Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2026

Proves d'accés a la universitat

Moviments culturals i artístics

Sèrie 5

Espai per a la correcció

Qualificació			
Exercici 1	1.1		
	1.2		
	1.3		
Exercici 2	2.1		
	2.2		
	2.3		
Exercici 3	3.1		
	3.2		
	3.3		
Exercici 4			
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Espai per a la revisió

Comprovació		2a correcció	
X		X	
X		X	
X		X	

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

L'examen consta de QUATRE exercicis obligatoris. Cada exercici val 2,5 punts. Responeu a TOTES les qüestions que s'hi plantegen seguint les indicacions dels enunciats.

Podeu utilitzar les pàgines en blanc del final del quadern per a fer esquemes, esborranys, etc., o per a acabar de respondre a algun apartat si necessiteu més espai. En aquest últim cas, cal que ho indiqueu clarament al final de l'apartat corresponent.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

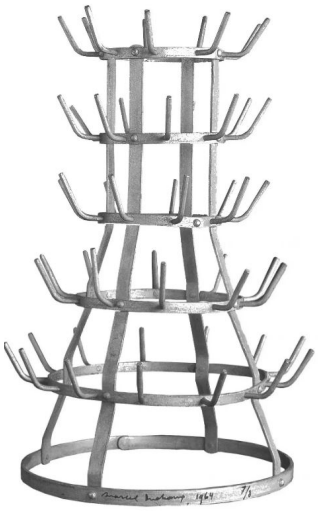
Exercici 1

[2,5 punts en total]

Observeu les imatges següents, corresponents a tres obres:



IMATGE A. *Aktionshose: Genitalpanik* («Acció de pantalons: pànic genital»). Serigrafia d'una *performance*, 69,7 × 49,7 cm.



IMATGE B. *Porte-bouteilles* («Ampoller»). Objecte escultòric en ferro, 64 × 42 cm.



IMATGE C. *Verhüllter Reichstag* («Reichstag embolicat»). Instal·lació efímera, en què es va cobrir el Reichstag amb més de deu mil metres quadrats de tela.

1.1. Empleneu la taula següent donant la datació aproximada de cada obra (indicant la dècada de creació). Escriviu-hi també a quin moviment i a quin artista (o artistes) pertany cadascuna. [0,75 punts]

	Datació (dècada)	*Moviment*	*Artista (o artistes)*
Imatge A			
Imatge B			
Imatge C			

1.2. Trieu només UNA de les obres proposades. Escriviu el títol de l'obra que heu escollit i comenteu-ne quatre característiques formals (tècnica, materials, color, iconografia, composició…) destacades. Utilitzeu un màxim de seixanta paraules.
[1 punt]

1.3. Relacioneu l'obra triada amb l'entorn creatiu i el context sociocultural en què s'emmarca, explicant breument com han influït en l'obra. Destaqueu també algun esdeveniment històric amb el qual estigui relacionada més estretament. Escriviu un màxim de seixanta paraules.
[0,75 punts]

Exercici 2
[2,5 punts en total]

Llegiu atentament el text següent, extret d'una obra de l'artista conceptual, música, cineasta i activista japonesa Yoko Ono, en què reflexiona entorn de la seva pràctica i metodologia creatives:

> La meva pintura, tota ella composta d'instruccions (i concebuda perquè la facin els altres), va sorgir després que entressin en el món de l'art el *collage* i l'*assemblage* (1915) i el *happening* (1905). Si tenim en compte la naturalesa de la meva pintura, es pot utilitzar qualsevol de les tres paraules esmentades o una de nova en lloc de la paraula *pintura*. Però m'agrada l'antiga paraula *pintura* […].
>
> De les meves pintures d'instruccions, les que més m'interessen són les «pintures per construir al cap». Al cap, per exemple, una línia recta pot no existir com un segment d'una corba, sinó com una línia recta. A més, una línia pot ser recta, corba i alguna cosa més al mateix temps. Un punt pot existir com un objecte d'1, 2, 3, 4, 5, 6 dimensions simultàniament o en diferents moments, segons diferents combinacions, com cadascú el vulgui percebre. […]
>
> Gràcies al meu mètode —la pintura d'instruccions— s'han fet possibles moltes coses interessants, com crear objectes visuals que són una fusió d'objectes materials i immaterials, etcètera […]. Espero que la gent adopti aquesta idea de la pintura i que llavors apareguin moltes altres instruccions. Aleshores els artistes seran innecessaris, perquè la gent començarà a escriure o a intercanviar les seves pròpies instruccions i a pintar.
>
> Traducció d'un fragment del llibre de Yoko Ono *Pomelo*, publicat l'any 2006 pel Centro de Creación Experimental

