Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2026

Proves d'accés a la universitat

Història de la música i de la dansa

Sèrie 1

Indiqueu l'opció triada:

Exercici 2: Opció A ☐ Opció B ☐

Espai per a la correcció

Qualificació			
Exercici 1	1		
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
	7		
	8		
	9		
	10		
Exercici 2	2.1		
	2.2		
Exercici 3	3.1		
	3.2	*a*	
		b	
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Espai per a la revisió

Comprovació		2a correcció	

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

L'examen consta de TRES exercicis obligatoris. Feu els exercicis 1 i 3 responent a TOTES les qüestions que s'hi plantegen. A l'exercici 2, trieu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a TOTES les qüestions de l'opció escollida. Indiqueu a la portada de l'examen l'opció que heu triat.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Exercici 1

Encercleu la lletra de l'opció correcta de les qüestions següents.
[3 punts: 0,3 punts per cada qüestió. Per les qüestions no contestades i les respostes errònies no hi haurà cap descompte.]

1. Amb quina companyia de ballet va col·laborar Igor Stravinsky a principis del segle XX per compondre *L'ocell de foc* i *La consagració de la primavera*?
a) Amb els Ballets Russos de Serge Diaghilev.
b) Amb el ballet de l'Òpera de París.
c) Amb el ballet de la Scala de Milà.
d) Amb el ballet de la Royal Opera House de Londres.

2. La imatge amb notació musical reproduïda a continuació es pot datar



a) al segle XV.
b) al segle XVI.
c) al segle XVII.
d) al segle XIX.

3. Quines de les característiques següents es poden atribuir al grup Queen?
a) Integració del rock amb harmonies vocals complexes, influències operístiques i una producció d'estudi molt elaborada.
b) Ús exclusiu de veus solistes sense harmonies.
c) Desenvolupament d'un estil minimalista basat en la repetició constant de motius.
d) Predomini de temàtiques de protesta política i social en el seu repertori.

4. La *chanson Mille regretz* i la missa *Pange lingua* són obres de
a) Pérotin.
b) Tomás Luis de Victoria.
c) Josquin Des Prés.
d) Georg Friedrich Händel.

5. Els oratoris són
a) obres musicals basades en un text bíblic, per a cor, solistes i orquestra, que s'interpreten sense escenografia.
b) òperes serioses amb acció escènica i danses intercalades.
c) composicions instrumentals breus per a orquestra de cambra amb interpel·lacions vocals.
d) obres musicals basades en madrigals, per a orquestra simfònica.

6. El baix continu, durant l'època barroca,
a) és una línia melòdica fixa interpretada sempre per un sol instrument.
b) consisteix en una línia de baix amb xifrat harmònic que serveix de base per a la realització de l'harmonia.
c) substitueix completament la notació tradicional de les veus superiors.
d) s'utilitza principalment en obres vocals religioses.

7. La imatge amb notació musical representada a continuació és



a) l'epitafi de Seikilos.
b) una mà guidoniana.
c) una mà neumàtica.
d) un antifonari.

8. Clara Schumann va destacar al segle XIX principalment per
a) ser una compositora vinculada al nacionalisme alemany tardà.
b) desenvolupar un estil operístic influït pel verisme.
c) la seva activitat com a pianista i compositora de gran prestigi.
d) consolidar una estètica pianística basada en el virtuosisme i l'impressionisme.

9. La *suite* de danses barroques es caracteritza principalment per
a) l'agrupació de danses independents unides per un mateix programa narratiu.
b) l'organització dels moviments dansístics segons el principi del desenvolupament temàtic progressiu.
c) la combinació lliure de danses populars amb seccions improvisades i sempre en una mateixa tonalitat.
d) la successió de diverses danses d'origen cortesà, amb contrast de *tempo* i caràcter, generalment en una mateixa tonalitat.

10. Quina coreògrafa del segle XX és un referent de la dansa teatre contemporània?
a) Carmen Amaya.
b) Pina Bausch.
c) Ella Fitzgerald.
d) Anna Pavlova.

