Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2026

Proves d'accés a la universitat

Lengua castellana y literatura

Serie 2

Espai per a la correcció

Qualificació			
1. Comprensió lectora	1.1		
	1.2		
	1.3		
	1.4		
2. Expressió escrita	2.1		
	2.2		
3. Saber literari	3.1		
	3.2		
	3.3		
	3.4		
	3.5		
4. Reflexió lingüística	4.1		
	4.2		
	4.3		
	4.4		
	4.5		
	4.6		
Suma de notes parcials			
Descompte per errors de normativa			
Total			
Qualificació final			

Espai per a la revisió

Comprovació		2a correcció	

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

El examen consta de CUATRO partes obligatorias:
1. Comprensión lectora (2 puntos): debe responder a TODAS las cuestiones planteadas.
2. Expresión escrita (3 puntos): debe responder a TODAS las cuestiones planteadas.
3. Saber literario (2 puntos): debe responder a CUATRO de las cinco cuestiones planteadas. Si responde a más cuestiones de las indicadas, solo se tendrán en cuenta las cuatro primeras.
4. Reflexión lingüística (3 puntos): debe responder a TODAS las cuestiones del bloque 1 y a solo DOS de las tres cuestiones planteadas en el bloque 2. Si, en el bloque 2, responde a más cuestiones de las indicadas, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

Las respuestas deben ser claras y deben estar redactadas de forma coherente y cohesionada, con corrección gramatical, léxica y ortográfica. Se descontarán 0,1 puntos por errores de normativa (gramaticales, léxicos u ortográficos) hasta un máximo de 2 puntos.

1. Comprensión lectora

[2 puntos en total]

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

El tema del sexismo lingüístico ha desbordado el ámbito académico hasta llegar a convertirse en un debate social. Prueba de ello es la ingente cantidad de documentos institucionales y la abundancia de reflexiones, artículos de opinión, manifiestos, etc., que el tema del sexismo lingüístico ha generado en los medios de comunicación.

Según García Meseguer, un hablante incurre en sexismo lingüístico cuando emite un mensaje que, debido a su forma (es decir, debido a las palabras escogidas o al modo de enhebrarlas) y no a su fondo, resulta discriminatorio por razón de sexo. Por el contrario, cuando la discriminación se debe al fondo del mensaje y no a su forma, se incurre en sexismo social. El sexismo social y el lingüístico estarían, según Meseguer, en interdependencia; diacrónicamente, el primero origina el segundo, pero el segundo contribuye a reforzar al primero, ya que el lenguaje conforma, en parte, la mentalidad de los hablantes.

Pueden distinguirse dos posturas teóricas de los estudios sobre el sexismo lingüístico: *a*) Aquellos que defienden la independencia de la lengua con respecto a la realidad; apoyándose en el carácter arbitrario del género, afirman que el sistema de la lengua no es sexista, aunque sí pueda serlo su uso. *b*) Quienes parten de la interrelación entre lengua, pensamiento y realidad y consideran al género como categoría motivada. Dada esa interrelación, se afirma que la lengua, en general, y la categoría de género en particular, reflejan la organización social patriarcal dominante en las sociedades actuales. Desde esta posición, se defiende la intervención activa en la lengua, herramienta que puede utilizarse para una transformación de la sociedad. La defensa del sistema de la lengua como algo independiente de la realidad lleva a negar el vínculo del género gramatical con el «sexo», y así desautoriza cualquier intervención que tienda a reflejar la presencia emergente de la mujer en la vida pública. Quienes defienden la interrelación entre lengua y realidad lo hacen como justificación de la relación entre la sociedad machista y el lenguaje sexista, y por tanto, como legitimación de la intervención sobre la lengua para contribuir a erradicar la discriminación social de la mujer.

Desde su aparición a mediados de los años setenta, la crítica feminista del lenguaje ha intentado analizar las conexiones entre el lenguaje y la organización patriarcal. Muchos de los estudios inscritos dentro de esta corriente comparten la tesis que afirma la relación «lengua-realidad». Consideran que la tradicional discriminación de la mujer ha dejado su huella en las estructuras sociales, culturales e incluso cognitivas, siendo la lengua, por el papel preeminente que desempeña dentro de estos sistemas, la mayor depositaria de la mentalidad sexista y androcéntrica que aún perdura en el orden actual.

