Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2026

Proves d'accés a la universitat

Literatura castellana

Serie 5

Indique las opciones escogidas:

Ejercicio 1: Opción A ☐ Opción B ☐

Ejercicio 3: Opción A ☐ Opción B ☐

Espai per a la correcció

Qualificació			
Exercici 1			
Exercici 2	2.1		
	2.2		
Exercici 3			
Suma de notes parcials			
Descompte en la redacció			
Qualificació final			

Espai per a la revisió

Comprovació	2a correcció

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

El examen consta de TRES ejercicios obligatorios. En los ejercicios 1 y 3, elija UNA de las dos opciones propuestas (A o B) e indique en la portada del examen las opciones que ha elegido. En el ejercicio 2, responda a TODAS las cuestiones planteadas.

Las respuestas deben ser claras y deben estar redactadas de forma coherente y cohesionada, con corrección gramatical, léxica y ortográfica. Se descontarán hasta 2 puntos en el conjunto del examen por errores de redacción, gramaticales, ortográficos o léxicos.

Ejercicio 1

[2 puntos]

Elija UNA de las dos opciones (A o B) y responda a la cuestión correspondiente. **Indique en la portada del examen la opción elegida.**

OPCIÓN A

Explique las principales características de las tres salidas que hace don Quijote a lo largo de la novela, y ponga ejemplos de aventuras que muestren una evolución en el personaje.

OPCIÓN B

Caracterice a las dos familias protagonistas de *Luciérnagas*, de Ana María Matute, la de Sol y la de Cristián, e indique cómo la Guerra Civil afecta a cada una.

Ejercicio 2

[3 puntos en total]

Lea atentamente los siguientes fragmentos del comienzo de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca (texto 1), y del de *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán (texto 2), y responda a las dos cuestiones que se plantean a continuación:

2.1. Comente los elementos coincidentes en la aparición de Rosaura en escena y de Julián en la novela, así como las diferencias determinadas por el estilo propio de la corriente literaria de cada obra. [1,5 puntos]

2.2. Relacione cada comienzo con la situación final de Rosaura y de Julián en las obras respectivas. [1,5 puntos]

Texto 1

La vida es sueño

[Jornada primera, escena primera]

Sale en lo alto de un monte Rosaura *en hábito de hombre, de camino, y en representando los primeros versos va bajando.*

Rosaura:
Hipogrifo[1] violento,
que corriste parejas[2] con el viento,
¿dónde, rayo sin llama,
pájaro sin matiz, pez sin escama,
y bruto sin instinto
natural, al confuso laberinto
desas desnudas peñas
te desbocas, te arrastras y despeñas?
Quédate en este monte,
donde tengan los brutos su Faetonte;[3]
que yo, sin más camino
que el que me dan las leyes del destino,
ciega y desesperada,
bajaré la cabeza enmarañada
deste monte eminente
que arruga el sol el ceño de la frente.
Mal, Polonia, recibes
a un extranjero, pues con sangre escribes
su entrada en tus arenas,
y a penas llega, cuando llega apenas.
Bien mi suerte lo dice;
mas ¿dónde halló piedad un infelice?[4]

1. *hipogrifo*: 'animal fabuloso compuesto de caballo y grifo, y este último, a su vez, medio águila y medio león'.
2. *corriste parejas*: de *correr parejas* (loc. verbal), 'ir iguales'.
3. *Faetonte*: 'Faetón, el hijo del Sol', según la mitología.
4. *infelice*: 'infeliz'.

Texto 2

Los pazos de Ulloa

[Capítulo 1]

Por más que el jinete trataba de sofrenarlo agarrándose con todas sus fuerzas a la única rienda de cordel y susurrando palabrillas calmantes y mansas, el peludo rocín seguía empeñándose en bajar la cuesta a un trote cochinero[1] que descuadernaba los intestinos, cuando no a trancos[2] desigualísimos de loco galope. Y era pendiente de veras aquel repecho del camino real[3] de Santiago a Orense, en términos que los viandantes, al pasarlo, sacudían la cabeza murmurando que tenía bastante más declive del no sé cuántos por ciento marcado por la ley, y que sin duda al llevar la carretera en semejante dirección, ya sabrían los ingenieros lo que se pescaban, y alguna quinta[4] de personaje político, alguna influencia electoral de grueso calibre debía andar cerca.

