Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2026

Proves d'accés a la universitat

Literatura castellana

Serie 1

Indique las opciones escogidas:

Ejercicio 1: Opción A ☐ Opción B ☐

Ejercicio 3: Opción A ☐ Opción B ☐

Espai per a la correcció

Qualificació			
Exercici 1			
Exercici 2	2.1		
	2.2		
	2.3		
Exercici 3			
Suma de notes parcials			
Descompte en la redacció			
Qualificació final			

Espai per a la revisió

Comprovació	2a correcció

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

El examen consta de TRES ejercicios obligatorios. En los ejercicios 1 y 3, elija UNA de las dos opciones propuestas (A o B) e indique en la portada del examen las opciones que ha elegido. En el ejercicio 2, responda a TODAS las cuestiones planteadas.

Las respuestas deben ser claras y deben estar redactadas de forma coherente y cohesionada, con corrección gramatical, léxica y ortográfica. Se descontarán hasta 2 puntos en el conjunto del examen por errores de redacción, gramaticales, ortográficos o léxicos.

Ejercicio 1

[2 puntos]

Elija UNA de las dos opciones (A o B) y responda a la cuestión correspondiente. **Indique en la portada del examen la opción elegida.**

OPCIÓN A

Identifique cuáles son los dos hilos argumentales o acciones de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, y comente cómo convergen en la obra.

OPCIÓN B

Explique en qué consiste el esperpento según se describe en la escena duodécima de *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán, destacando las características principales de su propuesta estética.

Ejercicio 2

[3 puntos en total]

Lea atentamente los siguientes fragmentos de *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán (texto 1), y de *Luciérnagas*, de Ana María Matute (texto 2), y responda a las tres cuestiones que se plantean a continuación:

2.1. En ambos textos se describe la muerte de un personaje: comente su importancia y significado dentro de cada obra. [1 punto]

2.2. Explique el valor estilístico que proporcionan los tiempos verbales en cada narración. [1 punto]

2.3. Identifique el tipo de narrador de cada texto. [1 punto]

Texto 1

Los pazos de Ulloa

[Capítulo XXIX]

Julián se agarra instintivamente a las crines,[1] soltando la rienda… En el suelo hay un bulto, un hombre, un cadáver: la hierba, en derredor suyo, se baña en sangre que empieza ya a cuajarse y ennegrecerse. Julián permanece allí, clavado, sin fuerzas, anonadado[2] por una mezcla de asombro y gratitud a la Providencia, que no puede razonar, pero le subyuga… El cadáver tiene la faz[3] contra tierra; no importa: Julián ha reconocido a Primitivo; es el mismo. El capellán no vacila, no discurre quién le habrá matado. ¡Cualquiera que sea el instrumento, lo dirige la mano de Dios! Desvía la yegua, se persigna,[4] se aparta, se aleja definitivamente, volviendo de cuando en cuando la cabeza para ver el negro bulto, sobre el fondo verde de la hierba y la blancura gris del paredón…

1. *crines*: 'pelaje en la parte superior del cuello de algunos animales'.
2. *anonadado*: 'desconcertado, sorprendido'.
3. *faz*: 'cara, rostro'.
4. *se persigna*: 'hace el signo de la cruz (gesto ritual cristiano)'.

Texto 2

Luciérnagas

[Tercera parte, capítulo III]

En aquel grito estaban todos sus deseos, sus días futuros, su vida soñada. Su tierra estaba en aquel grito, su tierra fermentada bajo un sol calcáreo,[1] reverberante,[2] su tierra renacida, reverdecida y taladrada por la ardiente lluvia en primavera; era el vaho de la tierra al cielo, en las noches luminosas del estío. En aquel grito y en aquel hombre, que caía, rodando hacia la carretera, Sol sintió su propia vida, destruida.

A su espalda, entre el follaje, se alzaba un hotelito rosado, de ventanas herméticas, con los maderos rotos. La bala fue también un grito bronco en ella.