Adaptación realizada a partir del texto de
María Márquez. *Género gramatical y discurso sexista*. Madrid: Síntesis, 2013, pp. 55-61

1.1. ¿Cuál es la principal intención de la autora con este texto? [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- ☐ Describir las distintas posturas sobre el sexismo lingüístico.
- ☐ Atacar a quienes opinan sobre el sexismo lingüístico fuera del ámbito académico.
- ☐ Negar que exista un sexismo lingüístico.
- ☐ Defender la postura de la crítica feminista del lenguaje.

1.2. ¿Qué se entiende por «mentalidad androcéntrica»? [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

- ☐ Una teoría que analiza las diferencias culturales entre hombres y mujeres.
- ☐ Una visión del mundo y de las relaciones sociales centrada en el punto de vista masculino.
- ☐ Una perspectiva que promueve la superioridad de las mujeres sobre los hombres.
- ☐ Una actitud que rechaza cualquier diferencia entre los sexos en la sociedad.

1.3. Explique, relacionándolo con la argumentación del texto, el sentido del siguiente fragmento: «El sexismo social y el lingüístico estarían, según Meseguer, en interdependencia; diacrónicamente, el primero origina el segundo, pero el segundo contribuye a reforzar al primero, ya que el lenguaje conforma, en parte, la mentalidad de los hablantes». Responda en un máximo de cincuenta palabras. [0,5 puntos]

1.4. Teniendo en cuenta lo que se expone en el texto, indique si las afirmaciones siguientes son verdaderas o falsas. [0,5 puntos. Por cada respuesta errónea se descontarán 0,1 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

	Verdadero	*Falso*
a) Hablamos de *sexismo lingüístico* cuando un mensaje por su forma y su fondo resulta discriminatorio por razón de sexo.	☐	☐
b) El enfoque que defiende la relación «lengua-realidad» legitima la intervención sobre la lengua para contribuir a erradicar la discriminación social de la mujer.	☐	☐
c) Quienes defienden la independencia entre la lengua y la realidad afirman que el uso de la lengua nunca es sexista.	☐	☐
d) Quienes interrelacionan lengua, pensamiento y realidad defienden que la intervención en la lengua puede contribuir a la transformación de la sociedad.	☐	☐
e) Podemos decir que solo se ha ocupado del sexismo lingüístico la crítica feminista de los años setenta.	☐	☐

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. ¿Es sexista el uso del lenguaje? ¿Pueden los cambios en el lenguaje contribuir a conseguir una sociedad más igualitaria? Redacte un texto de entre cien y ciento cincuenta palabras en el que reflexione sobre el lenguaje y la igualdad de género. Ofrezca al menos dos argumentos o ideas que sustenten su opinión.

[2 puntos. Se descontarán 0,25 puntos si el texto tiene menos de cien palabras o más de ciento cincuenta. Se penalizará con 0,25 puntos la reproducción literal de frases del texto.]

2.2. Sustituya el verbo *poner* por otro verbo más preciso, debidamente conjugado, en cada uno de los siguientes enunciados.
[1 punto]

***a*)** Antes de irnos, debemos poner las cosas en su sitio.

***b*)** El médico le puso pomada en la herida.

***c*)** No sé cómo permiten poner los coches sobre las aceras.

***d*)** Van a poner calefacción central en mi casa.

***e*)** Nos pusimos en sendos sillones, y aguardamos a que él llegara.

Espai per a la correcció			
Part 2. Expressió escrita	2.1	Adequació (màxim, 0,5 punts)	
		Coherència i cohesió (màxim, 1 punt)	
		Estil (màxim, 0,5 punts)	
		Suma notes parcials	
		Descompte per extensió insuficient o excessiva	
		Descompte per reproducció literal de frases del text	
		Total pregunta 2.1	
	2.2	Total pregunta 2.2	

3. Saber literario

[2 puntos en total]

Lea el siguiente texto y responda a CUATRO de las cinco cuestiones que se plantean a continuación. (Si responde a más cuestiones de las indicadas, solo se tendrán en cuenta las cuatro primeras).

