Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2026

Proves d'accés a la universitat

Història de l'art

Sèrie 5

Indiqueu les opcions triades:

Exercici 2: Opció A ☐ Opció B ☐

Exercici 4: Opció A ☐ Opció B ☐

Espai per a la correcció

Qualificació			
Exercici 1	*a*		
	b		
Exercici 2	*a*		
	b		
	c		
	d		
Exercici 3	*a*		
	b		
Exercici 4	*a*		
	b		
	c		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Espai per a la revisió

Comprovació		2a correcció	

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

L'examen consta de QUATRE exercicis obligatoris. Feu els exercicis 1 i 3 responent a TOTES les qüestions que s'hi plantegen. En els exercicis 2 i 4, trieu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a TOTES les qüestions de l'opció triada. Indiqueu a la portada de l'examen les opcions que heu escollit.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Exercici 1. Aproximació a la història de l'art

[2 punts en total]

***a*)** Indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes o falses.

[1 punt: per les respostes errònies no hi haurà cap descompte]

	Vertader	*Fals*
1. El futurisme neix a Espanya.	☐	☐
2. L'arc apuntat, la volta de creueria i els arcbotants caracteritzen el gòtic.	☐	☐
3. Frida Kahlo era mexicana.	☐	☐
4. Giorgio Vasari va escriure biografies d'artistes del Renaixement.	☐	☐
5. Gian Lorenzo Bernini va ser arquitecte i escultor.	☐	☐

***b*)** Relacioneu les tècniques i els procediments artístics del segle xx següents amb les obres que es reprodueixen a continuació. Per fer-ho, escriviu els números corresponents a les caselles que hi ha a sota de les imatges. [1 punt]

1. *Ready-made* 2. *Collage* 3. *Dripping* (degoteig) 4. Fotomuntatge



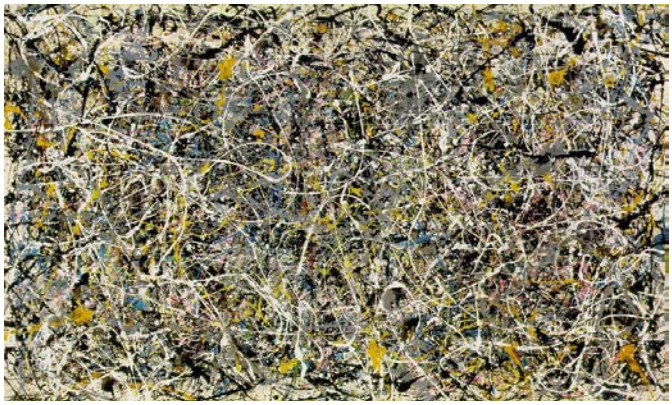
A
John Heartfield, *Adolf, el superhome, empassa or i diu ximpleries* (1932)



B
Marcel Duchamp, *Roda de bicicleta* (1913). Original perdut, versió del 1951



C
Pablo Picasso, *Natura morta amb cadira de reixeta* (1912)



D
Jackson Pollock, *Número 1* (1950)

A. ☐
B. ☐
C. ☐
D. ☐

Exercici 2. Art: forma i funció
[4 punts en total]

Trieu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a les qüestions corresponents. **Indiqueu a la portada de l'examen l'opció escollida.**

OPCIÓ A. Partenó (Atenes).



a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent. [1 punt]

***b*)** Exposeu, com a mínim, cinc característiques constructives o formals de l'obra que determinin l'estil artístic al qual pertany i indiqueu-ne el nom. [1,5 punts]

***c*)** Expliqueu breument quina era la funció originària de l'edifici i quin és l'ús actual que se'n fa. [1 punt]

***d*)** D'acord amb la forma i tipologia d'aquests relleus, on creieu que anaven col·locats als temples del Partenó i de Zeus a Olímpia, respectivament? [0,5 punts]





OPCIÓ B. François-Auguste Rodin, *El pensador* (París, Museu Rodin).





