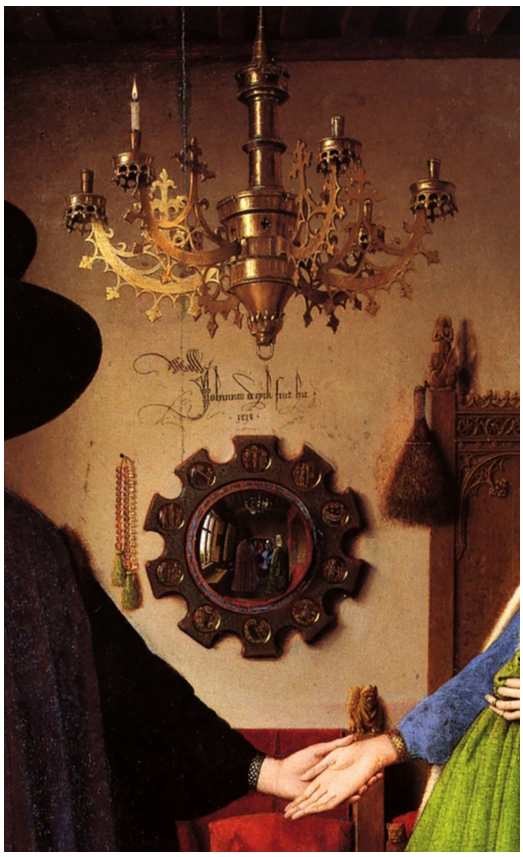
	Tècnica
a) Pintures rupestres (Paleolític, fins fa 12.000 anys)	
b) Pintura gòtica sobre fusta (segle XIII)	
c) Pintura barroca (segles XVII i XVIII)	
d) Pintura impressionista (finals del segle XIX - principis del segle XX)	