El cuerpo de Cristián se paró en seco, sacudido. Luego se dobló y cayó rodando, venciendo matas, hacia el retumbar de los tanques.

1. *calcáreo*: 'relativo a la cal (sustancia de color blanco)'.
2. *reverberante*: 'resplandeciente, brillante'.

Ejercicio 3

[5 puntos: 3 puntos por el contenido y 2 puntos por la capacidad de argumentar y estructurar coherentemente el comentario y de llegar a conclusiones]

Elija UNA de las dos opciones (A o B) y desarrolle el comentario de texto correspondiente. **Indique en la portada del examen la opción elegida.**

OPCIÓN A

Comente, de forma coherente y cohesionada, el siguiente poema de Garcilaso de la Vega, de manera que su comentario incluya, al menos, las indicaciones suministradas a continuación. Debe evitar realizar una mera paráfrasis o resumen argumental del texto.

***a*)** Localización del poema dentro de la producción literaria de Garcilaso de la Vega, con indicación del género y la época a que pertenece.

***b*)** Análisis del tratamiento del tema amoroso, identificando sus antecedentes o referentes poéticos.

***c*)** Comentario métrico y de las principales figuras retóricas utilizadas, relacionándolas con la corriente poética a la que pertenece el poema.

Soneto x

¡Oh dulces prendas[1] por mi mal halladas,
dulces y alegres cuando Dios quería,
juntas estáis en la memoria mía
y con ella en mi muerte conjuradas![2]

¿Quién me dijera, cuando las pasadas
horas que en tanto bien por vos me vía,[3]
que me habíades[4] de ser en algún día
con tan grave dolor representadas?

Pues en una hora junto me llevastes
todo el bien que por términos[5] me distes,
llevame[6] junto el mal que me dejastes;

si no, sospecharé que me pusistes
en tantos bienes porque deseastes
verme morir entre memorias[7] tristes.

1. *prendas*: 'objetos o regalos amorosos'.
2. *conjuradas*: 'confabuladas, aliadas'.
3. *vía*: 'veía'.
4. *habíades*: 'habíais'.
5. *por términos*: 'poco a poco, por partes'.
6. *llevame*: 'llevadme, quitadme'.
7. *memorias*: 'recuerdos'.

OPCIÓN B

Comente, de forma coherente y cohesionada, el siguiente fragmento del capítulo IX de la primera parte de *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes, de manera que su comentario incluya, al menos, las indicaciones suministradas a continuación. Debe evitar realizar una mera paráfrasis o resumen argumental del texto.

a) Localización de esta obra dentro de la producción del autor, indicando su fecha de publicación y el género y la corriente literaria a que pertenece.

b) Explicación de la función de Cide Hamete Benengeli y del juego de voces narrativas que plantea.

c) Comentario sobre el tono humorístico y su propósito.

Estando yo un día en el Alcaná de Toledo, llegó un muchacho a vender unos cartapacios y papeles viejos a un sedero; y como yo soy aficionado a leer, aunque sean los papeles rotos de las calles, llevado desta[1] mi natural inclinación, tomé un cartapacio de los que el muchacho vendía, y vile con caracteres que conocí ser arábigos. Y puesto que aunque los conocía no los sabía leer, anduve mirando si parecía por allí algún morisco aljamiado[2] que los leyese, y no fue muy dificultoso hallar intérprete semejante, pues aunque le buscara de otra mejor y más antigua lengua, le hallara. En fin, la suerte me deparó uno, que, diciéndole mi deseo y poniéndole el libro en las manos, le abrió por medio, y leyendo un poco en él, se comenzó a reír.

Preguntele yo que de qué se reía, y respondiome que de una cosa que tenía aquel libro escrita en el margen por anotación. Díjele que me la dijese, y él, sin dejar la risa, dijo:

—Está, como he dicho, aquí en el margen escrito esto: «Esta Dulcinea del Toboso, tantas veces en esta historia referida, dicen que tuvo la mejor mano para salar puercos que otra mujer de toda la Mancha».