***a*)** Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent. [1 punt]

b) Exposeu, com a mínim, cinc característiques tècniques o formals de l'obra i indiqueu a quin estil artístic pertany. [1,5 punts]

c) Analitzeu breument la iconografia de l'escultura i expliqueu-ne la funció i el significat. [1 punt]

d) Esmenteu dues similituds entre l'obra de Rodin i *Els primers freds*, de l'escultor català del Modernisme Miquel Blay. [0,5 punts]



Exercici 3. Dimensió individual i social de l'art

[2 punts en total]







Les dues obres reproduïdes inclouen autoretrats de pintors; un és el d'una dona italiana dels segles XVI i XVII (Sofonisba Anguissola, 1532-1625) i l'altre, el d'un home espanyol del segle XVII (Diego Velázquez, 1599-1659). Ambdós pintors van treballar al servei de la monarquia espanyola i van retratar, respectivament, Felip II i Felip IV.

A partir de les dades i de l'observació de les pintures, responeu a les dues qüestions que es plantegen a continuació.

a) Expliqueu quines raons duien un artista a autoretratar-se en aquells segles. [1 punt]

***b*)** Penseu que Sofonisba Anguissola i Diego Velázquez han tingut la mateixa consideració com a artistes tant en el seu temps com al llarg de la història? Justifiqueu breument la resposta i expliqueu si s'ha produït algun canvi en la consideració de l'art fet per dones. [1 punt]

Exercici 4. Art: espai, natura i ciutat
[2 punts en total]

Trieu UNA de les dues opcions (A o B) i responeu a les qüestions corresponents. **Indiqueu a la portada de l'examen l'opció escollida.**

OPCIÓ A

L'any 2000, nou esglésies romàniques de la Vall de Boí van ser declarades patrimoni de la humanitat per la UNESCO; des del 2013, a l'església de Sant Climent de Taüll es projecta un videomapatge (*mapping*) que reprodueix les pintures originals.



a) Digueu on són les pintures originals de Sant Climent de Taüll i indiqueu el tema que es representa a la part superior de la conca absidal. [0,75 punts]

***b*)** Com creieu que va influir la declaració de patrimoni de la humanitat en el flux de visitants de la Vall de Boí i de les esglésies romàniques? Argumenteu breument la resposta. [0,75 punts]

***c*)** Penseu que la visualització del videomapatge és equivalent a l'observació de l'obra original? Justifiqueu la resposta. [0,5 punts]

OPCIÓ B

L'any 1985, l'Ajuntament de Barcelona va encarregar a Richard Meier el projecte d'un gran museu d'art contemporani, que va ser inaugurat una dècada més tard. La instal·lació del MACBA al Raval ha canviat la fesomia i els usos del barri.



***a*)** Amb quin corrent arquitectònic relacionaríeu l'edifici de Richard Meier? [0,5 punts]

***b*)** Esmenteu tres característiques d'aquest corrent a partir de l'observació de l'obra. [0,75 punts]

***c*)** Ubicar infraestructures culturals en barris degradats ha estat una tendència generalitzada en les renovacions urbanístiques de les darreres dècades. Quines penseu que poden ser les motivacions —econòmiques, socials, culturals, etc.— d'aquestes actuacions? [0,75 punts]

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés.

SÈRIE 5

Exercici 1. Aproximació a la Història de l'art

[2 punts en total]

a)

1F – 2V – 3V – 4V – 5V

[0,20 X 5]

b)

A4 – B1 - C2- D3

[0,25 X 4]

Exercici 2. Art. Forma i funció

[4 punts en total]

OPCIÓ A. Partenó.

a)

[1 punt].

Datació:

- 447-432 aC [de mitjan segle V aC]

[0,20 punts]

Context:

- Recuperació i reconstrucció després de les guerres mèdiques.
- Hegemonia atenesa: govern de Pèricles.
- Inscripció en el context de la polis democràtica (limitada a una part de la població).
- Període de màxima esplendor de l'art grec.

[4 x 0,20 punts]

b)

[1,50 punts].

