Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2026

Proves d'accés a la universitat

Història de la música i de la dansa

Sèrie 2

Indiqueu l'opció triada:

Exercici 2: Opció A ☐ Opció B ☐

Espai per a la correcció

Qualificació			
Exercici 1	1		
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
	7		
	8		
	9		
	10		
Exercici 2	2.1		
	2.2		
Exercici 3	3.1		
	3.2	*a*	
		b	
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Espai per a la revisió

Comprovació		2a correcció	

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

L'examen consta de TRES exercicis obligatoris. Feu els exercicis 1 i 3 responent a TOTES les qüestions que s'hi plantegen. A l'exercici 2, trieu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a TOTES les qüestions de l'opció escollida. Indiqueu a la portada de l'examen l'opció que heu triat.

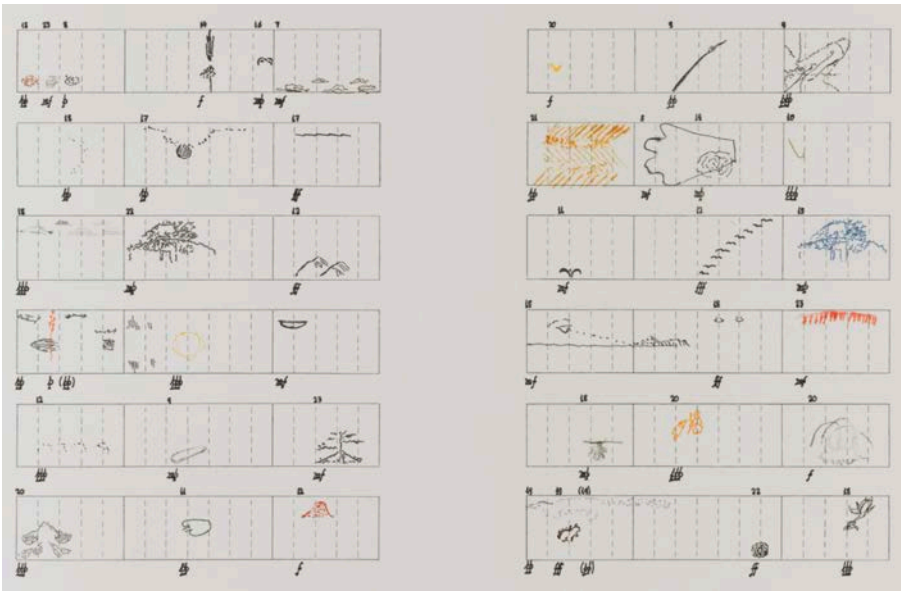
Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Exercici 1

Encercleu la lletra de l'opció correcta de les qüestions següents.
[3 punts: 0,3 punts per cada qüestió. Per les qüestions no contestades i les respostes errònies no hi haurà cap descompte.]

1. Quines de les danses següents formen part de l'estructura habitual d'una *suite* barroca?
a) Ballet, minuet, pavana.
b) Gavota, masurca, polonesa.
c) Pavana, gallarda, *tiento*.
d) Alemanda, *courante*, sarabanda.

2. La imatge amb notació musical reproduïda a continuació es pot datar



a) al segle VII.
b) al segle XVII.
c) al segle XIX.
d) al segle XX.

3. La cançó «One more time» de Daft Punk, inclosa a l'àlbum *Discovery*, és considerada un himne del *pop* electrònic perquè
a) va ser la primera peça del *house* francès interpretada amb baix elèctric.
b) va ser composta originalment com a banda sonora d'una pel·lícula de ciència-ficció.
c) barreja elements del *house* i del *pop* amb una veu processada mitjançant vocòder.
d) utilitza un compàs irregular de 7/8 i presenta influències del minimalisme.

4. La sardana
a) té un origen exclusivament medieval i s'ha mantingut inalterada fins a l'actualitat.
b) es balla en parella i segueix una estructura musical lliure.
c) es balla en rotllana, marcant passos curts i llargs, amb música de cobla.
d) va ser creada com a dansa escènica per a teatres i auditoris.