Cuando yo oí decir «Dulcinea del Toboso», quedé atónito y suspenso, porque luego se me representó que aquellos cartapacios contenían la historia de don Quijote. Con esta imaginación, le di priesa que leyese el principio, y, haciéndolo ansí,[3] volviendo de improviso el arábigo en castellano, dijo que decía: *Historia de don Quijote de la Mancha, escrita por Cide Hamete Benengeli, historiador arábigo*. Mucha discreción fue menester para disimular el contento que recebí cuando llegó a mis oídos el título del libro; y, salteándosele al sedero, compré al muchacho todos los papeles y cartapacios por medio real; que si él tuviera discreción y supiera lo que yo los deseaba, bien se pudiera prometer y llevar más de seis reales de la compra. Aparteme luego con el morisco por el claustro de la iglesia mayor, y roguele me volviese aquellos cartapacios, todos los que trataban de don Quijote, en lengua castellana, sin quitarles ni añadirles nada, ofreciéndole la paga que él quisiese. Contentose con dos arrobas de pasas y dos fanegas de trigo, y prometió de traducirlos bien y fielmente y con mucha brevedad. Pero yo, por facilitar más el negocio y por no dejar de la mano tan buen hallazgo, le truje[4] a mi casa, donde en poco más de mes y medio la tradujo toda, del mesmo[5] modo que aquí se refiere.

1. *desta*: 'de esta'.
2. *aljamiado*: 'relativo a la aljamía, texto morisco en romance pero transcrito con caracteres árabes'.
3. *ansí:* 'así'.
4. *truje:* 'traje'.
5. *mesmo*: 'mismo'.

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés.

SÈRIE 1

Ejercicio 1

[2 puntos]

Opción A

Han de destacarse las dos acciones paralelas: la principal, del protagonista Segismundo; y la secundaria de Rosaura, ambas movidas por un conflicto distinto, que deberían describirse sintéticamente. La primera desarrolla el provocado por el rey Basilio, padre de Segismundo, que lo encierra al nacer, lo que causa en él su desazón existencial por el encierro (jornada I), su incertidumbre tras la prueba a que es sometido en la corte (jornada II) y su enfrentamiento final con Basilio (jornada III). En la secundaria, Rosaura pretende restaurar su honor, mancillado por el noble Astolfo, que faltó a su palabra de matrimonio, al que va a buscar a Polonia. Concluyen ambas desde el principio en momentos clave de cada jornada: Rosaura oye los lamentos de su primer monólogo en su torre-prisión, vestida de hombre (jornada I); provoca el deseo violento de Segismundo durante la prueba en la corte, donde ella figura como Astrea, doncella de la noble Estrella (jornada II); y después, se ofrece a luchar con él contra Astolfo, sobrino y entonces sucesor de Basilio, para impedir su boda con Estrella. Debe comentarse, en fin, que en el desenlace los dos recuperan su honra y condición: el protagonista, vencedor, es reconocido sucesor legítimo del trono, y decidido a obrar bien, renuncia a su amor por Rosaura, que es reconocida como hija de Clotaldo y recuperará su honor casándose con su ofensor.

Pueden añadirse 0,5 puntos —sin rebasar los 2— si se comenta que Calderón, al presentar más de una acción, sigue las indicaciones del *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega, proporcionando más variedad y dinamismo a la obra.

