Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2026

Proves d'accés a la universitat

Tècniques d'expressió graficoplàstica

Sèrie 2

Espai per a la correcció

Qualificació			
Exercici 1	1.1		
	1.2		
	1.3		
Exercici 2	2.1		
	2.2		
	2.3		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Espai per a la revisió

Comprovació		2a correcció	
X		X	
X		X	

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

L'examen consta de DOS exercicis obligatoris. Responeu als TRES apartats de l'exercici 1 i resoleu l'exercici 2 seguint les instruccions de l'enunciat.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Exercici 1

[3 punts en total]

1.1. Empleneu els espais buits de només QUATRE de les cinc files de la taula següent.

[1 punt: 0,25 punts per cada fila correcta. Per les respostes incorrectes no hi haurà cap descompte. Si completeu les cinc files, només es valoraran les quatre primeres.]

	Tècnica	*Aglutinant*	*Diluent*
***a*)**		Goma aràbiga	
***b*)**		Resina sintètica: làtex	Aigua
***c*)**		Oli de llinosa	
***d*)**	Encàustica		Aiguarràs
***e*)**		Rovell d'ou	Aigua

1.2. Empleneu la taula següent escrivint, al costat de cada referent històric, la tècnica corresponent.

[1 punt]

	Tècnica
***a*)** Pintures rupestres (Paleolític, fins fa 12.000 anys)	
***b*)** Pintura impressionista (finals del segle XIX - principis del segle XX)	
***c*)** Pintura romàntica (segles XVIII i XIX)	
***d*)** Pintura gòtica (segle XIII)	

1.3. Identifiqueu la tècnica amb què han estat fetes aquestes obres. Justifiqueu breument la resposta.
[1 punt]

Obra



Detall de l'obra



Delhy Tejero (1904-1968). *Les bruixes amb Delhy Tejero*, 1929. Surrealisme espanyol (segle xx). Mides: 29 × 36,5 cm. Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, Madrid.
A: *Museo Reina Sofía* [en línia]. <https://www.museoreinasofia.es>.

Tècnica:

Justificació:

Obra *Detall de l'obra*





Édouard Manet (1832-1883). *Berthe Morisot amb un ram de violetes*, 1872. Preimpressionisme (segle XIX). Mides: 55,5 × 40,5 cm. Museu d'Orsay, París.
A: *Musée d'Orsay* [en línia]. <https://www.musee-orsay.fr>.

Tècnica:

Justificació:

Exercici 2
[7 punts en total]

Llegiu el poema atentament:

Com si de cop abolissin
el fonoll de l'estiu, la raconada
que cobegen ones
agitadíssimes;
com si de cop
prohibissin l'Óssa Menor, les taronges,
el seu cos nu en el capvespre d'assutzenes;
com si sense avisar
els coloms morts enllotessin tot el gris de l'alba;
com si les campanes
es negassin a repicar, com si la barca
ja no volgués sortir mai més de la nit de la cala;

com si la torre de Pisa
s'ensorràs finalment un cap al tard de flautes;
com si les llàgrimes ja no poguessin emmelar-te l'esguard,
com si definitivament
et morissis en el cap de cantó de la memòria.

Josep Maria Llompart. «Desamor».
Spiritual, 1992

Prenent com a referent el poema de Josep Maria Llompart (1925-1993), creeu una composició lliure figurativa. Haureu de fer-la en un paper DIN A3, a color, amb tècnica lliure. Podeu utilitzar qualsevol de les tècniques permeses a la prova: seques, retoladors o similars.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

2.1. A la pàgina 6, dibuixeu amb llapis o qualsevol altre material permès, com a mínim, dos esbossos preparatoris (a manera de procés gràfic de pensament), per a estudiar la composició i l'espai de la vostra proposta. Es valorarà:
— El procés de pensament i creativitat. [0,5 punts]
— La relació dels esbossos amb el text donat. [0,25 punts]
— La similitud de l'esbós triat amb l'obra definitiva. [0,25 punts]

2.2. A la pàgina 7, descriviu les característiques principals d'una de les tècniques que hàgiu escollit per a fer l'exercici 2.3: els materials, els suports i els procediments. Feu també una breu explicació, d'entre vuitanta i cent paraules, dels objectius de la vostra creació final. Es valorarà la qualitat, el vocabulari i la capacitat de descripció de la imatge gràfica; també la coherència i la relació entre les idees descrites i el resultat expressiu obtingut. [1 punt]

2.3. Desenvolupeu la vostra proposta en un paper DIN A3 (29,7 × 42 cm) adequant el vostre treball de creació al temps de què disposeu. La composició pot ser horitzontal o vertical.

Es valorarà:
— A: la relació evident i original entre el poema de Josep Maria Llompart i la il·lustració creada. Pot ser literal, al·legòrica, metafòrica, surrealista, etc. [1,5 punts]
— B: el domini de la forma (encaix del dibuix en relació amb l'espai compositiu, modulació de la línia i expressivitat del traç, valors de clarobscur, etc.). [1,5 punts]
— C: la capacitat expressiva i comunicativa i la coherència estètica de tot el conjunt. [1 punt]
— D: el domini de la tècnica emprada. [1 punt]

Exercici 2.1
[1 punt]

En aquesta pàgina, dibuixeu amb llapis o qualsevol altre material permès, com a mínim, dos esbossos preparatoris (a manera de procés gràfic de pensament), per a estudiar la composició i l'espai de la vostra proposta.