2.1. Proposeu un títol que s'adeqüi al contingut del text que acabeu de llegir i que no superi les dotze paraules d'extensió. [0,5 punts]

2.2. Indiqueu quatre conceptes o idees clau del text i, en un màxim de seixanta paraules, expliqueu com es relacionen entre ells. [1 punt]

2.3. Comenteu breument, a partir de la fotografia inferior, la *performance* titulada *Cut piece* («Tall de roba») (1964), estrenada al Yamaichi Concert Hall, de Kyoto (Japó), en què Yoko Ono, asseguda immòbil, convidava els assistents a pujar a l'escenari per tallar trossos de la roba que portava amb unes tisores. Per a fer-ho, utilitzeu les idees i els conceptes indicats a l'apartat anterior i establiu algun paral·lelisme conceptual amb alguna altra obra, artista o moviment artístic contemporani que treballi temàtiques o plantejaments conceptuals semblants. Escriviu un màxim de seixanta paraules.
[1 punt]

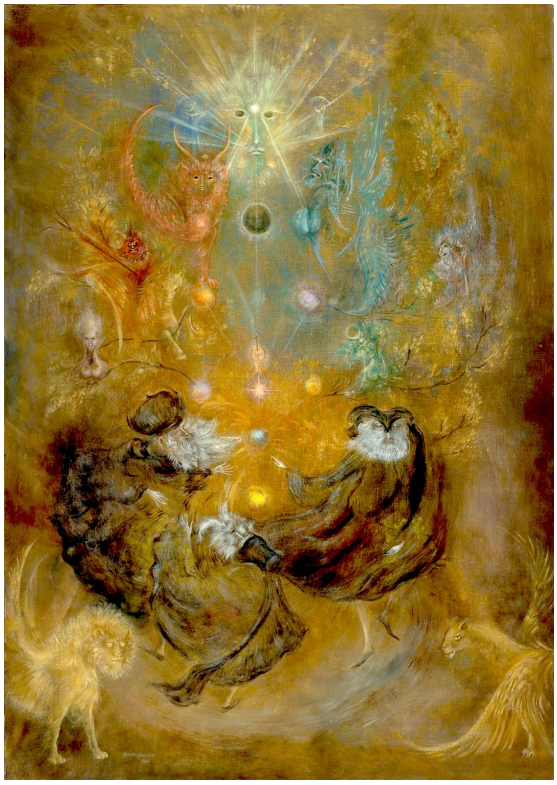


Exercici 3
[2,5 punts en total]

Observeu les imatges següents, corresponents a dues obres surrealistes:



IMATGE A. Salvador Dalí. *La temptació de sant Antoni* (1946). Oli sobre tela, 90 × 119,5 cm.



IMATGE B. Leonora Carrington. *The tree of life* («L'arbre de la vida»)(1960). Oli sobre tela, 92 × 65,5 cm.

3.1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertanyen aquestes obres i assenyaleu quatre de les característiques formals (tècnica, color, format…), iconogràfiques o conceptuals que considereu més destacades d'aquest moviment. Escriviu un màxim de seixanta paraules.
[0,5 punts]

3.2. Trieu una de les dues obres i expliqueu les diferències més significatives que trobeu respecte a l'altra. Justifiqueu la vinculació de l'obra escollida amb les característiques destacades en l'apartat anterior. Escriviu un màxim de seixanta paraules.
[1 punt]

3.3. Partint de l'obra que NO heu triat en l'apartat 3.2, aporteu tres arguments que permetin relacionar-la amb el seu context artístic, cultural i històric de referència, incorporant alguna menció a esdeveniments culturals o aspectes socials vinculats. Escriviu un màxim de seixanta paraules.
[1 punt]

Exercici 4

[2,5 punts]

Amb l'aparició del dispositiu fotogràfic, l'escena artística inicia un procés de transformació que donaria pas a un abandonament creixent del paradigma de la mimesi i de la figuració. Així, l'abstracció va esdevenir un mitjà destinat a explorar noves formes d'expressar emocions, idees, principis o teories. La seva rigorosa experimentació formal va ser essencial per a les avantguardes artístiques i per al desenvolupament posterior de l'art modern a partir del cubisme.