Exercici 2
[4 punts en total]

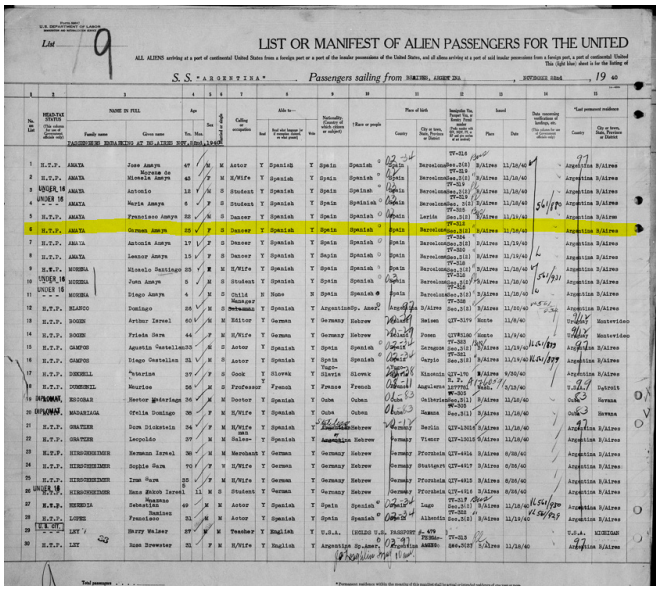
Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a les qüestions corresponents. **Indiqueu a la portada de l'examen l'opció triada.**

OPCIÓ A

Esteu treballant en una consultoria cultural que assessora una important marca de moda que vol inspirar-se en referents històrics del flamenc per a encetar una nova línia creativa que connecti la tradició flamenca amb la moda contemporània. Volen conèixer de primera mà la figura de Carmen Amaya per a analitzar el seu estil i la seva força escènica, i plasmar-los en un nou disseny de vestuari.



Carmen Amaya ballant
FONT: *https://allflamenco.net*.



LIST OR MANIFEST OF ALIEN PASSENGERS FOR THE UNITED

S. S. "ARGENTINA" . Passengers sailing from HAMBURG, ARRIVED 19 40

Registre d'arribada de Carmen Amaya als EUA el 22 de novembre de 1940
FONT: Wikimedia Commons.

2.1. Situeu Carmen Amaya en el context històric, social i artístic del flamenc del segle XX, i expliqueu dues característiques del seu llenguatge corporal i del seu estil interpretatiu**.**
[2 punts]

2.2. Relacioneu el seu estil amb el flamenc actual i expliqueu per què Carmen Amaya va suposar un punt d'inflexió estilístic en la dansa femenina flamenca.
[2 punts]

OPCIÓ B

Heu començat a col·laborar amb el departament educatiu d'una orquestra simfònica que vol proposar un cicle de concerts per a adolescents, amb l'objectiu d'acostar la música clàssica als joves, a partir de la imatge de campanya que es mostra a continuació.



Imatge generada per intel·ligència artificial (IA)

2.1. Indiqueu en quina època musical i segle s'emmarquen aquests dos compositors.
[1 punt]

2.2. Tenint en compte l'objectiu d'acostar aquesta música a un públic adolescent, proposeu una obra de Haydn i una de Mozart per a aquest cicle de concerts i expliqueu quatre característiques musicals pròpies de l'època en relació amb aquestes composicions.
[3 punts]

Exercici 3

[3 punts en total]

Observeu les imatges que es mostren a continuació i responeu a les qüestions corresponents.

Fa uns anys, una important companyia d'òpera va sorprendre els clients d'un mercat interpretant l'ària del brindis de *La traviata*. Aquesta iniciativa va emocionar els assistents i va crear tot un precedent pel que fa a les *flashmobs* (accions performatives espontànies). Ara us han encarregat que prepareu un espectacle operístic per a sorprendre els viatgers en una estació de tren. Com a possible proposta, heu decidit que triareu una de les àries de les quatre òperes següents:



FIGURA 1. *Rigoletto*, de Giuseppe Verdi



FIGURA 2. *L'elisir d'amore*, de Gaetano Donizetti



FIGURA 3. *Carmen*, de Georges Bizet

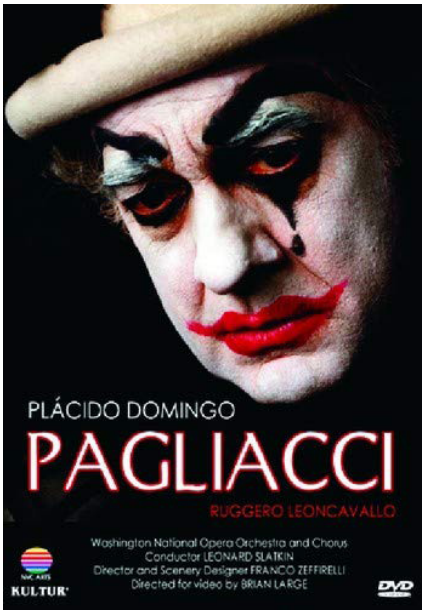


FIGURA 4. *Pagliacci*, de Ruggero Leoncavallo

3.1. Relacioneu les òperes de les figures amb l'argument corresponent.
[1 punt: 0,25 punts per cada resposta correcta]

a) Nemorino estima Adina i compra un beuratge fals per conquerir-la; ella s'adona que ell l'estima de debò i al final acaben junts.

