Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2026

Proves d'accés a la universitat

Moviments culturals i artístics

Sèrie 2

Espai per a la correcció

Qualificació			
Exercici 1	1.1		
	1.2		
	1.3		
Exercici 2	2.1		
	2.2		
	2.3		
Exercici 3	3.1		
	3.2		
	3.3		
Exercici 4			
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Espai per a la revisió

Comprovació		2a correcció	
X		X	
X		X	
X		X	

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

L'examen consta de QUATRE exercicis obligatoris. Cada exercici val 2,5 punts. Responeu a TOTES les qüestions que s'hi plantegen seguint les indicacions dels enunciats.

Podeu utilitzar les pàgines en blanc del final del quadern per a fer esquemes, esborranys, etc., o per a acabar de respondre a algun apartat si necessiteu més espai. En aquest últim cas, cal que ho indiqueu clarament al final de l'apartat corresponent.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Exercici 1

[2,5 punts en total]

Observeu les imatges següents, corresponents a tres obres:



Imatge A. *Wie man dem toten Hasen die Bilder erklärt* («Com explicar els quadres a una llebre morta»). *Performance* documentada fotogràficament, que incloïa l'ús de mel, pa d'or i una llebre morta, d'unes tres hores de durada.



Imatge B. *Jimson weed / White flower No. 1* («Estramoni / Flor blanca núm. 1»). Oli sobre tela, 121,9 × 101,6 cm.



Imatge C. *Julia.* Escultura amb fosa de resina de polièster i pols de marbre, d'uns 12 m d'alçària.

1.1. Empleneu la taula següent donant la datació aproximada de cada obra (indicant la dècada de creació). Escriviu-hi també a quin moviment i a quin artista (o artistes) pertany cadascuna. [0,75 punts]

	Datació (dècada)	*Moviment*	*Artista (o artistes)*
Imatge A			
Imatge B			
Imatge C			

1.2. Trieu només UNA de les obres proposades. Escriviu el títol de l'obra que heu escollit i comenteu-ne quatre característiques formals (tècnica, materials, color, iconografia, composició…) destacades. Escriviu un màxim de seixanta paraules.
[1 punt]

1.3. Relacioneu l'obra triada amb l'entorn creatiu i el context sociocultural en què s'emmarca, explicant breument com han influït en l'obra. Destaqueu també algun esdeveniment històric amb el qual estigui relacionada més estretament. Escriviu un màxim de seixanta paraules.
[0,75 punts]

Exercici 2

[2,5 punts en total]

Llegiu atentament el text següent, extret d'una carta escrita pels artistes Mark Rothko i Adolph Gottlieb, i adreçada al diari *The New York Times*:

> Considerem que els nostres quadres manifesten les nostres conviccions estètiques, entre les quals enumerem les següents:
>
> 1. L'art és, per a nosaltres, una aventura cap a un món desconegut, que només pot ser explorat per aquells que estiguin disposats a assumir riscos.
>
> 2. Aquest món imaginari és lliure i s'oposa violentament al sentit comú.
>
> 3. La nostra funció com a artistes és fer que l'espectador vegi el món a la nostra manera, no pas a la seva pròpia.
>
> 4. Defensem l'expressió simple del pensament complex. Així mateix, defensem els formats grans perquè posseeixen l'impacte de l'inequívoc. Desitgem reafirmar el pla pictòric. Defensem les formes planes perquè destrueixen la il·lusió i revelen la veritat.
>
> Traducció d'un fragment del text «Carta de Rothko y Gottlieb al editor» (1943), dins del llibre editat per Miguel López-Remiro *Mark Rothko. Escritos sobre arte (1934-1969)*, publicat l'any 2007 per Ediciones Paidós (p. 69-70)

2.1. Proposeu un títol que s'adeqüi al contingut del text que acabeu de llegir i que no superi les dotze paraules d'extensió. [0,5 punts]

2.2. Indiqueu quatre conceptes o idees clau del text i, en un màxim de seixanta paraules, expliqueu com es relacionen entre ells. [1 punt]

2.3. Comenteu la imatge següent, corresponent a l'obra *No. 61 (Rust and blue)* («Núm. 61 (Rovell i blau)») (1953). Per a fer-ho, utilitzeu les idees i els conceptes indicats a l'apartat anterior i establiu algun paral·lelisme conceptual amb alguna altra obra, artista o moviment artístic contemporani que treballi temàtiques o plantejaments abstractes semblants. Escriviu un màxim de seixanta paraules.

[1 punt]



Exercici 3
[2,5 punts en total]

Observeu els dos retrats fotogràfics següents:



Imatge A. Lee Miller. *Model with lightbulb* («Model amb una bombeta») (1943). Fotografia en b/n, dimensions variables.



Imatge B. Man Ray. *Lee Miller* (1930). Fotografia en b/n, amb efecte de solarització, dimensions variables.