Iba el jinete colorado, no como un pimiento, sino como una fresa, encendimiento propio de personas linfáticas. Por ser joven y de miembros delicados, y por no tener pelo de barba, pareciera un niño, a no desmentir la presunción sus trazas sacerdotales. Aunque cubierto de amarillo polvo que levantaba el trote del jaco,[5] bien se advertía que el traje del mozo era de paño negro liso, cortado con la flojedad y poca gracia que distingue a las prendas de ropa de seglar vestidas por clérigos. Los guantes, despellejados ya por la tosca brida, eran asimismo negros y nuevecitos, igual que el hongo,[6] que llevaba calado hasta las cejas, por temor a que los zarandeos de la trotada se lo hiciesen saltar al suelo, que sería el mayor compromiso del mundo.

1. *trote cochinero*: 'trote corto y apresurado'.
2. *trancos*: 'pasos largos o saltos'.
3. *camino real*: 'camino construido por el Estado, más ancho, entre poblaciones importantes'.
4. *quinta*: 'casa de campo para uso vacacional'.
5. *jaco*: 'caballo pequeño y ruin'.
6. *hongo*: 'sombrero de copa baja, semiesférico'.

Ejercicio 3

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario y de llegar a conclusiones]

Elija UNA de las dos opciones (A o B) y desarrolle el comentario de texto correspondiente. **Indique en la portada del examen la opción elegida.**

OPCIÓN A

Comente, de forma coherente y cohesionada, el siguiente poema de San Juan de la Cruz de manera que su comentario incluya, al menos, las indicaciones suministradas a continuación. Debe evitar realizar una mera paráfrasis o resumen argumental del texto.

***a*)** Localización del poema dentro de la producción literaria de San Juan de la Cruz, su época y la corriente literaria a la que pertenece.

***b*)** Explicación de las vías místicas, localizándolas en las estrofas correspondientes.

***c*)** Identificación de la forma métrica y análisis de las imágenes poéticas usadas para explicar el proceso místico.

[Noche oscura]

Canciones del alma que se goza de haber llegado al alto estado de la perfección, que es la unión con Dios, por el camino de la negación espiritual

En una noche oscura,
con ansias,[1] en amores inflamada,
¡oh dichosa ventura!,
salí sin ser notada,[2]
estando ya mi casa sosegada.
A escuras y segura,
por la secreta escala, disfrazada,
¡oh dichosa ventura!,
a escuras y en celada,[3]
estando ya mi casa sosegada.
En la noche dichosa,
en secreto, que nadie me veía,
ni yo miraba cosa[4]
sin otra luz y guía
sino la que en el corazón ardía.
Aquesta me guiaba
más cierto[5] que la luz del mediodía,
adonde me esperaba
quien yo bien me sabía,
en parte donde nadie parecía.[6]
¡Oh noche que guiaste!
¡Oh noche amable más que la alborada!
¡Oh noche que juntaste
Amado con amada,
amada en el Amado transformada!
En mi pecho florido,[7]
que entero para él solo se guardaba,
allí quedó dormido,
y yo le regalaba,[8]
y el ventalle[9] de cedros aire daba.

El aire de la almena,
cuando yo sus cabellos esparcía,
con su mano serena
en mi cuello hería,[10]
y todos mis sentidos suspendía.
Quedeme y olvideme,
el rostro recliné sobre el Amado;
cesó todo y dejeme,
dejando mi cuidado[11]
entre las azucenas olvidado.

1. *ansias*: 'anhelos, deseos'.
2. *notada*: 'descubierta'.
3. *en celada*: 'a escondidas, ocultamente'.
4. *cosa*: 'nada'.
5. *cierto*: 'ciertamente, con certeza'.
6. *parecía*: 'aparecía, se hallaba'.
7. *florido*: 'lleno de flores'.
8. *regalaba*: 'acariciaba'.
9. *ventalle*: 'abanico'.
10. *hería*: 'daba, chocaba' el aire.
11. *cuidado*: 'preocupación, inquietud'.

