Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2026

Proves d'accés a la universitat

Història de la música i de la dansa

Sèrie 5

Indiqueu l'opció triada:

Exercici 2: Opció A ☐ Opció B ☐

Espai per a la correcció

Qualificació			
Exercici 1	1		
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
	7		
	8		
	9		
	10		
Exercici 2	2.1		
	2.2		
Exercici 3	3.1		
	3.2	*a*	
		b	
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Espai per a la revisió

Comprovació		2a correcció	

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

L'examen consta de TRES exercicis obligatoris. Feu els exercicis 1 i 3 responent a TOTES les qüestions que s'hi plantegen. A l'exercici 2, trieu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a TOTES les qüestions de l'opció escollida. Indiqueu a la portada de l'examen l'opció que heu triat.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Exercici 1

Encercleu la lletra de l'opció correcta de les qüestions següents.
[3 punts: 0,3 punts per cada qüestió. Per les qüestions no contestades i les respostes errònies no hi haurà cap descompte.]

1. El minuet és una dansa en _____, popular durant _____.
- ***a***) ritme ternari / el Barroc i el Classicisme
- ***b***) ritme ternari / l'edat mitjana i el Renaixement
- ***c***) ritme binari / el Barroc i el Classicisme
- ***d***) ritme quaternari / el Classicisme i el Romanticisme

2. La imatge representada a continuació es pot datar dins del període



- ***a***) medieval.
- ***b***) renaixentista.
- ***c***) barroc.
- ***d***) clàssic.

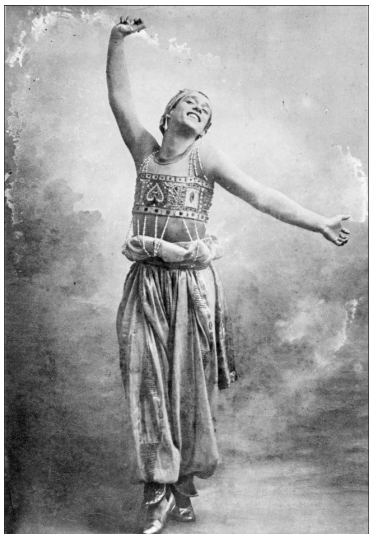
3. A quin segle té lloc el desenvolupament de la *sonata da chiesa* (sonata d'església)?
- ***a***) Al segle XV.
- ***b***) Al segle XVII.
- ***c***) Al segle XVIII.
- ***d***) Al segle XIX.

4. Què és l'*scat* en relació amb el *jazz* i amb la figura d'Ella Fitzgerald?
- ***a***) Una forma de composició coral amb harmonies complexes.
- ***b***) Un tipus de dansa jazzística derivada del *swing*.
- ***c***) Una tècnica per a instruments de teclat utilitzada en solos improvisats en el *jazz*.
- ***d***) Un estil de cant que imita instruments musicals fent servir síl·labes sense significat específic.

5. Un quartet de corda estàndard està format per
a) un violí, dues violes i una guitarra.
b) tres violins i un violoncel.
c) dues violes, un violoncel i un contrabaix.
d) dos violins, una viola i un violoncel.

6. Guillaume de Machaut fou un compositor _____ de l'època _____. La seva obra més coneguda és _____.
a) holandès / medieval / una col·lecció de peces vocals polifòniques
b) francès / de l'*ars antiqua* / una missa de *cantus firmus*
c) francès / de l'*ars nova* / la *Messe de Nostre Dame* (*Missa de Nostra Senyora*)
d) italià / del Renaixement / la *Missa Papae Marcelli* (*Missa del papa Marcel*)

7. Qui és la persona representada en aquesta imatge?



a) Vaslav Nijinski.
b) Isadora Duncan.
c) Igor Stravinsky.
d) Josephine Baker.

8. Quin és l'ordre cronològic correcte dels compositors següents, del més antic al més modern?
a) Josquin Des Prés; J. Haydn; G. F. Händel; H. Berlioz; F. Mompou.
b) Josquin Des Prés; G. F. Händel; J. Haydn; H. Berlioz; F. Mompou.
c) G. F. Händel; J. Haydn; F. Mompou; Josquin Des Prés; H. Berlioz.
d) G. F. Händel; J. Haydn; Josquin Des Prés; H. Berlioz; F. Mompou.

9. Quin gènere musical és més representatiu de l'obra de Tomás Luis de Victoria?
a) Òpera.
b) Cançons seculars i obres profanes.
c) Música vocal polifònica religiosa.
d) Concerts instrumentals.