1.3. Identifiqueu la tècnica amb què han estat fetes aquestes obres. Justifiqueu breument la resposta.
[1 punt]

Obra



Detall de l'obra

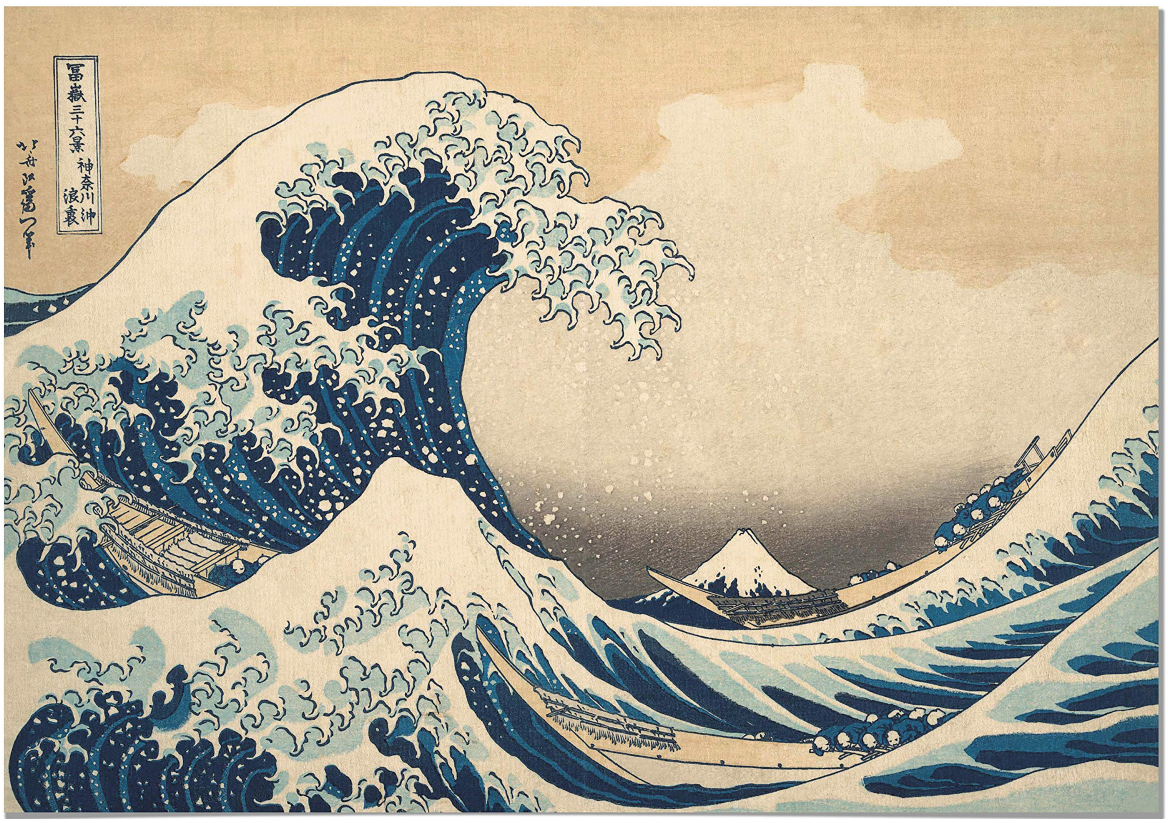


Jan van Eyck (ca. 1390-1441). *El matrimoni Arnolfini*, 1434. Escola flamenca (prerenaixement, segle xv). Mides: 82,2 × 60 cm. Galeria Nacional, Londres.
A: *The National Gallery* [en línia]. <https://www.nationalgallery.org.uk>.

Tècnica:

Justificació:

Obra



Detall de l'obra



Katsushika Hokusai (1760-1849). *La gran onada de Kanagawa*, 1830-1832. Estampa japonesa (segle XIX). Mides: 25,4 × 38,1 cm. Museu Metropolità d'Art, Nova York.
A: *The Met* [en línia]. <https://www.metmuseum.org>.

Tècnica:

Justificació:

Exercici 2

[7 punts en total]

Llegiu el poema atentament:

Plantar sobre la terra
els peus. Ja no tenir
por. Sentir com puja
la saba, amunt, amunt.
Créixer com un arbre.
A la seva ombra
aixoplugar algú que
també se senti sol, sola
com tu, com jo.

Montserrat Abelló. «Plantar sobre la terra els peus».
A: *El blat del temps*, 1986

Prenent com a referent el poema de Montserrat Abelló (1918-2014), creeu una composició lliure figurativa. Haureu de fer-la en un paper DIN A3, a color, amb tècnica lliure. Podeu utilitzar qualsevol de les tècniques permeses a la prova: seques, retoladors o similars.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

2.1. A la pàgina 6, dibuixeu amb llapis o qualsevol altre material permès, com a mínim, dos esbossos preparatoris (a manera de procés gràfic de pensament), per a estudiar la composició i l'espai de la vostra proposta. Es valorarà:
— El procés de pensament i creativitat. [0,5 punts]
— La relació dels esbossos amb el text donat. [0,25 punts]
— La similitud de l'esbós triat amb l'obra definitiva. [0,25 punts]

2.2. A la pàgina 7, feu una breu explicació, d'entre vuitanta i cent paraules, dels objectius i el desenvolupament de la vostra creació final, en relació amb els materials i els procediments tècnics que emprareu. Es valorarà la qualitat, el vocabulari i la capacitat de descripció de la imatge gràfica; també la coherència i la relació entre les idees descrites i el resultat expressiu obtingut. [1 punt]

2.3. Desenvolupeu la vostra proposta en un paper DIN A3 (29,7 × 42 cm) adequant el vostre treball de creació al temps de què disposeu. La composició pot ser horitzontal o vertical.

Es valorarà:
— A: la relació evident i original entre el poema de Montserrat Abelló i la il·lustració creada. Pot ser literal, al·legòrica, metafòrica, surrealista, etc. [1,5 punts]
— B: el domini de la forma (encaix del dibuix en relació amb l'espai compositiu, modulació de la línia i expressivitat del traç, valors de clarobscur, etc.). [1,5 punts]
— C: la capacitat expressiva i comunicativa i la coherència estètica de tot el conjunt. [1 punt]
— D: el domini de la tècnica emprada. [1 punt]

Exercici 2.1
[1 punt]

En aquesta pàgina, dibuixeu amb llapis o qualsevol altre material permès, com a mínim, dos esbossos preparatoris (a manera de procés gràfic de pensament), per a estudiar la composició i l'espai de la vostra proposta.

Exercici 2.2
[1 punt]

En aquesta pàgina, descriviu les característiques principals d'una de les tècniques que hàgiu escollit per a fer l'exercici 2.3: els materials, els suports i els procediments. Feu també una breu explicació, d'entre vuitanta i cent paraules, dels objectius de la vostra creació final.

Espai per a la correcció

Exercici 2.3	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés.

SÈRIE 5

Exercici 1.

[3 punts].

1.1.

[1 punt]:

TÈCNICA	AGLUTINANT	DILUENT
Tremp d'ou	Ou	Aigua
Encàustica	Cera d'abelles	Essència de trementina
Tremp polímer	Resina sintètica polimeritzada: vinílic (làtex) o acrílic	Aigua
Pintura a l'oli	Oli de llinosa	Aiguarràs
Tremp de goma	Goma aràbiga	Aigua

Observacions:

- Es valorarà amb 0,25 punts cada resposta (línia) encertada fins a completar 1 punt.
- En el cas que hagin contestat les cinc opcions, es valoraran les quatre primeres.
- Els conceptes erronis no descompten puntuació.