OPCIÓN B

Comente, de forma coherente y cohesionada, el comienzo de la escena primera de *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán, de manera que su comentario incluya, al menos, las indicaciones suministradas a continuación. Debe evitar realizar una mera paráfrasis o resumen argumental del texto.

a) Identificación del género y/o subgénero literario de la obra, considerando las aportaciones realizadas por Valle-Inclán, así como su momento de publicación.

b) Análisis sobre la presentación de Max Estrella y de su familia, destacando cómo esta escena anuncia el desenlace de la obra.

c) Comentario de los principales aspectos retóricos usados en la caracterización de los personajes, con especial atención al valor de las acotaciones.

Hora crepuscular.[1] *Un guardillón*[2] *con ventano angosto,*[3] *lleno de sol. Retratos, grabados, autógrafos repartidos por las paredes, sujetos con chinches de dibujante. Conversación lánguida de un hombre ciego y una mujer pelirrubia, triste y fatigada. El hombre ciego es un hiperbólico andaluz, poeta de odas y madrigales,* Máximo Estrella. *A la pelirrubia, por ser francesa, le dicen en la vecindad* Madama Collet.

Max: Vuelve a leerme la carta del Buey Apis.
Madama Collet: Ten paciencia, Max.
Max: Pudo esperar a que me enterrasen.
Madama Collet: Le toca ir delante.
Max: ¡Collet, mal vamos a vernos sin esas cuatro crónicas! ¿Dónde gano yo veinte duros, Collet?
Madama Collet: Otra puerta se abrirá.
Max: La de la muerte. Podemos suicidarnos colectivamente.
Madama Collet: A mí la muerte no me asusta. ¡Pero tenemos una hija, Max!
Max: ¿Y si Claudinita estuviese conforme con mi proyecto de suicidio colectivo?

Madama Collet: ¡Es muy joven!
Max: También se matan los jóvenes, Collet.
Madama Collet: No por cansancio de la vida. Los jóvenes se matan por romanticismo.
Max: Entonces, se matan por amar demasiado la vida. Es una lástima la obcecación de Claudinita. Con cuatro perras de carbón, podríamos hacer el viaje eterno.
Madama Collet: No desesperes. Otra puerta se abrirá.
Max: ¿En qué redacción me admiten ciego?
Madama Collet: Escribes una novela.
Max: Y no hallo editor.
Madama Collet: ¡Oh! No te pongas a gatas, Max. Todos reconocen tu talento.
Max: ¡Estoy olvidado! Léeme la carta del Buey Apis.
Madama Collet: No tomes ese caso por ejemplo.
Max: Lee.
Madama Collet: Es un infierno de letra.
Max: Lee despacio.

Madama Collet, el gesto abatido[4] *y resignado, deletrea en voz baja la carta. Se oye fuera una escoba retozona.*[5] *Suena la campanilla de la escalera.*

1. *crepuscular*: 'del atardecer'.
2. *guardillón*: 'buhardilla pequeña y no habitable'.
3. *ventano angosto*: 'ventana pequeña y estrecha'.
4. *abatido*: 'decaído, sin ánimo'.
5. *retozona*: 'juguetona, traviesa'.

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés.

SÈRIE 5

Ejercicio 1

[2 puntos]

OPCIÓN A

Debería indicarse que la primera vez don Quijote sale solo, después de haber preparado unas armas viejas y su rocín, provisto de un nombre y una amada; en la segunda, sale ya armado caballero y acompañado de un escudero, Sancho Panza; y en la tercera salen los dos de nuevo. Las dos primeras salidas, en la primera parte, se desarrollan en tierras de la Mancha, y en ellas don Quijote ve la realidad transformada por su imaginación caballeresca: se puede ejemplificar con los episodios de los molinos de viento, vistos como gigantes, o del yelmo de Mambrino. En la tercera, habría que señalar como elementos diferenciales que caballero y escudero rebasan el territorio manchego para llegar a Barcelona, pasando por Aragón, y que ahí tanto los duques aragoneses en su palacio como los personajes catalanes como Antonio Moreno, lectores de la primera parte de la novela –publicada diez años antes—, fabrican aventuras para don Quijote, quien ya no ve la realidad transformada.

