Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2026

Proves d'accés a la universitat

Tècniques d'expressió graficoplàstica

Sèrie 1

Espai per a la correcció

Qualificació			
Exercici 1	1.1		
	1.2		
	1.3		
Exercici 2	2.1		
	2.2		
	2.3		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Espai per a la revisió

Comprovació		2a correcció	
X		X	
X		X	

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

L'examen consta de DOS exercicis obligatoris. Responeu als TRES apartats de l'exercici 1 i resoleu l'exercici 2 seguint les instruccions de l'enunciat.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Exercici 1

[3 punts en total]

1.1. Empleneu els espais buits de només QUATRE de les cinc files de la taula següent.

[1 punt: 0,25 punts per cada fila correcta. Per les respostes incorrectes no hi haurà cap descompte. Si completeu les cinc files, només es valoraran les quatre primeres.]

	Tècnica	*Aglutinant*	*Diluent*
***a*)**		Rovell d'ou	
***b*)**		Cera d'abelles	
***c*)**	Tremp polímer		
***d*)**	Pintura a l'oli		
***e*)**	Aquarel·la		

1.2. Empleneu la taula següent escrivint, al costat de cada referent històric, la tècnica corresponent.

[1 punt]

	Tècnica
***a*)** Pintures rupestres (Paleolític, fins fa 12.000 anys)	
***b*)** Pintura romànica sobre fusta (segles XI i XII)	
***c*)** Pintura barroca (segles XVII i XVIII)	
***d*)** Pintura impressionista (finals del segle XIX - principis del segle XX)	

1.3. Llegiu atentament el text següent i contesteu les qüestions que es plantegen a continuació: [1 punt]

És graciós que una d'aquestes tardes a Montmajor hagi vist un sol ponent vermell que enviava raigs als troncs i els fullatges dels pins arrelats en un munt de roques, acolorint de foc ataronjat els troncs i el fullatge, mentre que altres pins en plans més allunyats es dibuixaven amb un blau de Prússia sobre un cel blau verd tendre, ceruli. És així l'efecte de Claude Monet: era superb. La sorra blanca i els jaciments de pedres blanques sota els arbres prenien tints blavosos.

Traducció feta a partir del text de
Vincent VAN GOGH. *Cartas a Theo* (1872-1890). Barcelona: Paidós, 2012

1.3.1. Vincent van Gogh pintava amb pintura a l'oli. Havia heretat dels impressionistes el gust per pintar a l'aire lliure i *alla prima*. A què es refereix l'expressió italiana *alla prima*?

1.3.2. Quan Vincent van Gogh explica que el paisatge era taronja i blau, a quina harmonia cromàtica o teoria del color es refereix? Redacteu una breu explicació, d'entre quaranta i seixanta paraules, de la característica principal d'aquesta harmonia cromàtica.

Exercici 2
[7 punts en total]

Observeu atentament les imatges 1 i 2 de la pàgina següent.

Feu dues composicions figuratives en les quals l'element principal sigui una finestra. Haureu de fer les composicions en un paper DIN A3 i utilitzar, en cada cas, una tècnica de color determinada.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

2.1. A la pàgina 6, dibuixeu amb llapis o qualsevol altre material permès, com a mínim, dos esbossos preparatoris per a cadascuna de les composicions (a manera de procés gràfic de pensament), per a estudiar la composició i l'espai de les vostres propostes. Es valorarà:
— El procés de pensament i creativitat. [0,5 punts]
— La similitud de l'esbós triat amb l'obra definitiva. [0,5 punts]

2.2. A la pàgina 7, descriviu les característiques principals d'una de les tècniques que hàgiu escollit per a fer l'exercici 2.3: els materials, els suports i els procediments. Feu també una breu explicació, d'entre vuitanta i cent paraules, dels objectius de les vostres creacions finals. Es valorarà la qualitat, el vocabulari i la capacitat de descripció de la tècnica. [1 punt]

2.3. Desenvolupeu les dues propostes triades en un paper DIN A3 (29,7 × 42 cm), dividint el full en dues parts iguals, de manera que tingueu aproximadament dos espais DIN A4 (29,7 × 21 cm) per a treballar. Feu una composició a cada espai resultant del paper, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal:
— Composició A: tècnica seca a escollir (ceres, cretes, pastels, llapis).
— Composició B: tècnica mixta (retoladors, tinta, seques, *collage*).