10. Quina de les obres següents és una composició d'Igor Stravinsky?
a) *El trencanous.*
b) *La consagració de la primavera.*
c) *La flauta màgica.*
d) *Bolero.*

Exercici 2
[4 punts en total]

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a les qüestions corresponents. **Indiqueu a la portada de l'examen l'opció triada.**

OPCIÓ A

Heu arribat a la fase final d'un concurs de preguntes organitzat per una emissora especialitzada en música de cinema. Per a guanyar l'última prova us mostren les portades de dues pel·lícules icòniques i us proposen els reptes següents:



Cartells de les pel·lícules *Star Wars. Episodi IV: Una nova esperança* i *Harry Potter i la pedra filosofal*
FONT: *https://imbd.com*.

2.1. Digueu qui ha compost la banda sonora de les dues pel·lícules.
[1 punt]

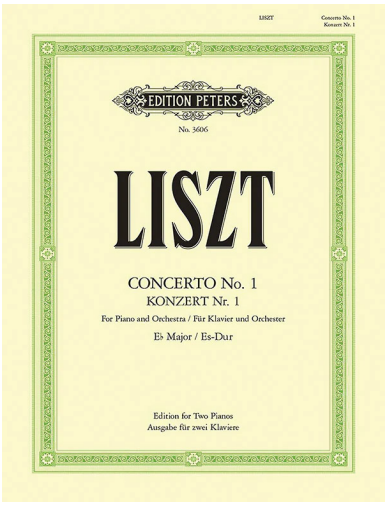
2.2. Descriviu dos trets característics del seu estil compositiu general i expliqueu com aquestes característiques es poden exemplificar en una de les pel·lícules proposades.
[3 punts]

OPCIÓ B

Us encarregueu de comissariar l'exposició «Franz Liszt i el Romanticisme musical» que s'organitza a la vostra ciutat. Heu decidit contactar amb el Museu Franz Liszt de Budapest perquè us cedeixi manuscrits, instruments, correspondència personal i altres objectes originals del pianista i compositor hongarès que s'exposaran a la sala.



Caricatura de Franz Liszt, obra de Theodor Hosemann



Portada de la partitura del *Concert per a piano núm. 1 en mi bemoll major* de Franz Liszt (Edition Peters)

2.1. Per a fer el disseny del recorregut interactiu voleu destacar el seu paper com a pianista virtuós. Expliqueu el concepte de virtuosisme en el Romanticisme i relacioneu-lo amb les dues imatges.
[2 punts]

2.2. Per a posar en context l'exposició, cal situar l'artista dins la seva època. Esmenteu dos autors contemporanis de Franz Liszt i expliqueu quina relació es pot establir entre ells i el compositor.
[2 punts]

Exercici 3

[3 punts en total]

Observeu les imatges que es mostren a continuació i responeu a les qüestions corresponents.

La biblioteca de la vostra localitat ha patit un greu incendi i s'ha perdut gran part del material que contenia, especialment documentació antiga i fotografies que s'hi custodiaven. Algunes de les obres recuperades són les següents:



Figura 1. Mà guidoniana



Figura 2. Lluís XIV

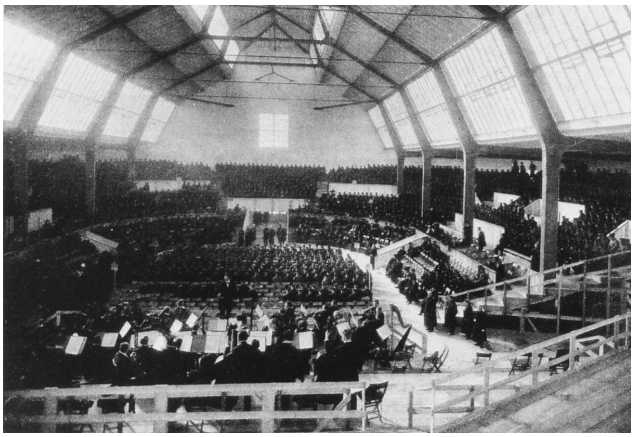


Figura 3. Assaig general per a un concert, amb una obra de Gustav Mahler



Figura 4. Fotografia d'Antonín Dvořák (a la dreta) i la seva família a Nova York

3.1. Relacioneu les imatges de les figures amb el període històric que representen: edat mitjana, Barroc, Romanticisme, segle xx.

[1 punt: 0,25 punts per cada resposta correcta]

Figura 1: _____

Figura 2: _____

Figura 3: _____

Figura 4: _____

3.2. La biblioteca vol organitzar una campanya de recaptació de fons per a restaurar els materials i us demana que prepareu un vídeo per a compartir a les xarxes socials que mostri la riquesa dels fons i serveixi com a suport audiovisual de la iniciativa. Seleccioneu UNA de les figures anteriors i a continuació:

***a*)** Redacteu un breu paràgraf per a la narració del vídeo (aproximadament d'unes cinquanta paraules) en què expliqueu els elements destacables del document dins del seu context original.

[1 punt]

***b*)** Proposeu una obra musical adient per a acompanyar el discurs. Argumenteu per què l'obra que heu suggerit és adequada, explicant com reflecteix el context musical, històric i cultural de l'època a la qual pertany la figura seleccionada.