Identifiqueu i caracteritzeu breument el protagonisme que ha assolit l'abstracció en el domini de l'art modern i contemporani a través de quatre moviments o artistes destacats. Escriviu un màxim de cent paraules.

[Pàgina per a fer esquemes, esborranys, etc., o per a acabar de respondre a algun apartat. En aquest últim cas, cal que indiqueu clarament el número d'apartat.]

[Pàgina per a fer esquemes, esborranys, etc., o per a acabar de respondre a algun apartat. En aquest últim cas, cal que indiqueu clarament el número d'apartat.]

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés.

SÈRIE 5

Exercici 1

[2'5 punts]

1.1

[0,75 punts]

1) Imatge B: *Boteller*, de Marcel Duchamp. Obra dadaista, precursora de l'art conceptual, anys 10 del passat segle XX

2) Imatge A: *Acció de pantalons, Pànic genital*, de Valie Export. Obra feminista, de Body Art, de pels volts de finals dels anys 60

3) Imatge C: *Reichstag embolicat*, de Christo i Jeanne-Claude. Obra de Land Art, art ambiental, cap a la dècada dels anys 90

1.2

[1 punt]

Imatge A.- Acció de pantalons, Pànic genital, de Valie Export:

1) Tècnica accessible i fàcilment reproduïble, connectada amb l'art conceptual de l'època.

2) Punt de vista frontal, obscè, del cos emprat com a mitjà artístic.

3) Imatge de figura femenina desafiant, empoderada, que es mostra disposada a lluitar enfront de la violència estructural contra les dones.

4) Autorepresentació desinhibida, que trenca amb els estereotips femenins i els rols de gènere.

5) Estètica crua i confrontativa, amb alt contrast.

Imatge B.- Boteller, de Marcel Duchamp:

1) *Ready-made*: objecte industrial trobat, seleccionat, on el concepte pren protagonisme.
2) Apropiació d'allò ordinari, com a matèria artística, descontextualitzada
3) Anti-estètica, anti-art, mancat d'ornamentació.
4) Desafiament irònic de la tècnica i l'originalitat: provocació del mercat i dels valors burgesos.
5) Minimalisme, molt petita o nul·la transformació.

Imatge C.- *Reichstag embolicat,* de Christo i Jeanne-Claude:

1) Instal·lació efímera, que fa ús de materials igualment efímers.
2) Monumentalitat, i complexitat processual.
3) Procés d'intervenció i d'apropiació transitòria, refuncionalització d'un edifici històric, monumental, simbòlic.
4) Cromatisme llampant, cridaner.
5) Embolicament com a tècnica d'ocultació a la vegada que també de revelació.

1.3.

[0,75 punts]

Imatge A.- El Dadaisme trenca amb el concepte clàssic, sagrat o sublim de l'art. Recolzant-se en la producció industrial moderna, els objectes de consum ordinaris, propis de la nova societat urbana i de consum, alliberen la tasca de l'artista i transformen la seva voluntat, les seves idees, en la matèria del nou domini ampliat de l'art dadaista

Imatge B.- L'obra s'inscriu en l'art feminista impulsat per la segona onada feminista, que tractava de denunciar l'opressió patriarcal i la cosificació del cos de la dona, atiant la revolució sexual, la lluita activa per l'alliberament de les dones.

Imatge C.- Aquesta intervenció o instal·lació transitòria va tenir lloc en el context immediatament posterior a la reunificació alemanya, sobrevinguda després de la caiguda del Mur de Berlín.

Exercici 2

[2'5 punts]

2.1.

[0,50 punts]

Manual d'instruccions per aconseguir la socialització de l'art

2.2

[1 punt]

Ono concep la creació artística ("pintura"), com un procés, una experiència compartida amb el públic, que resta constituïda per un seguit d'instruccions, fruit de pràctiques d'apropiació i d'acció prèvies. Qualsevol cosa o fenomen es pot afirmar com a matèria artística, una via d'expressió i exploració personal. L'artista es transforma en un promotor o activista, algú que cal que cedeixi el protagonisme als demés.