Exercici 2.2
[1 punt]

En aquesta pàgina, descriviu les característiques principals d'una de les tècniques que hàgiu escollit per a fer l'exercici 2.3: els materials, els suports i els procediments. Feu també una breu explicació, d'entre vuitanta i cent paraules, dels objectius de la vostra creació final.

Espai per a la correcció

Exercici 2.3	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés.

SÈRIE 2

Exercici 1

[3 punts]

1.1

[1 punt: 0,25 punts per cada fila correcta. Per les respostes incorrectes, no hi haurà cap descompte. Si completen les cinc files, només es valoraran les quatre primeres.]

Tècnica	Aglutinant	Diluent
Tremp de goma	Goma aràbiga	Aigua
Tremp polímer	Resina sintètica: làtex	Aigua
Pintura a l'oli	Oli de llinosa	Aiguarràs
Encàustica	Cera d'abelles	Aiguarràs
Tremp d'ou	Rovell d'ou	Aigua

1.2

[1 punt]

a) Terra natural, òxids de ferro i carbó vegetal, barrejats amb greix animal, resina, cola de peix (s'extreu de la bufeta natatòria d'alguns peixos com l'esturió o el bacallà) o sang.

b) Pintura a l'oli (amb empastos).

c) Pintura a l'oli.

d) Fresc, tremp sobre fusta (tremp d'ou, de cola o de caseïna).

1.3

[1 punt]

Delhy Tejero (1904-1968). *Les bruixes amb Delhy Tejero*, 1929.

Tècnica:

És una obra elaborada amb tinta, guaix i llapis sobre cartolina. S'accepten respostes similars ben argumentades, atès el tipus de resultat gràfic que ofereix aquesta tècnica.

Justificació:

S'utilitza la tinta, amb pintura al guaix blanca, juntament amb el llapis de grafit sobre una base grisa. Aquests materials donen textures diverses. El guaix dona matisos clars i lluminosos, el grafit i la tinta negra estructuren i contrasten les figures, així com les ombres projectades. La monocromia resultant ens ofereix diversos plans de profunditat.

Édouard Manet, (1832-1883) *Berthe Morisot amb un ram de violetes*, 1872.

Tècnica:

És una obra elaborada amb pintura a l'oli.

Justificació:

Pintura a l'oli sobre tela aplicada amb pinzells fent diverses capes i deixant veure les pinzellades, així com alguns efectes lumínics subtils i zones de taca plana. La tela es prepara sovint amb una base de pigment blanc, on es traça el dibuix de base per a aplicar les capes de pintura a l'oli, que ofereix la possibilitat de treballar en humit i anar sobreposant. La tècnica també proporciona uns colors vius i un negre intens.

Exercici 2

[7 punts]

Consideracions generals:

A l'exercici es demana una interpretació lliure i figurativa a partir d'un poema de Josep M. Llompart. Es demana que s'utilitzi tècnica lliure i l'ús del color amb les tècniques seques pròpies permeses a la prova.

Els objectius principals de l'exercici són que l'estudiant generi una proposta creativa que mostri la capacitat de vincular els trets expressius d'una tècnica o diverses tècniques artístiques amb les qualitats expressives finals de la proposta gràfica. Aquest vincle està determinat per la pròpia intenció de l'estudiant. Aquesta intenció es veu expressada verbalment a la pregunta 2.2. L'exercici 2.3 també ha de mostrar alguns valors instrumentals i de representació gràfica. Així doncs, els valors que s'han de tenir en compte a cada exercici son els següents:

2.1

Es valorarà: [1 punt]

- El procés de pensament i creativitat. [0,5 punts]
- La relació dels esbossos amb el text donat. [0,25 punts]
- La similitud de l'esbós triat amb l'obra definitiva. [0,25 punts]

2.2

Es valorarà: [1 punt]

- La qualitat, el vocabulari i la capacitat de descripció de la imatge gràfica; també la coherència i la relació entre les idees descrites i el resultat expressiu obtingut. [1 punt]

2.3

El treball en el suport DIN A3 es valorarà: [5 punts]

D'acord amb l'enunciat, el corrector pot agrupar els diferents aspectes que s'han d'avaluar en quatre blocs genèrics:

A. La relació evident i original entre el poema de Josep M. Llompart i la il·lustració creada. Pot ser literal, al·legòrica, metafòrica, surrealista, etc. [Valoració orientativa: 1,5 punts]

B. El domini de la forma (encaix del dibuix en relació amb l'espai compositiu, modulació de la línia i expressivitat del traç, valors de clarobscur, etc.). [Valoració orientativa: 1,5 punts]

C. La capacitat expressiva i comunicativa i la coherència estètica de tot el conjunt. [Valoració orientativa: 1 punt]

D. El domini de la tècnica emprada. [Valoració orientativa: 1 punt]

- La relació evident entre el poema de Josep M. Llompart i la il·lustració creada. Pot ser literal, al·legòrica, metafòrica, surrealista, etc.
- El domini de la forma (encaix del dibuix en relació amb l'espai compositiu, modulació de la línia i expressivitat del traç, valors de clarobscur, etc.).
- El domini del color (ús expressiu del color, harmonia, contrast, relació fons i figura, etc.).
- La capacitat expressiva i comunicativa i la coherència estètica de tot el conjunt.
- El domini de la tècnica emprada.
- La creativitat i la imaginació de la representació.
- L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica d'entre les anomenades *tècniques seques*.
- La composició pot ser en format vertical o horitzontal.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció del tipus de dibuix elaborat.