[1 punt]

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés.

SÈRIE 5

Exercici 1.

[3 punts: 0,3 punts per cada qüestió. No hi haurà cap descompte per resposta incorrecta]

1. a
2. a
3. b
4. d
5. d
6. c
7. a
8. b
9. c
10. b

Exercici 2.

[4 punts]

Escull UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici i respon a les preguntes corresponents.

Opció A

2.1.

La correcta identificació de John Williams com a compositor de la banda sonora d'aquestes pel·lícules donarà la puntuació sencera de la pregunta **[1 punt]**.

2.2.

S'espera que l'estudiant anomeni dos trets del seu estil compositiu, com la seva escriptura en estil postrromàntic. Es pot parlar més concretament de l'ús de l'orquestra simfònica, la gran presència de la música en els films en què

participa, l'ús de leitmotiv, o fins i tot que parli del caràcter "èpic" de les seves composicions. Cada tret comptarà **1 punt (fins a 2 d'aquest apartat),** i el tercer punt de la pregunta es donarà si s'exemplifica correctament (en S*tar Wars* o *Harry Potter*).

Opció B

2.1.

L'estudiant ha de definir el virtuosisme com un corrent estètic que buscava l'excel·lència tècnica i interpretativa, i que portava l'execució instrumental a nivells extraordinaris de dificultat **[1 punt].** De forma complementària, per a obtenir aquest primer punt, també es pot parlar de la influència de Paganini en Liszt i el moviment virtuós en el segle XIX en general.

S'espera que pugui relacionar les imatges de la següent manera: la caricatura explica com aquest virtuosisme era rebut pel públic amb fascinació, parlant, si vol, del fenomen de la "Lisztomania". La portada del concert serveix per a exemplificar una obra dins d'aquest corrent **[1 punt]**

2.2.

La correcta enumeració de cada autor contemporani comptarà **0,5.** Si, a més, es relaciona correctament, es completarà la puntuació fins a **1 punt** per cada autor, i el total de 2 punts de la pregunta. Alguns possibles exemples poden ser Berlioz (Liszt va transcriure moltes de les seves peces), Wagner (vincle familiar, i Nova Escola Alemanya), Paganini (altre virtuós, però en el violí), Chopin o Bottesini, entre d'altres.

Exercici 3

[3 punts]

3.1.

Figura 1: edat mitjana **[0,25]**

Figura 2: Barroc **[0,25]**

Figura 3: segle XX **[0,25]**

Figura 4: Romanticisme **[0,25]**

3.2

a)

S'espera que l'estudiant doni els trets generals més rellevant de cada imatge **[0,5 per cada tret correcte]:**

Figura 1: Identificar que la Mà Guidoniana va ser creada per Guido d'Arezzo, i que va ser un sistema revolucionari per l'aprenentatge del solfeig (canat gregorià) al segle XI .

Figura 2: Lluís XIV, conegut com el Rei Sol, va ser un gran promotor del ballet, i que va fundar l'Acadèmia Reial de Dansa elevant les danses a art cortesà.

Figura 3: Mahler, compositor en actiu a finals de segle XIX i començaments del XX. Representant del postrromanticisme musical i grans sinfonismes.

Figura 4: Dvořák va fer una llarga estada al Estats Units, sent director de conservatori de New York, i escrivint en un estil que barrejava llenguatges nacionalistes bohemis i influències de la música americana.

b)

En aquesta pregunta es donarà la puntuació sencera si l'obra correspon als criteris específics assenyalats a continuació. Es detallen a continuació:

Figura 1: Serà suficient proposar una obra de cant gregorià de forma justificada, **[0,75 punts]** tot i que si s'esmenta l'himne de Sant Joan Baptista *Ut queant laxis*, que dona el nom a cada nota de escala diatònica tindrà la puntuació sencera **[1 punt].**

Figura 2: Proposar obres de *ballet de court* de forma justificada donaran **0,75 punts**. Si aquesta obra és de Lully, compositor preferit de la cort de Lluís XIV, es donarà la **puntuació sencera [1 punt].**

Figura 3: Preferiblement, es proposarà la simfonia nº 8 de Mahler, coneguda com la "Simfonia dels mil", i que és representada en la imatge . Així i tot, es pot agafar qualsevol altra obra del compositor interpretada amb gran orquestra, obtenint el **puntuació sencera [1 punt].**

Figura 4: Durant la seva estada als Estat Units va escriure la *Simfonia del Nou mon*, la seva 9a simfonia, una de les obres claus de finals del romanticisme. També serà correcte parlar d'una altra obra del compositor **[0,75]**, però aquesta, per obtenir la **puntuació sencera [1 punt]** haurà d'estar relacionada amb l'estada del compositor als EEUU.