Decir: hacer

A Roman Jakobson

Entre lo que veo y digo,
entre lo que digo y callo,
entre lo que callo y sueño,
entre lo que sueño y olvido,
la poesía.
Se desliza
entre el sí y el no:
dice
lo que callo,
calla
lo que digo,
sueña
lo que olvido.
No es un decir:
es un hacer.
Es un hacer
que es un decir.

La poesía
se dice y se oye:
es real.
Y apenas digo
es real,
se disipa.
¿Así es más real?
Idea palpable,
palabra
impalpable:
la poesía
va y viene
entre lo que es
y lo que no es.
Teje reflejos
y los desteje.

La poesía
siembra ojos en la página,
siembra palabras en los ojos.
Los ojos hablan,
las palabras miran,
las miradas piensan.
Oír
los pensamientos,
ver
lo que decimos,
tocar
el cuerpo de la idea.
Los ojos
se cierran,
las palabras se abren.

Octavio Paz. *Obra poética (1935-1998).* Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2004, pp. 702-703

3.1. Identifique el tema principal del poema «Decir: hacer» y explíquelo brevemente. Responda en un máximo de cincuenta palabras.

[0,5 puntos]

3.2. Relacione cada fragmento con la figura retórica correspondiente, eligiendo entre *paralelismo*, *antítesis*, *anadiplosis*, *personificación* y *quiasmo*. Cada fragmento ejemplifica una sola figura retórica.
[0,5 puntos]

***a*)** «las palabras miran»:

***b*)** «va y viene / entre lo que es / y lo que no es»:

***c*)** «Entre lo que veo y digo, / entre lo que digo y callo»:

***d*)** «dice / lo que callo, / calla / lo que digo»:

***e*)** «No es un decir: / es un hacer. / Es un hacer / que es un decir»:

3.3. Interprete el significado de los siguientes versos: «No es un decir: / es un hacer. / Es un hacer / que es un decir». Responda en un máximo de cincuenta palabras.
[0,5 puntos]

3.4. Los versos «Los ojos hablan, / las palabras miran, / las miradas piensan» contienen un políptoton. Indique qué palabras forman el políptoton.
[0,5 puntos]

3.5. Identifique la anáfora presente en los primeros versos del poema, copie exactamente el fragmento donde aparece y explique brevemente en qué consiste. Responda en un máximo de cincuenta palabras.
[0,5 puntos]

4. Reflexión lingüística

[3 puntos en total]

Bloque 1

Responda a las tres cuestiones siguientes.

4.1. Observe el siguiente par mínimo. De las cuatro opciones que se plantean, seleccione la única que explica correctamente el contraste entre los dos enunciados.

[0,75 puntos. Si la respuesta es errónea se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

1. Le presentaron al rey.
2. La presentaron al rey.

☐ En (1), *le* y *al rey* son ambos complementos indirectos que se refieren a la misma persona, mientras que en (2), *la* es complemento directo y no hay complemento indirecto.

☐ En (1), *le* es complemento indirecto y designa a la persona a quien es presentado el rey, y *al rey* es complemento directo y es el referente presentado; en (2), *la* es complemento directo (la persona presentada) y *al rey* es complemento indirecto (la persona ante la cual la presentan).

☐ En (1), *le* funciona como complemento directo masculino y *al rey* como complemento circunstancial de lugar, mientras que en (2), *la* es complemento indirecto y *al rey* complemento directo.

☐ En (1), el pronombre *le* es un clítico sin función sintáctica y *al rey* es el único complemento directo, mientras que en (2), el pronombre *la* es un clítico que duplica a *al rey* sin cambiar su función.

4.2. De entre las cuatro opciones propuestas, señale aquella que presenta una secuencia en la que aparecen, entre otros, los siguientes elementos: un *adverbio adjetival*, un *complemento agente* y un *verbo pronominal*. Justifique su elección identificando los tres elementos en la tabla siguiente.

IMPORTANTE: No basta con que aparezcan uno o dos de estos elementos; la opción correcta debe contener los tres.