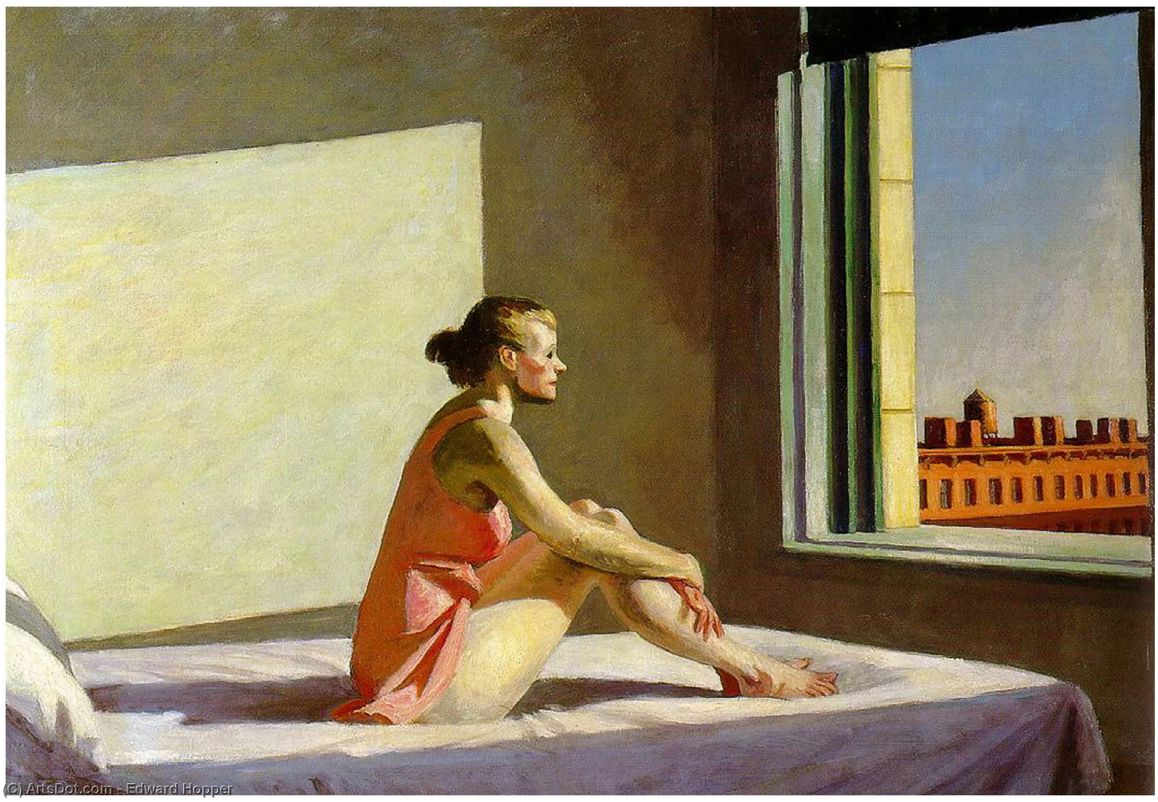
Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu. Tingueu en compte les observacions generals i específiques següents:
— Les imatges 1 i 2 poden servir per a suggerir i mostrar una manera de reinterpretar un objecte, però tingueu en compte que no les podeu copiar totalment.
— Podeu completar les dues escenes amb els elements que considereu oportuns: espais, figures humanes, animals, plantes, objectes, etc.

Es valorarà:
— A: el domini de les tècniques emprades, així com l'aplicació dels materials. [2 punts]
— B: el domini en l'aplicació i l'ús dels elements expressius (línia, color, llum, textura). [1 punt]
— C: la capacitat expressiva i comunicativa i la coherència estètica de tot el conjunt. [1 punt]
— D: l'originalitat de les dues propostes. [1 punt]

Imatge 1. Henri Matisse (1869-1954). *Finestra oberta*, 1905. Pintura a l'oli. Mides: 55,3 × 46 cm. Galeria Nacional d'Art, Washington DC.
A: *National Gallery of Art* [en línia]. <https://www.nga.gov>.



Imatge 2. Edward Hopper (1882-1967). *El sol del matí*, 1952. Pintura a l'oli sobre tela. Mides: 71,5 × 102 cm. Museu d'Art de Columbus, Ohio.
A: *Columbus Museum of Art* [en línia]. <https://www.columbusmuseum.org>.



Exercici 2.1
[1 punt]

En aquesta pàgina, dibuixeu amb llapis o qualsevol altre material permès, com a mínim, dos esbossos preparatoris de cadascuna de les composicions (a manera de procés gràfic de pensament), per a estudiar la composició i l'espai de les vostres propostes.