- Temple perípter octàstil (normalment són hexàstils), amb pronaos, naos (o cel·la) i opistòdom.
- Valorar positivament si citen el pteroma (passadís entre el cos del temple i el peristil o columnata) i el crepis, format per l'estereòbata (esglaons inferiors) i l'estilòbata (esglaó superior, d'on arrenquen les columnes).
- L'alçat és dòric: columna sense base que arrenca de l'estilòbata, capitell amb equí i àbac, arquitrau llis i fris de tríglifs i mètopes, que sostenen la coberta.
- Fust amb canaletes d'aresta viva.

- Èntasi.

- La coberta és a dos vessants i en els costats curts del temple formen un frontó (o timpà) triangular.

- És el temple més gran i important de l'Acròpolis. Els temples arcaics van ser destruïts pels perses i a partir de mitjan segle V aC es van reconstruir i monumentalitzar. En primer lloc, el Partenó, després l'Erectèon i el d'Atena Nike.

[5 x 0,25 punts]

Estil:

- Grec clàssic. Segle V aC.

[0,25 punts]

c)

[1 punt].

- La funció dels temples grecs és principalment la de casa de la divinitat antropomorfa (és a dir, casa de l'estàtua), ja que els altars es trobaven a l'exterior dels edificis, i és a l'exterior on es reunien els fidels.

[0,50 punts]

- Avui és turística, monument nacional, monument històric, és considerat el zenit de l'arquitectura clàssica...

[0,50 punts]

c)

[0,50 punts].

- Esquerra (quadrada): mètopa. Partenó.

- Dreta (apaïsada i piramidal): frontó. Olímpia.

[0,25 + 0, 25 punts]

OPCIÓ B. *El pensador*, d'Auguste Rodin.

a)

[1 punt].

Datació: 1880 (comanda) - 1900.

- S'admet: últimes dècades del s. XIX. Darrer quart del s. XIX. Darrer terç del s. XIX].

[0,20 punts]

Context històric i cultural:

- Nova construcció nacional a Europa: Unificació italiana (1861), reorganització de l'imperi alemany (1871).
- França: caiguda del Segon Imperi i adveniment de la Tercera República.
- Progrés de l'activitat industrial, concentració demogràfica a les ciutats, projecció de plans urbanístics, desenvolupament del ferrocarril.
- Instauració de la cultura del lleure entre la burgesia: excursions, passeigs, balls, hipòdroms, cabarets...
- Capitalitat artística de París.
- Els salons i els seus refusés: oficials i alternatius.
- Evolució del Realisme a l'Impressionisme.
- Exposicions universals.
- Articulació del mercat de l'art: marxants i botigues.
- Impressionisme literari i musical.

[0,20 x 4 = 0,80 punts]

b)

[1,50 punts].

Característiques:

- Escultura exempta. Infinits punts de vista.
- Bronze amb la tècnica de la fosa.
- Una sola figura sedent.
- Home adult, nu i assegut en una roca.
- Extremitats exagerades.
- Expressivitat.
- Monumentalitat en la figura.
- Figura arraulida, tancada en si mateixa.
- Coneixement profund anatòmic, tant de la musculatura com la de la vellesa.
- Descripció del gest: rostre recolzat sobre el puny dret
- La superfície del bronze és irregular, buscant els reflexos de la llum que en potencien els volums. Textura rugosa.
- Tensió implícita en el cos. Acció sense moviment.
- Antecedents: les formes *non finite* del darrer Miquel Àngel (esclaus, p.e.). També de l'obra de Donatello. Conseqüència, entre d'altres, de l'estada de l'escultor francès a Itàlia, 1875).
- El gest de la melancolia. Models de Dürer, Cranach...

[5 x 0,25 punts]

Estil:

- Impressionista. Simbolista.

[0,25 punts]

c)

[1 punt].

- Home pensant o reflexionant sobre el valor de la vida.
- Representa un poeta i és possible la identificació amb Dante, autor de la *Divina comèdia*.
- Representa el món del jo, de la subjectivitat; pensament propi de la fi de segle.

[0,50 punts]

- Figura concebuda per a la Porta de l'Infern del Museu d'Arts Decoratives de París.
- Projecte inacabat.
- Les escultures que en pertanyen funcionen de manera independent.