Pueden añadirse 0,5 puntos, sin rebasar los 2, si se comenta que Cervantes presenta las acciones del caballero como una imitación paródica de las novelas de caballerías, con el propósito de criticarlas, y que, de hecho, don Quijote muere cuerdo, renunciando a sus exageraciones.

OPCIÓN B

Debería destacarse que se trata de dos familias muy diferenciadas socialmente: la burguesa de Sol y la trabajadora de Cristián, presentadas de manera sucesiva en la primera y en la segunda parte de la novela.

Los Roda son una familia tradicional con los padres, Elena y Luis, y los hijos, Sol y Eduardo; viven en un piso amplio con criada. Al estallar la guerra, el padre es ejecutado por unos revolucionarios y su empresa, confiscada, lo que supone el final de su mundo acomodado: la madre, refinada y pasiva, debe vender sus joyas; Eduardo, desconcertado, comienza a frecuentar ambientes marginales; y Sol se ve obligada a trabajar para sostener a todos. Además, tienen que acoger a la miliciana Cloti y a su madre, llegadas desde Madrid, lo que los pone en contacto con otras realidades sociales.

La familia Borrero, en cambio, es pobre y desestructurada: la madre les abandonó; el padre, padre profesor de latín enfermo, no puede trabajar; y los hijos

Pablo, Cristián y Daniel. Pablo, el mayor, se había visto obligado a desempeñar distintos oficios para mantener a los demás y pagarse los estudios de magisterio; desarrolla así una aguda conciencia social y se alista contra el golpe de Estado del 36. Cristián, que estudiaba medicina antes de la guerra, evita alistarse, pero muere el final. Y Daniel "el Bizco", el menor, es un pequeño delincuente, que fallece por enfermedad.

También puede comentarse, añadiendo 0,5 puntos, sin rebasar los 2, que la guerra es la circunstancia que permite que Sol y Cristián se encuentren y conozcan los mundos respectivos, además de propiciar su maduración: ella desarrolla una conciencia social y él una mayor empatía con su familia.

Ejercicio 2

[3 puntos]

2.1.

Debe señalarse que tanto Rosaura como Julián realizan su aparición a caballo: ella en uno veloz y "violento", que provoca su caída en un monte; él en un "rocín" o "jaco" de trote desigual en un camino en pendiente mal trazado.

Se valorará, además, que ella habla en verso, con un registro culto y con elementos mitológicos relacionados con el caballo o "hipogrifo", propios del Barroco; en cambio, el texto narrativo, de la corriente naturalista, abunda en detalles, tanto del lugar como del personaje, de quien se realiza un retrato.

2.2.

Rosaura aparece desde este inicio como una mujer decidida: irrumpe ahí airada, dominando con dificultad el caballo desbocado y disfrazada de hombre para vengar la afrenta a su honor cometida por Astolfo; en el desenlace, en la jornada III, tras la victoria de Segismundo –a quien ha ayudado— sobre su padre Basilio y tras ser reconocida como hija del noble Clotaldo, el matrimonio con Astolfo restituye su honor.

Julián, en cambio, se presenta como un hombre frágil y poco viril ("colorado", "miembros delicados", sin "pelo de barba"), inseguro incluso al montar a caballo, lo que anuncia las dificultades que tendrá en el ambiente hostil de los pazos. Al final, su situación se cierra con su expulsión: deberá abandonarlos, denunciado por su cercanía afectiva con Nucha.

Ejercicio 3

OPCIÓN A

Noche oscura

Se trata de un poema lírico de San Juan de la Cruz, el cual, junto al *Cántico espiritual* y la *Llama de amor viva*, trata sobre su experiencia mística. Para este, la *Noche oscura*, el autor desarrolló dos comentarios en prosa. Se trata de una obra escrita en el último tercio del siglo XVI, dentro de la corriente renacentista, y publicada póstumamente.

Como poema místico, describe el camino del alma para su unión con Dios, compuesto de tres fases o vías sucesivas: la vía purgativa (vv. 1-10, dos estrofas iniciales); la vía iluminativa (vv. 11-20, dos estrofas siguientes); y la unitiva (vv. 21-40, cuatro estrofas finales).