5. La *Simfonia núm. 1*, «Tità», de Gustav Mahler
a) incorpora un moviment basat en una marxa fúnebre a partir del cànon infantil *Frère Jacques*.
b) reprodueix musicalment un relat mitològic escandinau de manera narrativa.

c) va ser concebuda des del principi com una simfonia absolutament abstracta, en sis moviments.
d) utilitza tècniques serials desenvolupades posteriorment per Arnold Schoenberg.

6. A la cova del Cogul, la relació entre les pintures rupestres i la música o la dansa es pot establir perquè
a) s'hi representen instruments musicals que permeten identificar una estructura rítmica concreta.
b) les figures humanes hi apareixen disposades en actitud de moviment, fet que s'interpreta com una possible dansa col·lectiva.
c) les escenes responen a una dramatització narrativa amb personatges diferenciats i jerarquitzats.
d) les pintures constitueixen una notació gràfica musical primitiva.

7. Quina dansa es representa en la imatge següent?



a) Gallarda.
b) Ballet.
c) Flamenc.
d) Estampida.

8. El verisme és un corrent operístic que es caracteritza principalment per
a) idealitzar personatges històrics i mites clàssics mitjançant una escriptura musical simbòlica.
b) prioritzar el virtuosisme vocal i l'ornamentació, deixant l'orquestra en un segon pla.
c) emprar una escriptura musical lleugera, centrada en l'equilibri formal i la bellesa del so.
d) representar situacions quotidianes i conflictes humans amb un llenguatge musical directe i expressiu.

9. El compositor espanyol, de corrent nacionalista, autor d'obres com *Noches en los jardines de España* i *El amor brujo* és
a) Joaquín Turina.
b) Frederic Mompou.
c) Manuel de Falla.
d) Tomás Luis de Victoria.

10. El terme *ars antiqua* representa un estil que es va desenvolupar entre els segles _____. Els seus representants més importants van ser _____.
a) X i XI / Guido d'Arezzo i Hildegard von Bingen
b) XII i XIII / Léonin i Pérotin
c) XIII i XIV / Philippe de Vitry i Guillaume de Machaut
d) XV i XVI / Josquin Des Prés i Giovanni Pierluigi da Palestrina

Exercici 2
[4 punts en total]

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a les qüestions corresponents. **Indiqueu a la portada de l'examen l'opció triada.**

OPCIÓ A

Us han contractat com a assistent de coreografia en una companyia de dansa. Us demanen que prepareu una proposta escènica que connecti el repertori històric amb una mirada contemporània i us donen dues imatges aïllades com a punt de partida.





2.1. Observeu les imatges i situeu-les en el seu context històric i artístic. A continuació, compareu els dos tipus de llenguatges dansístics i estètics de les protagonistes, detallant dues característiques de cada estil.
[3 punts]

2.2. La companyia de dansa us demana una proposta musical que acompanyi cadascuna de les imatges. Esmenteu una obra i la seva autoria per a cada context i justifiqueu-ne l'adequació.
[1 punt]

OPCIÓ B

Amb un grup d'investigació, esteu fent una recerca en un antic conservatori de Cremona, a Itàlia. Durant el procés de documentació, localitzeu un violí fins aleshores arraconat i, en examinar-lo, identifiqueu a l'interior una inscripció gravada a la fusta: «*Antonio Stradivari fecit*», i, a sota, «*Anno Domini MDCCXV*». Abans d'iniciar la investigació sobre la seva autenticitat, cal disposar del màxim de dades històriques i musicals possibles.



Violí del *Cuarteto Palatino,* de la col·lecció de Patrimoni Nacional (Palau Reial de Madrid)



Antonio Stradivari examinant un instrument. Impressió romàntica del segle XIX
FONT: Wikimedia Commons.

2.1. Expliqueu què és la lutieria i per què Antonio Stradivari n'és una figura clau. Esmenteu el nom d'algun altre lutier contemporani seu.
[2 punts]

2.2. Relacioneu aquest violí amb la música del seu període i enumereu quatre característiques que permetin reconèixer l'estil musical de l'època.
[2 punts]

Exercici 3

[3 punts en total]

Observeu les imatges que es mostren a continuació i responeu a les qüestions corresponents.