[0,75 puntos. Si la respuesta es errónea se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

☐ Aunque trabajaba duro, el deportista no dejaba de quejarse.

☐ El candidato, que fue elegido por el jurado, se vanaglorió abiertamente de su éxito ante todos los presentes.

☐ El entrenador intentó jugar limpio durante el partido, pero fue criticado por la prensa.

☐ La portavoz que habló claro durante la reunión fue elogiada por el comité, mientras el director se jactaba de los resultados obtenidos.

Adverbio adjetival	
Complemento agente	
Verbo pronominal	

4.3. Analice las siguientes palabras y, utilizando la tabla proporcionada, indique qué afijos son derivativos y qué afijos son flexivos.
[0,5 puntos]

Ejemplo	*Afijo derivativo*	*Afijo flexivo*
hambrienta	hambr-IENT-a	hambrient-A

	Afijo derivativo	*Afijo flexivo*
portero		
grandezas		
arenosas		
publicaciones		
cazadoras		

Bloque 2

Responda a DOS de las tres cuestiones siguientes. (Si responde a más cuestiones de las indicadas, solo se tendrán en cuenta las dos primeras).

4.4. Relacione cada una de las siguientes afirmaciones con el tipo de prejuicio lingüístico al que hace referencia. Para ello, escriba junto a cada afirmación el número correspondiente según la siguiente tipología establecida en la obra de Juan Carlos Moreno Cabrera, *La dignidad e igualdad de las lenguas* (2000). [0,5 puntos]

Tipología de prejuicios:

1. Origen de las lenguas: mitificación de una supuesta lengua original y suposición de la existencia de lenguas simples y lenguas evolucionadas.
2. Número de hablantes de las lenguas: las lenguas con pocos hablantes son poco importantes.
3. Lengua estándar y valoración de la variación.
4. Mitificación de la lengua materna.
5. Lengua escrita.

Afirmación	*Tipo*
En un programa de televisión, el presentador asegura: «La lengua materna es la que siempre hablamos mejor; las demás, por mucho que las estudiemos, serán de segunda categoría».	
En un manual de estilo de una empresa, se indica: «Evite dialectos y vulgarismos; la variedad común es siempre la forma más correcta y perfecta de la lengua».	
«Una lengua hablada por una comunidad reducida tiene un impacto muy limitado».	
En una charla sobre lenguas minoritarias, alguien dice: «Mientras no tengan una ortografía fija y libros escritos, esas variedades no se pueden considerar lenguas de verdad, sino formas inferiores de hablar».	
En un informe internacional, un experto escribe: «Las lenguas indígenas no pueden expresar con precisión conceptos de economía moderna o tecnología avanzada; para eso se necesita una lengua occidental».	

4.5. Lea atentamente las situaciones que se presentan a continuación y determine, en cada caso, si se trata de *bilingüismo*, *sociolecto*, *diglosia*, *jerga* o *registro formal*.
[0,5 puntos]

***a*)** En un territorio, una variedad lingüística se utiliza en documentos oficiales, enseñanza reglada y actos institucionales, mientras que otra variedad de la misma lengua queda restringida a la conversación cotidiana y a la vida familiar, y ambas se perciben con distinto prestigio social.

Respuesta: _____

***b*)** Una persona ha adquirido dos lenguas que utiliza con regularidad: puede mantener una conversación completa en cualquiera de ellas y alterna su uso según el interlocutor y la situación, sin que ninguna de las dos funcione únicamente como apoyo para comprender la otra.

Respuesta: _____

***c*)** Un hablante, al redactar una solicitud para una institución pública, selecciona cuidadosamente un léxico no coloquial, cuida la sintaxis y prescinde de expresiones propias de la conversación espontánea, porque considera que la situación exige máxima corrección y distancia.

Respuesta: _____

***d*)** Dentro de una misma comunidad de habla, un grupo definido por su posición social y nivel de estudios comparte rasgos de pronunciación, elección léxica y construcción de frases que lo distinguen de otros grupos de distinto nivel socioeconómico, aunque todos comparten la misma lengua.