2.3

[1 punt]

Reflexió intensa i sense concessions la participació i la interacció amb el públic. Són facilitades algunes indicacions, mentre que Ono exposa (posa en risc) el seu cos, la seva intimitat, com un objecte més. Constitueix un ritual catàrtic, on s'escenifica la resistència i la vulnerabilitat de l'artista, tot assumint voluntàriament el paper d'un objecte, davant l'exercici de poder del públic, com també farà Abramovic en *Ritme 0.*

Exercici 3

[2'5 punts]

3.1.

[0,50 punts]

Obres vinculades al moviment surrealista. Característiques:

1) Figuració reconeixible, però sense cap vocació naturalista
2) Presència evident del llenguatge simbòlic i visionari
3) Olis amb un ús tècnic de la pinzellada precís i controlat.
4) Espai manifestament oníric, alhora que organitzat en termes de profunditat, escala o de relació entre figures. Presenta una lògica visual pròpia.
5) Composició formalment i narrativa centrada, identificable.

3.2.

[1 punt]

Imatge A:

1) S'organitza com un espai oníric i distorsionat, reconeixible, alhora que impossible, aberrant.
2) Utilitza figures simbòliques d'animals com a manifestacions agressives de desitjos o projeccions libidinals
3) Tècnica pictòrica d'orientació hiperrealista, clàssica
4) Construeix un escenari obert i monumental, on s'escenifica el conflicte i la violència dramàtica.
5) Escenifica una història espiritual de la tradició cristiana, entorn a la violencia interna provocada per la repressió dels desitjos.

Imatge B:

1) S'estructura com un arbre monumental i simbòlic, densament poblat per figures mítiques, esotèriques.
2) Integra sincrèticament símbols mitològics, alquímics, celtes i de les tradicions espirituals del Mèxic precolombí.
3) Tècnica pictòrica plana de ressonàncies medievals
4) Constitueix un espai tancat, simètric, que remet a un univers ancestral, llegendari.
5) Proposa un relat de natura ritual, entorn del coneixement, la vida i les forces de transformació arcaiques, d'arrel pagana.

3.3.

[1 punt]

Imatge A:

1) Obra pertanyent a l'herència surrealista institucionalitzada, d'arrel bretoniana, provocadora.

2) Connexió estreta amb el mercat artístic, cap al qual s'orienta un artista consagrat, plenament instal·lat.

3) Context ètica i ideològicament convuls, propi de la postguerra, però d'acceptació i de legitimació de l'avantguarda europea, alhora que en l'òrbita cultural popular i espectacular nord-americana.

Imatge B:

1) Pintura esotèrica, connectada amb les personals variacions surrealistes dissidents, conreades fora d'Europa

2) Pintura introspectiva entesa com exploració d'un univers propi, amb una component marcadament biogràfica, espiritual.

3) Fruit de l'exili forçat de Carrington (juntament amb molts altres artistes europeus, arran de la Segona Guerra Mundial) a Mèxic, i del trencament amb l'ortodòxia surrealista, d'arrel masculina i parisenca, des d'una perspectiva feminista.

Exercici 4

[2'5 punts]

Com que els itineraris traçats, poden ser ben diversos, només s'assenyalen alguns possibles punts de pas:

L'abstracció ha cobert un ventall molt ampli de moviments que arrenquen amb el **Cubisme**, i travessen **De Stijl**, el **Suprematisme**, el **Rayonisme**, el **Constructivisme**, l'**Expressionisme Abstracte**, l'**Op Art**...Més enllà del qüestionament o de la superació de la figuració, l'abstracció es constitueix en una via d'exploració i de coneixement, per on penetren dins del panorama artístic teories filosòfiques, investigacions científiques, cognitives etc. El seu ampli espectre ens permet centrar-nos en la producció d'artistes destacats com ara **Vassily Kandinsky, Piet Mondrian, Kazimir Malevitx, El Lissitzky, Natalia Gontxarova, Aleksandr Rodtxenko, Yves Klein, Joan Miró, Antoni Tàpies**, ...