Us acabeu d'incorporar a l'equip tècnic del museu de la vostra comarca, on recentment ha arribat una col·lecció de segells dedicada a grans figures de la música, que formarà part de l'exposició permanent. Us han demanat que prepareu una activitat immersiva en la qual haureu d'il·lustrar musicalment cada compositor.



FIGURA 1. Segell amb el text: «Clara Schumann. Deutsche Bundespost. 80»



FIGURA 2. Segell amb el text: «Postes 2019. 800F. Arnold Schoenberg 1874-1951. Republique Togolaise»



FIGURA 3. Segell amb el text: «Europa. 60. Deutsche Bundespost. Georg Friedrich Händel 1685-1759»



FIGURA 4. Segell amb el text: «Československo. 60h. Fr. Joseph Haydn 1732-1809»

3.1. Relacioneu els segells de les figures amb el període de la història de la música i de la dansa que representen: Barroc, Classicisme, Romanticisme, segle xx.
[1 punt: 0,25 punts per cada resposta correcta]

Figura 1: _____

Figura 2: _____

Figura 3: _____

Figura 4: _____

3.2. Per a preparar aquesta activitat haureu de seleccionar una de les imatges i posar-li una música. Penseu en una obra musical que, per la seva època i estil, us sembli adequada per a il·lustrar sonorament la imatge escollida, tenint present que ha de pertànyer a la mateixa persona que hi apareix representada.

a) Elaboreu una fitxa de l'obra musical proposada en què s'indiqui l'autor, el títol, el gènere (per exemple: òpera, simfonia, concert, etc.) i una característica rellevant de l'obra.
[0,5 punts]

b) Argumenteu per què l'obra musical que heu suggerit és representativa del compositor, explicant com reflecteix l'obra el context musical, històric i cultural de l'època a la qual pertany.
[1,5 punts]

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés.

SÈRIE 2

Exercici 1

[3 punts: 0,3 punts per cada qüestió. No hi haurà cap descompte per resposta incorrecta.]

1. d)
2. d)
3. c)
4. c)
5. a)
6. b)
7. a)
8. d)
9. c)
10. b)

Exercici 2

[4 punts]

Escolliu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a les qüestions corresponents.

OPCIÓ A

2.1

S'espera que l'estudiant ubiqui la primera imatge en el ballet romàntic del segle XIX i la segona, al segle XX, dins de la dansa moderna. Si només s'esmenten les dates, i no els corrents (o viceversa), es donaran **0,5 punts**; però si s'esmenten correctament els dos elements, es donarà **1 punt**. Pel que fa a la comparació, cada característica sumarà **0,5 punts, fins a arribar als 2 punts.**

De la primera figura es pot esmentar, entre d'altres, que hi ha un llenguatge coreogràfic rígid i molt definit, que les formes són gracioses i belles, que els moviments són elevats i hi ha salts (attitude, arabesc, grand jeté), que les coreografies tenen

arguments, que es balla amb tutú i sabatilles de punta o que hi ha un culte a la figura de la ballarina.

De la segona figura, es pot parlar d'Isadora Duncan, de la ruptura amb la rigidesa clàssica i les cinc posicions, de l'ús de moviments naturals inspirats en la natura, de la improvisació i la llibertat de moviments, de l'absència de sabatilles de punta, del fet que està ballant, del vestuari vaporós que facilita la llibertat de moviments o del fet que parteix de la representació d'idees i de sentiments.

2.2

Per a la primera imatge, es podria parlar de Txaikovski (*El llac dels cignes*), Minkus (*La baiadera*), Delibes (*Coppélia*) o Adam (*Giselle*), entre d'altres. Per a la segona, es podrien proposar obres del primer terç del segle XX, sense pràcticament restriccions: Debussy, Stravinsky, etc. Si les obres proposades per l'estudiant se surten d'aquestes propostes, hauran de tenir una justificació adient pel que fa a l'estil de dansa explicat en l'apartat 1. [1 punt]

OPCIÓ B

2.1

Una definició semblant a 'la lutieria és l'ofici artesanal dedicat a la construcció, l'ajustament i la reparació d'instruments, especialment, de corda' donarà **0,75 punts**. Parlar d'Antonio Stradivari com un dels lutiers més importants de la història, que va fer violins que avui encara s'interpreten i que tenen una sonoritat incomparable, donarà **0,5 punts.** Els altres **0,75 punts** es donaran per esmentar un lutier contemporani, com ara Guarnieri o Amati.