Exercici 2.2
[1 punt]

En aquesta pàgina, descriviu les característiques principals d'una de les tècniques que hàgiu escollit per a fer l'exercici 2.3: els materials, els suports i els procediments. Feu també una breu explicació, d'entre vuitanta i cent paraules, dels objectius de les vostres creacions finals.

Espai per a la correcció

Exercici 2.3	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés.

SÈRIE 1

Exercici 1

(3 punts)

1·1.

[1 punt: 0,25 punts per cada fila correcta. Per les respostes incorrectes no hi haurà cap descompte. Si completeu les cinc files, només es valoraran les quatre primeres.]

Tècnica	Aglutinant	Diluent
Tremp d'ou	Rovell d'ou	Aigua
Encàustica	Cera d'abelles	Aiguarràs
Tremp polímer	Làtex	Aigua
Pintura a l'oli	Oli de llinosa	Aiguarràs
Aquarel·la	Goma aràbiga	Aigua

Observacions:

- Es valorarà amb 0,25 punts cada resposta encertada fins a completar 1 punt.
- En el cas que hagin contestat les cinc opcions, es valoraran les quatre primeres.
- Els conceptes erronis no descompten puntuació.

1·2

[1 punt]

Observacions per al corrector: tindrem en compte si l'alumne respon quelcom lògic o coherent que pugui ser versemblant respecte al període històric indicat i es comptarà la resposta com a correcta.

a) terra natural, òxids de ferro i carbó vegetal, barrejats amb greix animal, resina, cola de peix o sang.

b) tremp sobre fusta (tremp d'ou, de cola o de caseïna).

c) pintura a l'oli sobre taula o tela.

d) pastel, pintura a l'oli.

1.3

[1 punt]

Observacions per al corrector: tindrem en compte si l'alumne respon quelcom lògic o coherent que pugui ser versemblant respecte al text exposat i es comptarà la resposta com a correcta.

1.3.1 Pintura "alla prima" significa pintar de forma espontània directament sobre les capes prèvies humides sense esperar el seu assecatge. Pintura directa sense esbós previ.

1.3.2 Es tracta d'una harmonia de contrast o de tons complementaris. La seva característica principal és que ofereix un màxim contrast i el realçament mutu dels dos tons implicats. En el cercle cromàtic es troben en posició diametralment oposada. Concretament el taronja s'obté de la barreja entre groc i vermell o magenta, i en el cas del blau pot tractar-se del blau cian primari o dels seus corresponents tons anàlegs.

Exercici 2

(7 punts)

Consideracions generals:

A l'exercici es demanen dues composicions figuratives diferents en les quals l'element principal sigui una finestra. Es demana que s'utilitzi tècnica mixta i l'ús del color amb les tècniques seques pròpies permeses a la prova.

Els objectius principals de l'exercici és que l'alumnat generi dues propostes creatives a partir d'un mateix referent on mostri la capacitat de vincular els trets expressius d'una tècnica o tècniques artístiques amb les qualitats expressives finals de la proposta gràfica. Aquest vincle el determina la pròpia intenció de l'alumnat. L'exercici 2.3 també ha de mostrar alguns valors instrumentals i de representació gràfica. Així doncs, els valors a tenir en compte a cada exercici son els següents:

2.1.

Es valorarà: (1 punt).

- El procés de pensament i creativitat (0,5 punts).
- La similitud dels esbossos triats amb les imatges definitives (0,5 punts).

2.2.

Es valorarà: (1 punt).

- La qualitat, el vocabulari i la capacitat de descripció de les tècniques escollides (1 punt).

2.3.

En el treball en el suport DIN A3, es valorarà: (5 punts).

- L'encaix del dibuix en relació amb l'espai compositiu.
- El domini en l'ús de la línia i l'expressivitat del traç.
- La correcta representació de l'espai, els volums i la figura amb les tècniques escollides.
- El domini en l'aplicació i ús del color: ús expressiu del color, harmonia, contrast.
- La correcta aplicació dels materials i tècniques escollits.
- L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dins de les anomenades "tècniques seques". La composició pot ser en format vertical o horitzontal.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix realitzat.

D'acord amb l'enunciat, el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. El domini de les tècniques emprades. (Valoració orientativa: 2 punts) (1 punt per cadascuna de les composicions).

B. El domini en l'aplicació i ús dels elements expressius (línia, llum, textura). (Valoració orientativa: 1 punt) (0,5 punts per cadascuna de les composicions).

C. La capacitat expressiva, comunicativa i la coherència estètica de tot el conjunt en general. (Valoració orientativa: 1 punt). (0,5 punts per cadascuna de les composicions).

D. L'originalitat de la proposta. (Valoració orientativa: 1 punt) (0,5 punts per cadascuna de les composicions).