Respuesta: _____

***e*)** Un colectivo profesional emplea de manera habitual un conjunto de términos y giros expresivos específicos que facilitan la comunicación interna y que no suelen aparecer en la conversación ordinaria de quienes no pertenecen a ese grupo.

Respuesta: _____

4.6. Lea el siguiente texto y determine a qué variedad diatópica del español pertenece.
[0,5 puntos]

Ese mushasho no tiene arreglo. Como no varíe… Bueno, y eso que en loh últimoh año ha variao un poquiyo, pa mejó, dehde luego, pero sigue siendo un elemento. Me acuerdo de cuando era niño y se pasaba to er día por ahí, casando gañafote, que eh como le disen en su pueblo a loh saltamonte, y yegaba to yeno de barro. Uhtede diréi que soy una exaherá, pero eso eh porque no lo conocéi bien, como lo conocco yo. De verdá, er shavá nesesita a arguien que lo guíe un poco, porque lo veo mu perdío.

EDEA. Banco de recursos

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés.

SÈRIE 2

María Márquez. Género gramatical y discurso sexista. Madrid: Síntesis, 2013, pp.55-61

Parte 1. COMPRENSIÓN LECTORA

[2 puntos en total]

1.1.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

Opción 1: Describir las distintas posturas sobre el sexismo lingüístico.

1.2.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

Opción 2: Una visión del mundo y de las relaciones sociales centrada en el punto de vista masculino.

1.3.

[0,5 puntos]

Una respuesta posible: Aunque desde el punto de vista histórico el sexismo social es el que da lugar al sexismo lingüístico, la importancia de la lengua en la sociedad y en nuestra manera de ver y comprender el mundo hace que un uso sexista del lenguaje contribuya a consolidar la discriminación social que sufre la mujer.

1.4.

[0,5 puntos]

a) Falso
b) Verdadero
c) Falso
d) Verdadero
e) Falso

Parte 2. EXPRESIÓN ESCRITA

[3 puntos en total]

2.1.

[2 puntos. Se descontarán 0,25 puntos si el texto tiene menos de 100 palabras o más de 150. Se penalizará la reproducción literal de frases del texto.]

Criterios de corrección: Los criterios de corrección relativos a adecuación, coherencia, cohesión y estilo se aplicarán únicamente a aquellas respuestas que aborden el contenido solicitado en la pregunta. En caso contrario, la respuesta no será evaluable conforme a dichos criterios.

1. **Adecuación (Máximo 0.5 puntos):** Evalúa cómo el texto cumple con el propósito comunicativo y el tema propuesto, según la tipología textual. Se acepta cualquier enfoque discursivo (argumentativo, expositivo, narrativo, descriptivo, etc.), siempre que las ideas estén bien desarrolladas y conectadas con el tema. La respuesta es válida tanto si se argumenta a favor como si se argumenta en contra.

   Para obtener la máxima puntuación en este apartado, el texto debe presentar al menos **dos ideas/argumentos/descripciones/acontecimientos correctos y relacionados con la consigna** (0,25 puntos por cada idea).

2. **Coherencia y cohesión (Máximo 1 punto):** Evalúa la estructura y el orden lógico del texto, así como la correcta relación entre las ideas.

3. **Estilo (Máximo 0,5 puntos):** Evalúa la calidad de la expresión y la precisión lingüística.

4. **Faltas y extensión**

   - **Extensión:** La extensión debe ajustarse a lo solicitado. Por tanto, se descontarán 0,25 puntos si el texto tiene menos de 100 palabras o más de 150.
   - **Reproducción de frases del original:** Se descontarán 0,25 puntos por la reproducción literal de fragmentos del texto de la parte 1 del examen.
   - Los errores de ortografía, léxico, morfología o sintaxis se penalizan con **–0,1 puntos por error**, aplicándose este descuento **a la calificación total del examen** y **no a la puntuación específica de esta pregunta.**

2.2.

[1 punto]

Posibles respuestas:

a) **colocar / ordenar**

b) **aplicó / extendió**

c) **aparcar / estacionar**

d) **instalar**

e) **sentamos / acomodamos**

Parte 3: SABER LITERARIO

[2 puntos en total]

3.1.