b) Canio descobreix que la seva esposa l'enganya, però ha d'actuar aquella mateixa nit i, durant la funció, la mata davant del públic.

c) El duc de Màntua, que sedueix totes les dones, rapta la filla del bufó de la cort i la noia mor; el bufó comprèn finalment que la mort de la seva filla és fruit d'una maledicció que li van llançar temps enrere.

d) Una cigarrera sedueix el soldat Don José i després l'abandona per un altre home; el soldat s'obsessiona amb la dona i la mata quan ella es nega a tornar amb ell.

Figura 1: argument _____.

Figura 2: argument _____.

Figura 3: argument _____.

Figura 4: argument _____.

3.2. Finalment, decidiu ampliar possibilitats i no us limitareu a quatre títols. Haureu de seleccionar una ària de qualsevol òpera que, per la seva època i estil, us sembli adequada i pugui funcionar en aquest context performatiu.

a) Elaboreu una fitxa de la vostra proposta en què s'indiqui l'autor, el títol de l'òpera, una ària concreta i una característica musical rellevant en referència a l'òpera o a l'ària.
[0,5 punts]

b) Argumenteu per què l'ària que heu suggerit és adequada per a la proposta referint-vos a la rellevància de l'obra dins del seu context musical, històric i cultural.
[1,5 punts]

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés.

SÈRIE 1

Exercici 1.

[3 punts: 0,3 punts per cada qüestió. No hi haurà cap descompte per resposta incorrecta]

1. a
2. d
3. a
4. c
5. a
6. b
7. b
8. c
9. d
10. b

Exercici 2.

[4 punts]

Escull UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici i respon a les preguntes corresponents.

Opció A

1. S'espera que l'estudiant situï Carmen Amaya en el context del flamenc del segle XX, fent referència a aspectes com que es tracta d'una expressió artística d'origen popular i gitano, o la Guerra Civil i l'exili que va patir la *bailaora* a començaments de segle. La correcta contextualització comptarà fins a **1 punt**. Pel que fa al seu estil interpretatiu, caldria destacar el seu llenguatge corporal d'una gran força física, amb un *zapateado* extremadament enèrgic i virtuós, fins aleshores associat majoritàriament al ball masculí, així com a una actitud escènica poderosa, directa i sense artificis, que transmet una gran càrrega emocional. Cada característica correctament esmentada comptarà **0,5 punts, fins a 1.**
2. L'estudiant hauria de justificar que Amaya va trencar estereotips de gènere en la dansa, que va obrir camí a una major llibertat expressiva i tècnica per a les

bailaoras posteriors. Les *bailaoras* contemporànies incorporen aquesta herència, combinant força, tècnica i identitat personal. Una argumentació clara d'aquests elements, sempre referida a com el seu llegat arriba a la contemporaneïtat donarà els **2 punts** de la pregunta. (Si només es fa una relació escarida amb el flamenc actual, es donarà, com a **màxim 1 punt**).

Opció B

1. S'espera que l'estudiant ubiqui els compositors en l'època del Classicisme **[0,5 punts]** i el segle XVIII **[0,5 punts]**

2. Cal que es doni un títol d'una peça de Haydn i una altra de Mozart **[0,5 punts per cadascuna]**, i que s'indiquin tres característiques de l'estil musical del Classicisme. Aquestes poden ser: melodies clares i simètriques, frases regulars i fàcilment recognoscibles, harmonia amb relacions tonals estables, o formes definides, d'entre altres. Cada element correctament esmentat comptarà **0,5 punts (fins a un total de 2).**

Exercici 3

[3 punts]

Pregunta 3.1.

Figura 1: c **[0,25]**

Figura 2: a **[0,25]**

Figura 3: d **[0,25]**

Figura 4: b **[0,25]**

Pregunta 3.2

a) Aquesta pregunta dona molta llibertat, perquè no es lliga a cap de les imatges donades. Així doncs, s'espera que l'estudiant conegui una ària específica dins d'una òpera i pugui anomenar una característica rellevant d'aquesta. **[0,5].**

b) S'espera que l'estudiant pugui ubicar l'ària/òpera seleccionada en el seu context musical, històric i cultural. La correcta ubicació temporal, així com del corrent estètic on s'inclogui donarà **0,5 punts**, i cadascuna de les característiques estilístiques, uns altres **0,5 fins a arribar a 1 punt.** Aquest punt també es pot obtenir amb una justificació adient que tingui a veure amb el context demanat.