Opción B

Debería describirse la escena, con Max Estrella mirándose en los espejos cóncavos deformantes del callejón del Gato, que acaban convertidos en una metáfora de cómo el arte debe reflejar la realidad. Según sus palabras, el sentido trágico de la vida española solo puede reflejarse mediante "una estética sistemáticamente deformada", es decir, con una distancia crítica y alejada de las normas clásicas, ya que España constituye una realidad ridícula, deformación grotesca de Europa. La respuesta debería señalar la doble vertiente que constituye el "Esperpento": la denuncia de la situación socio-política (pobreza, abusos de la autoridad, inoperancia política…) y la formulación de una estética adecuada para plasmarla. Ello se traduce en presentar a los personajes cosificados o animalizados —p. e.., don Latino identificado con el perro de Max Estrella—, en medio de situaciones absurdas y mediante un uso chocante del lenguaje, desde el habla popular a la culta.

También puede comentarse —sumando 0,5 puntos, sin rebasar los 2— que Valle-Inclán acuñó con este término un subgénero teatral, aplicado asimismo a su trilogía posterior *Martes de Carnaval*, y que "esperpento" ha pasado al lenguaje general como sinónimo de lo grotesco o estrafalario.

Ejercicio 2

[3 puntos]

2.1.

Deben identificarse los fallecidos y aventurar alguna interpretación lógica. En *Los pazos de Ulloa* el muerto es Primitivo, padre de Sabel y mayordomo y esbirro de don Pedro Moscoso. Su muerte, ejecutada por el Tuerto de Castrodorna, es una venganza por haber traicionado a su bando en las elecciones, tratando de impedir la marcha de su amo de los pazos; representa cierta justicia poética a su brutalidad y manejos, y es la primera de varias muertes en los pazos (que se conocerán en el último capítulo). En *Luciérnagas* muere Cristián por una bala perdida, al tratar de volver con Sol a la Barcelona recién conquistada por los sublevados; y así se impide un futuro unido de la pareja y sus esperanzas.

2.2.

El primer texto está relatado en presente, con varias formas verbales que aluden a acciones sucesivas ("se agarra", "hay", "se baña"…), aportando inmediatez y fundiéndose con el punto de vista de don Julián, para reflejar primero su estupor y luego su alegría al comprobar la muerte de su principal opositor en los pazos, que ha causado su marcha de ahí. Podría indicarse que destacan porque el pasado es el tiempo predominante en la novela.

El segundo texto está en pasado, también predominante en esa novela, y que aquí se presenta con dos tiempos verbales y valores: el imperfecto de indicativo expresa inicialmente los pensamientos tristes de Sol, y el pretérito perfecto simple (desde "sintió) concreta de forma puntual el efecto terrible de la bala que mata a Cristián.

2.3.

Ambos narradores están en tercera persona omnisciente, por lo tanto, conocen tanto los pensamientos como las acciones de los personajes.

Ejercicio 3

Opción A

Soneto X

Garcilaso de la Vega fue autor de una cuarentena de sonetos, entre los cuales este (soneto X), excelente muestra de poesía lírica renacentista. Fue compuesto en la primera mitad del siglo XVI, y publicado póstumamente en 1543 en un conjunto que incluía su obra y las de su amigo Juan Boscán. Ambos renovaron la poesía castellana siguiendo el modelo temático y formal del *dolce stil nuovo* italiano.

Se trata de un soneto amoroso, en el que el poeta evoca a la amada ausente a través las "dulces prendas" u objetos que posee de ella, un motivo que procede de la poesía clásica latina. La ausencia puede aludir a la producida por su muerte ("Pues en una hora junto me llevastes/ todo el bien que por términos me distes", vv. 9-10), identificada por la tradición con la musa de Garcilaso, Isabel Freire, dama de la reina Isabel que falleció joven. Petrarca, que dedicó su *Canzoniere* a la vida y muerte de Laura, es aquí el principal referente en este tema y tratamiento del dolor amoroso.

Soneto clásico, se compone de dos cuartetos y dos tercetos, cuyos versos endecasílabos riman en consonante según el esquema ABBA ABBA CDC DCD.