[0,50 punts]

d)

[0,5 punts]

Les respostes poden ser moltes. N'apuntem algunes:

- escultura exempta, home d'edat avançada, en posició asseguda, figura tancada en ella mateixa, contorns pocs definits. Representació d'una sensació.

[0,25 x 2 = 0,50 punts]

Exercici 3. Dimensió individual i social de l'art

[2 punts en total]

a)

[1 punt].

[Sabers de la matèria]

- Es tracta de dos pintors de l'època moderna, quan sovint es treballava per encàrrec.

- Tots dos pintaren per a la cort, una situació avantatjosa per als artistes per raons diverses: seguretat econòmica, contacte amb el poder, ampliar la xarxa laboral...

- En aquest període les raons que poden conduir a un artista a fer un autoretrat són diverses i la interpretació sempre és oberta si no hi ha proves o testimonis documentals. Tot i això, es poden comptar com a vàlides referències a la identitat i l'estatus de l'artista.

[0,50 punts]

[Aspectes socials]

- Un retrat implica una voluntat de perdurar en el temps, de memòria.

- Ambdós es representen amb els estris de pintura; hi ha, per tant, una reivindicació de la seva professió (ofici).

- A l'època moderna es lluitava perquè l'exercici de les arts fos considerat un acte intel·lectual i no una pràctica artesana.

[0,50 punts]

b)

[1 punt].

[Sabers de la matèria]

- No. Velázquez va ser el pintor de cort favorit de Felip IV i va tenir grans privilegis.

- Les dones van tenir un reconeixement inferior en el món de l'art al llarg de l'època moderna. Eren excloses del sistema oficial d'aprenentatge i regulació artístics i en conseqüència tenien accés només a determinades temàtiques (decoratives, per exemple).

[0,50 punts]

[Reflexió]

- Hi ha una voluntat de reivindicar les dones pintores (artistes) del passat en l'actualitat i de destriar les causes d'aquest silenci.

- Avui, en el món occidental, les dones tenen accés als centres d'educació artística i participen dels mateixos mitjans de promoció i de comercialització de l'art que els homes.

- Aparició de noves branques o metodologies d'estudi com els Women's studies o la perspectiva de gènere.

[0,50 punts]

Exercici 4. Art. Espai, natura i ciutat

[2 punts en total]

OPCIÓ A

a)

[0,75 punts]

[sabers de la matèria]

- A Barcelona. MNAC. Museu Nacional d'Art de Catalunya.
- Maiestas Domini i Tetrafomorf.

[0,35 + 0,35 = 0'75 punts]

b)

[0,75 punts]

Criteris:

- Va augmentar l'afluència de turisme
- Creació de nous establiments dedicats al turisme.
- Millora de la situació econòmica per als habitants del lloc.
- Recuperar virtualment un patrimoni propi.

[2 arguments correctes: 0,25 + 0,25 = 0,50 punts]

Coherència en l'argumentació

[0,25 punts]

c)

[0,5 punts]

Criteris:

- El mapping aporta un valor de restituir les imatges al seu indret.
- Reviure com devia ser l'interior amb les pintures al seu emplaçament original.
- L'original disposa l'afegit de l'obra de la mà de l'artista. Una idea d'àuria.

[0,25 punts]

Coherència en l'argumentació:

[0,25 punts]

OPCIÓ B

a)

[0,5 punts]

- Racionalisme. Funcionalisme. Postmodern.

[0,50 punts]

b)

[0,75 punts]

- Adaptació de la forma a la funció; en aquest cas, un museu d'art contemporani.
- Absència d'elements decoratius.
- Joc entre els volums.
- Predomini de l'arquitectura neutre, blanca.
- Planta lliure.
- Mur cortina de vidre.

[3 x 0,25 = 0,75 punts]

c)

[0,75 punts].

Criteris:

- introducció de nous públics, culturals, en zones degrades.
- incentivar l'obertura de nous establiments.
- atreure professionals lliberals com a lloc de residència.

[0,50 punts]

Coherència en l'argumentació:

[0,25 punts]