3.1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertanyen aquestes obres i assenyaleu quatre de les característiques formals (tècnica, color, format…), iconogràfiques o conceptuals que considereu més destacades d'aquest moviment. Escriviu un màxim de seixanta paraules.
[0,5 punts]

3.2. Trieu una de les dues obres i identifiqueu el procediment tècnic diferenciat que mostra respecte a l'altra. Justifiqueu la vinculació de l'obra escollida amb les característiques destacades en l'apartat anterior. Escriviu un màxim de seixanta paraules.
[1 punt]

3.3. Partint de l'obra que NO heu triat en l'apartat 3.2, aporteu tres arguments que permetin relacionar-la amb el seu context artístic, cultural i històric de referència, incorporant alguna menció a esdeveniments culturals o aspectes socials vinculats. Escriviu un màxim de seixanta paraules.
[1 punt]

Exercici 4

[2,5 punts]

Davant la institucionalització de l'art a través d'acadèmies, museus, marxants…, es va originar un posicionament reactiu que desafiava la dictadura del gust, de l'estètica, del mercat i de tot allò que contribuïa a engabiar l'art, allunyant-lo de la vida, amb la finalitat de garantir-ne una posició elitista. L'art començava a ser reivindicat, sobretot des de l'eclosió dadaista (Duchamp, Tzara…), no com una manifestació agradable i aduladora de l'*statu quo* imperant, sinó com un mitjà crític i subversiu que ha de prendre part activa en la realitat social i cultural.

Identifiqueu i caracteritzeu breument com s'ha manifestat o ha evolucionat el posicionament antiartístic a través de quatre moviments o creadors destacats. Escriviu un màxim de cent paraules.

[Pàgina per a fer esquemes, esborranys, etc., o per a acabar de respondre a algun apartat. En aquest últim cas, cal que indiqueu clarament el número d'apartat.]

[Pàgina per a fer esquemes, esborranys, etc., o per a acabar de respondre a algun apartat. En aquest últim cas, cal que indiqueu clarament el número d'apartat.]

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés.

SÈRIE 2

Exercici 1

[2,5 punts]

1.1.

[0,75 punts]

1) Imatge A: *Com explicar els quadres a una llebre* morta, de Josep Beuys, performance ubicada en el domini de l'art conceptual vinculat amb Fluxus. Mitjans dels anys seixanta
2) Imatge B: *Estramoni / Flor blanca núm. 1*, de Georgia O'Keefe, obra pictòrica del modernisme nord-americà d'orientació simbòlica. Cap a principis dels anys trenta.
3) Imatge C: *Julia*, de Jaume Plensa, escultura contemporània pública, de caire conceptual. Segona dècada del segle XXI.

1.2.

[1 punt]

Imatge A

1) Ús de materials simbòlics i ancestrals (mel, or, màscara).
2) Ubicació en un espai expositiu on es reflexiona críticament entorn de la funció i la institució artístiques.
3) Obra entesa com un procés, una acció litúrgica, amb una durada fixada.
4) Reflexió a l'entorn de la fallida comunicativa entre l'art i la societat. Afirmació del coneixement intuïtiu, mancat d'articulació racional.
5) Cos de l'artista com a agent, material o vehicle de l'acció

Imatge B

1) Ampliació monumental d'un motiu natural, amb una marcada influència fotogràfica en termes d'enquadrament.
2) Cerca de l'abstracció simbòlica de la naturalesa.
3) Organicitat i simplificació formal, de marcada sensualitat curvilínia.
4) Eliminació del fons i de qualsevol voluntat contextualitzadora.
5) Reivindicació d'una mirada personal, subjectiva.

Imatge C

1) Figuració enganyosa, amb orientació simbòlica d'arrel mitològica.
2) Instal·lació monumental, però efímera, no pensada per romandre instal·lada.
3) Ulls tancats (tret estilemàtic en Plensa) com a signe evidenciador de la cerca d'un exercici contemplatiu i de connexió emocional amb l'espectador.
4) Ésser humà universal, malgrat que el «retrat» estigui associat a un nom.
5) Diàleg o interacció reactiva amb l'espai urbà modern.

1.3.

[0,75 punts]

Imatge A. Obra hereva del clima d'ansietat ètica i moral escampat durant la postguerra mundial, i de la marcada voluntat d'emprendre una reconstrucció que ja no confia en la racionalitat ni l'escena artística clàssiques. Alineada amb el moviment Fluxus, reivindica una acció creativa renovada, transformadora, que convida a reflexionar a l'espectador, i s'orienta envers una artisticitat universal.

Imatge B. Ubicada en el modernisme nord-americà d'entreguerres, aquesta obra manifesta la voluntat per explorar una sensibilitat artística marcadament diferenciada respecte a l'europea, però també respecte a la modernització vertiginosa i agressiva pròpia dels Estats Units. Manifesta una reivindicació íntima de la natura, des de la personalitat o la mirada de la figura d'una dona que assumeix un nou rol social.