[0,5 puntos]

Respuesta orientativa

El poema reflexiona sobre la **naturaleza de la poesía** como un proceso dinámico situado entre el lenguaje y la realidad. Posee una clara naturaleza metapoética. El poeta se pregunta sobre qué es en realidad la poesía. La poesía no es solo decir palabras, sino un **acto creador** que transforma lo que se percibe y lo que se piensa, moviéndose entre lo real y lo irreal.

3.2.

[0,5 puntos]

a) **PERSONIFICACIÓN**

b) **ANTÍTESIS**

c) **PARALELISMO**

d) **QUIASMO**

e) **ANADIPLOSIS**

3.3.

[0,5 puntos]

Respuesta orientativa: Octavio Paz afirma que la poesía no se limita a nombrar la realidad, sino que la crea. El lenguaje poético actúa: al decir, hace; al hacer, dice. Se rompe así la separación tradicional entre palabra y acción.

3.4

[0,5 puntos]

Palabras que forman el políptoton: **MIRAN Y MIRADAS**

3.5.

Respuesta modelo: La anáfora se encuentra en los primeros versos del poema y consiste en la repetición de la palabra "Entre" al inicio de cada verso:

«Entre lo que veo y digo,

Entre lo que digo y callo,

Entre lo que callo y sueño,

Entre lo que sueño y olvido»

Explicación: La repetición de "Entre" al inicio de cada verso enfatiza la idea de que la poesía se sitúa en un espacio intermedio y dinámico entre percepción, palabra, silencio, imaginación y olvido.

Parte 4. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA

[3 puntos en total]

Bloque 1

4.1.

[0,75 puntos. Si la respuesta es errónea se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

Opción 2: En (1), «le» es complemento indirecto que designa a la persona a quien es presentado el rey, y «al rey» es complemento directo y es el referente presentado; en (2), «la» es complemento directo (la persona presentada) y «al rey» es complemento indirecto (la persona ante la cual la presentan).

4.2.

[0,75 puntos. Si la respuesta es errónea se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

Opción 4: La portavoz que habló claro durante la reunión fue elogiada por el comité, mientras el director se jactaba de los resultados obtenidos.

ADVERBIO ADJETIVAL	claro
COMPLEMENTO AGENTE	por el comité
VERBO PRONOMINAL	se jactaba

4.3.

[0,5 puntos.]

	AFIJOS DERIVATIVOS	AFIJOS FLEXIVOS
PORTERO	port-ER-o	porter-O
GRANDEZAS	grand-EZA-s	grandeza-S
ARENOSAS	aren-OS-as	arenos-A-S
PUBLICACIONES	publica-CION-es	publicacion-ES
CAZADORAS	caza-DOR-as	cazador-A-S

Bloque 2

4.4.

[0,5 puntos].

Afirmación	Tipo
En un programa de televisión, el presentador asegura: «La lengua materna es la que siempre hablamos mejor; las demás, por mucho que las estudiemos, serán de segunda categoría».	4. Mitificación de la lengua materna
En un manual de estilo de una empresa, se indica: «Evite dialectos y vulgarismos; el variedad común es siempre la forma más correcta y perfecta de la lengua».	3. Lengua estándar y valoración de la variación
«Una lengua hablada por una comunidad reducida tiene un impacto muy limitado».	2. Número de hablantes de las lenguas: lenguas con pocos hablantes son poco importantes.
En una charla sobre lenguas minoritarias, alguien dice: «Mientras no tengan una ortografía fija y libros escritos, esas variedades no se pueden considerar lenguas de verdad, sino formas inferiores de hablar».	5. Lengua escrita
En un informe internacional, un experto escribe: «Las lenguas indígenas no pueden expresar con precisión conceptos de economía moderna o tecnología avanzada; para eso se necesita una lengua occidental».	1. Origen de las lenguas: mitificación de una supuesta lengua original y suposición de la existencia de lenguas simples y lenguas evolucionadas.

4.5.

[0,5 puntos]

a) DIGLOSIA

b) BILINGÜISMO

c) REGISTRO FORMAL

d) SOCIOLECTO

e) JERGA

4.6.

[0,5 puntos]

RESPUESTA: ANDALUZ, ESPAÑOL MERIDIONAL