El primer cuarteto constituye una larga exclamación retórica que manifiesta la sorpresa del poeta al hallar las prendas de la amada, las cuales cobran vida (personificación) para hacerle morir de pena ("en mi muerte conjuradas", v. 4). El segundo se convierte en interrogación retórica. En ambas estrofas se establece una oposición entre el pasado feliz, cuando ella estaba con él y le correspondía (v. 1: "dulces y alegres cuando Dios quería", v. 5-6: "cuando las pasadas/ horas que en tanto bien por vos me vía") y el presente doloroso sin ella ("por mi mal halladas", v. 1; "con tan grave dolor representadas", v. 6). Los tercetos son un apóstrofe a esas prendas ("llevame", v. 11) para que le alivien su dolor; se repiten las antítesis ("bien"/ "mal", vv. 10-11; "bienes"/"memorias tristes", vv. 13-14).

Tres de los cinco puntos valoran el contenido, globalmente, que debería recoger los aspectos indicados en el enunciado: la contextualización del poema, la explicación temática y un ordenado análisis métrico y estilístico. También puede comentarse —sumando hasta 0,5 puntos, sin superar en ningún caso los 2— si se indica que el soneto es una de las composiciones importadas de la poesía italiana que adaptó Garcilaso. Los dos puntos restantes se otorgan a la buena argumentación y estructuración del análisis y a la formulación de unas conclusiones que sirvan de colofón y síntesis.

Opción B

Don Quijote de la Mancha (cap. IX, primera parte)

Fragmento de un capítulo de la primera parte de *Don Quijote de la Mancha*, publicada en 1605; la segunda en 1615. Es una novela (género narrativo), inspirada en los libros de caballerías, y marca la etapa final y más prolífica de Miguel de Cervantes, quien ya había publicado *La Galatea*, varias novelas cortas, poemas y piezas teatrales. Por su fecha, corresponde a un momento de transición entre el Renacimiento y el Barroco.

Debe señalarse la presencia de un narrador en primera persona, que se introduce en la ficción como editor de una "historia" sobre don Quijote, y que explicita sus fuentes: primero, unos materiales incompletos atribuidos a unos supuestos "autores" manchegos y, aquí, el libro del historiador arábigo Cide Hamete Benengeli, que le permitirá continuar el relato. Cervantes plantea así un juego de voces entre dos autores fingidos: este historiador y el narrador-editor cristiano, lo que permite al segundo adoptar una distancia crítica respecto al primero (cuestionando su veracidad, comentando sus licencias narrativas…), a la vez que se afirma la supuesta historicidad del personaje y se plantea la ambigüedad entre realidad y ficción. El pasaje adquiere con ello una dimensión metaliteraria: el texto reflexiona sobre su propio proceso de escritura.

La narración está salpicada de detalles irónicos con finalidad humorística, que contrastan con el importante hallazgo textual. Por ejemplo, la alusión del traductor a Dulcinea como una vulgar campesina, dentro de la parodia de las novelas de caballerías; y los incisos del narrador sobre aspectos cotidianos triviales: el precio de los papeles, el pago al traductor en especies ("dos arrobas de pasas y dos fanegas de trigo"), el tiempo empleado en la traducción… La misma figura de Cide Hamete es humorística, según el tópico en la época de los árabes como mentirosos.

Tres de los cinco puntos valoran el contenido, que *grosso modo* debería recoger lo sugerido en el enunciado: la contextualización de la obra, la caracterización de los narradores-autores y el comentario del tono y recursos narrrativos. Se puede sumar 0,5 punto —sin rebasar los 3— si se añade alguna observación sobre el uso paródico del tópico del manuscrito encontrado, puesto que, lejos del habitual origen exótico, son papeles viejos comprados a peso a un trapero de un pueblo toledano. Los dos puntos restantes se otorgan por la solidez de la argumentación y correcta estructura del comentario y por la inclusión unas conclusiones que sirvan de colofón y síntesis.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de dos puntos cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves.]