1·2.

[1 punt]:

Observacions per al corrector: tindrem en compte si l'alumne respon quelcom lògic o coherent que pugui ser versemblant en respecte el període històric indicat, es comptarà la resposta com a correcta.

a) Pintures rupestres (Paleolític, fins fa 12.000 anys): Tècnica: terra natural, òxids de ferro i carbó vegetal barrejats amb greix animal, resina, cola de peix (s'extreu de la bufeta natatòria d'alguns peixos com l'esturió o el bacallà) o sang.

b) Pintura gòtica sobre fusta (segle XIII): Tècnica: tremp d'ou.

c) Pintura barroca (segles XVII i XVIII): Tècnica: pintura a l'oli (amb veladures)

d) Pintura impressionista (finals del segle XIX - principis del segle XX): Tècnica: pintura a l'oli (allà prima).

1·3.

[1 punt]:

Observacions per al corrector: Donat que sovint les impressions en paper poden no ser molt explícites, tindrem en compte si l'alumne respon quelcom lògic o coherent que pugui ser versemblant respecte la imatge mostrada, es comptarà la resposta com a correcta.

El matrimoni Arnolfini

Pintura a l'oli. Els germans van Eyck van popularitzar aquesta tècnica per les qualitats que oferia de representar les textures i els detalls de forma molt realista, quasi miraculosa.

La gran onada de Kanagawa

Xilografia. L'estampa japonesa es fa amb matrius de fusta que es buiden amb gúbies. És una tècnica de gravat al relleu. Es necessita una fusta per cada color a estampar. S'entinta la part en relleu i s'estampa sobre paper, fent un registre per assegurar que el color següent quedi imprès degudament sobre l'anterior.

L'estampa japonesa es va començar a col·leccionar pels artistes impressionistes i postimpressionistes com Monet, Van Gogh o Toulouse Lautrec i va exercir una gran influència sobre l'art europeu.

Exercici 2

[7 punts]

Consideracions generals:

A l'exercici es demana una interpretació lliure i figurativa a partir d'un poema de Montserrat Abelló. Es demana que s'utilitzi tècnica lliure i l'ús del color amb les tècniques seques pròpies permeses a la prova.

Els objectius principals de l'exercici és que l'alumne generi una proposta creativa que mostri la capacitat de vincular els trets expressius d'una tècnica o tècniques artístiques amb les qualitats expressives finals de la proposta gràfica. Aquest vincle ve determinat per la pròpia intenció de l'alumne. Aquesta intenció es veu expressada verbalment a la pregunta 2.2. L'exercici 2.3 també ha de mostrar alguns valors instrumentals i de representació gràfica. Així doncs, els valors a tenir en compte a cada exercici son els següents:

Per tant, a **l'exercici 2.1**. es valorarà:

- La relació amb el text donat.
- El procés de pensament i creativitat.
- La similitud de l'esbós triat amb l'obra definitiva.

A **l'exercici 2.2.** es valorarà:

- La qualitat, vocabulari i capacitat de descripció de la imatge gràfica; també la coherència i relació entre les idees descrites i el resultat expressiu obtingut.

A **l'exercici 2.3.** es valorarà:

- La relació evident entre el poema de Montserrat Abelló i la il·lustració creada. Pot ser literal, al·legòrica, metafòrica, surrealista, etc.
- Domini de la forma (encaix del dibuix en relació a l'espai compositiu, modulació de la línia i expressivitat del traç, valors de clarobscur...).
- Domini del color (ús expressiu del color, harmonia, contrast, relació fons i figura...).
- La capacitat expressiva, comunicativa i la coherència estètica de tot el conjunt en general.
- El domini en l'ús de la tècnica emprada.
- La creativitat i la imaginació de la representació.
- L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dintre de les anomenades "tècniques seques"
- La composició pot ser en format vertical o horitzontal.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

D'acord amb l'enunciat, el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A- La relació evident entre el poema de Montserrat Abelló i la il·lustració creada. Pot ser literal, al·legòrica, metafòrica, surrealista, etc. **(Valoració orientativa: 1'5 punts).**

B- Domini de la forma (encaix del dibuix en relació a l'espai compositiu, modulació de la línia i expressivitat del traç, valors de clarobscur...). **(Valoració orientativa: 1'5 punts).**

C- La capacitat expressiva, comunicativa i la coherència estètica de tot el conjunt en general. **(Valoració orientativa: 1 punt).**

D- El domini en l'ús de la tècnica emprada. **(Valoració orientativa: 1 punt).**