Consta de ocho liras, estrofa propia del Renacimiento: 7a11B7a7b11B es el esquema métrico de las dos primeras. Formalmente, para explicar la complejidad espiritual del proceso místico, San Juan recurre a la alegoría del amor humano, con la amada y el Amado como metáforas del alma y de Dios. Deberían destacarse las principales imágenes de cada etapa o vía: en la primera, purgativa, la amada sale tranquila ("estando ya mi casa sosegada", o con el alma purificada) en medio de la "noche", imagen que se refuerza con la idea de oscuridad o secreto ("noche oscura", "sin ser notada", "A escuras", "la secreta escala"). En la segunda o iluminativa, se subraya la "luz" ("sin otra luz ni guía / sino la que en el corazón ardía"), que se corresponde con la fe. La tercera recrea el encuentro gozoso mediante exclamaciones retóricas (y la anáfora de "oh" que liga los vv. 21-23), en un *locus amoenus* ("el ventalle de cedros aire daba", "aire de la almena", "las azucenas").

Tres de los cinco puntos valoran el contenido, globalmente, que debería recoger los aspectos indicados en el enunciado: la contextualización del texto, la explicación temática de las vías místicas y un ordenado análisis métrico y estilístico. Se pueden sumar 0,5 puntos, sin rebasar los 3, si se relaciona este poema con *Llama de amor viva*, del mismo autor, en que solo se presenta la vía unitiva; o si se comenta la poesía de San Juan tiene una finalidad religiosa por encima de la estética, aunque pueda leerse en clave de amor profano. Los dos puntos restantes se otorgan a la buena argumentación y estructuración del análisis y a la formulación de unas conclusiones que sirvan de colofón y síntesis.

OPCIÓN B

Luces de bohemia, escena primera (fragmento)

Luces de bohemia es una obra teatral de Ramón del Valle-Inclán, publicada primero en 1920 (revista *España* por entregas) y la versión definitiva en 1924. Con ella definió el subgénero teatral del "esperpento" e inauguró una etapa artística con obras como *Los cuernos de don Friolera*, *Las galas del difunto* y *La hija del capitán*, dentro de su trilogía *Martes de carnaval*.

Al ser la primera escena de la obra, sirve para presentar los personajes y el conflicto inicial: la carta de despido de Max Estrella del periódico con el que colaboraba aboca a su familia a la miseria, aunque el pobre "guardillón" donde viven ya denota su situación precaria. Tiene lugar poco antes de la llegada del cínico don Latino, con quien Max va a recorrer distintos lugares de Madrid, un recorrido que acabará con su muerte de hambre y frío, forzando el suicidio de su mujer e hija.

Las acotaciones enmarcan el diálogo. La primera describe las tres unidades teatrales: el momento temporal, "hora crepuscular", iniciando una trama que durará hasta el amanecer siguiente; el espacio pequeño y miserable, del que se enumeran objetos que reflejan la dedicación artística del protagonista; y la acción, una "Conversación lánguida" entre dos personajes; de estos se indican rasgos físicos ("ciego", "pelirrubia") y su condición (un poeta ciego, su mujer francesa). La segunda acotación presenta a Madama Collet "abatida" y anuncia la llegada de don Latino. El diálogo insiste en la idea de la muerte ("que me enterrasen", "Podemos suicidarnos", "mi proyecto de suicidio colectivo", "hacer el viaje eterno"), única solución que ve Max y a la que se opone su mujer, pensando en la hija de ambos. Exclamaciones e interrogaciones retóricas subrayan el dramatismo. Max es poeta y usa un registro elevado, si bien hay elementos grotescos "esperpénticos" como la animalización y la personificación: la denominación peyorativa de "Buey Apis" para el dueño del periódico, el ponerse "a gatas" como renuncia o la escoba "retozona".

Tres de los cinco puntos valoran el contenido, que *grosso modo* debería recoger lo sugerido en el enunciado: la contextualización de la obra, la caracterización de Max Estrella como artista y la premonición de su destino fatal y los recursos caracterizadores de él y de su mujer. Se pueden sumar 0,5 puntos, sin rebasar los 3, si se añade alguna observación sobre cómo se plantea una crítica implícita a la difícil situación del artista en la época. Los dos puntos restantes se otorgan por la solidez de la argumentación y correcta estructura del comentario y por la inclusión unas conclusiones que sirvan de colofón y síntesis.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de dos puntos cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves.]