2.2

Cal relacionar-lo amb el Barroc. [**1 punt**] Algunes de les característiques musicals del Barroc adients per a la resposta són l'ús del baix continu, contrastos marcats de dinàmica, timbre i textures (polifonies, contrapunt), estructures formals clares, ornamentació o notació menys detallada amb espai per a improvisació, entre d'altres. Cada característica sumarà **0,25 punts, fins a arribar a 1 punt**.

Exercici 3

[3 punts]

3.1

Figura 1: Romanticisme **[0,25 punts]**

Figura 2: segle XX **[0,25 punts]**

Figura 3: Barroc **[0,25 punts]**

Figura 4: Classicisme **[0,25 punts]**

3.2

a) S'espera que l'estudiant pugui seleccionar i proposar una obra, així com relacionar-ne correctament l'autoria i el títol (sigui en l'idioma original o una traducció) [**0,15**] i determinar el gènere de la peça: òpera, simfonia, concert, etc. [**0,15**] La característica rellevant ha de ser contrastada específicament pels correctors, però n'hi ha prou que l'estudiant esmenti una qüestió molt general o distintiva de la peça. [**0,2**]

b) S'espera que l'estudiant faci referències al context històric i musical del compositor i obra seleccionats:

Figura 1: es valorarà que l'estudiant faci referència al Romanticisme del segle XIX, amb el piano com a instrument central. Idealment, ha de parlar de Clara Schumann com a compositora de peces i concerts per a piano —que són més cambrístics que els dels seus contemporanis masculins, perquè són obres no pensades per a grans sales de concerts. Són obres amb molta expressivitat i lirisme, amb harmonies complexes, però encara dins de la tonalitat. Fer referència a l'estil propi de Schumann donarà **0,75 punts per cada característica**. Però si l'estudiant parla, en general, de característiques de la música romàntica, es comptaran **0,5 punts per cadascuna, fins a arribar a 1,5 punts en total**.

Figura 2: caldria esmentar una obra de Schönberg, sigui exemplificant l'atonalitat, l'expressionisme, el serialisme o el dodecafonisme. En qualsevol dels casos, descriure característiques aïllades dels corrents donarà **0,5 punts per característica**, o es podrà rebre tota la puntuació [**1,5 punts**] si la descripció del corrent és completa i adient. Per exemple, per a obtenir tota la puntuació, l'estudiant hauria de parlar sobre el dodecafonisme (si ha proposat una peça d'aquest estil) i l'hauria de descriure com un mètode de composició atonal

basat en l'ús dels 12 sons de l'escala, que no poden repetir-se fins que aparegui la sèrie sencera.

Figura 3: fer referència a l'estil propi de Händel, relacionant les característiques de la obra seleccionada amb el seu context específic (obres escrites per a una cort en particular, durant una etapa específica, etc.) donarà **0,75 punts per cada característica**. Però si l'estudiant parla, en general, de característiques de la música barroca, es comptaran **0,5 punts per cadascuna, fins a arribar a 1,5 punts**.

Figura 4: fer referència a l'estil propi de Haydn, relacionant les característiques de la obra seleccionada amb el seu context específic (obres escrites per a una cort en particular, durant una etapa específica, etc.) donarà **0,75 punts per cada característica**. Però si l'estudiant parla, en general, de característiques de la música clàssica —com ara la línia melòdica que domina sobre l'harmonia, frases quadrades, ritme regular, harmonia tonal, melodia acompanyada, baix *alberti* o el predomini de la música instrumental, entre d'altres— es comptaran **0,5 punts per cadascuna, fins a arribar a 1,5 punts**.