Imatge C. Aquesta obra suposa una proposta orientada a la revalorització de l'art públic, aliena a les institucions artístiques (museus, exposicions, mercat). Tracta d'interaccionar críticament amb l'entorn urbà frenètic i deshumanitzat de principis del segle XXI, dominat per un paisatge visual i acústicament sorollós, davant del qual convida a dur a terme una pausa reflexiva, contemplativa.

Exercici 2

[2,5 punts]

2.1.

[0,50 punts]

Per una pintura de l'expressió absoluta

2.2.

[1 punt]

L'art ha de ser entès com una aventura, mancada de referents figuratius. La creació artística s'ha d'alliberar de la racionalitat, aconseguint que l'artista imposi la seva manera de mirar i de *veure*, gràcies a una expressió estètica tan simple, depurada i clara com sigui possible, en què, mitjançant els grans formats, la finestra pictòrica clàssica es transforma en una superfície d'experiència absorbent.

2.3.

[1 punt]

Aquesta és una obra abstracta pura, sense cap referent concret, constituïda exclusivament per camps de color. Rothko pretén proporcionar-nos una experiència emocional i meditativa. L'obra cerca la immersió de l'espectador, reclamant-li proximitat. Fa ús d'una reducció minimalista formal i cromàtica (semblant a les de Barnett Newman o Adolph Gottlieb), i reforçada pel seu gran format, que reclama autonomia expositiva.

Exercici 3

[2,5 punts]

3.1.

[0,50 punts]

Aquestes obres pertanyen a la fotografia artística moderna d'arrel surrealista. Característiques:

1) Fotografia experimental, que trenca amb l'estètica clàssica (centrament, frontalitat...).
2) Retrat que defuig la literalitat.
3) Referent tractat d'un mode ambigu o fantasmàtic.
4) Cos o realitat entesos com a matèria experimental.
5) Estranyament de l'objecte, del model i de la mirada sobre allò real.

3.2.

[1 punt]

Imatge A

1) Fotografia de moda que interposa un objecte a mode de lent distorsionadora, deformadora de l'aspecte de la realitat.
2) Aposta no per la frontalitat, sinó pel perfil de la model.
3) Bombeta descontextualitzada, incorporant una tensió evident entre la llum i la figura.
4) Imatge desproveïda del *glamour* propi de la fotografia cinematogràfica o de moda d'aquells anys.
5) Reinterpreta conceptualment la bombeta i la mateixa model, mostrant-les d'una manera desacostumada o no normativa.

Imatge B

1) Fa ús de la tècnica de la solarització, descoberta per la mateixa Lee Miller, i popularitzada per Man Ray.
2) Aposta per la no frontalitat, sinó pel perfil de la model.
3) Referent tractat d'un mode ambigu, fantasmàtic o aberrant.

4) Imatge parcialment invertida, d'aspecte fantasmàtic i guiada per l'atzar.

5) La imatge de la model és treballada de manera anòmala, antinatural, tant tècnicament com també compositivament.

3.3.

[1 punt]

Imatge A. Es tracta d'una fotografia de moda per a la revista *Vogue* en plena Segona Guerra Mundial. Es localitza en un context de crisi i precarietat, propi d'un Londres encara sotmès als bombardejos. L'obra experimenta amb els recursos que Miller té al seu abast, alineant-se amb l'exploració tècnica i estètica desplegada al París surrealista, durant el seu contacte com a fotògrafa i model.

Imatge B. Obra ubicada al París surrealista, dins d'un clima de radicalitat experimental en l'escena artística. La fotografia és concebuda com un instrument de transformació i renovació creativa, gràcies a la forma en la qual permet revolucionàriament treballar amb la llum com a matèria artística, i modelar la realitat segons els desitjos de l'artista.

Exercici 4

[2,5 punts]

Com que els itineraris traçats poden ser ben diversos, només s'assenyalen alguns possibles punts de pas:

El posicionament antiartístic emergeix amb el dadaisme (**Duchamp, Tzara)**, erigint-se contra el sistema de valors burgesos i desautoritzant l'autoria, l'obra, el mercat o el gust institucional, mitjançant l'atzar, la provocació i l'aposta per descontextualitzar tot tipus d'objectes (***ready-made*)**. El **surrealisme** porta més enllà aquesta ruptura incorporant l'inconscient i l'automatisme com a formes d'oposició a la racionalitat convencional. En el context dels anys seixanta, amb **Fluxus** (**Maciunas, Cage**), l'antiart esdevé acció, procés i esdeveniment quotidià, barrejant art i vida. Finalment, l'**art conceptual** radicalitza la desmaterialització de l'obra, prioritzant la idea sobre l'objecte i qüestionant el sistema artístic mateix.