Generalitat de Catalunya
**Consell Interuniversitari de Catalunya**
Oficina d'Accés a la Universitat

**2026**

## Proves d'accés a la universitat

# Fonaments artístics

### Sèrie 2

Espai per a la correcció

| Qualificació | | | |
|---|---|---|---|
| Exercici 1 | 1.1 | | |
| | 1.2 | | |
| | 1.3 | | |
| Exercici 2 | 2.1 | | |
| | 2.2 | | |
| Exercici 3 | 3.1 | | |
| | 3.2 | | |
| | 3.3 | | |
| Suma de notes parcials | | | |
| Qualificació final | | | |

Espai per a la revisió

| 2a correcció | | Comprovació | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| X | | X | |
| X | | X | |

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

**L'examen consta de TRES exercicis obligatoris i heu de respondre a TOTES les qüestions que s'hi plantegen.**

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

## Exercici 1

[3 punts en total]

Observeu la imatge següent. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Equip Crònica. *La saleta* (1970). Acrílic sobre tela, 200 × 200 cm. Museu Fundació Juan March, Palma.

Responeu a les qüestions següents. Pel que fa a les dues primeres, escriviu un màxim de vuitanta paraules per cada resposta i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i/o amb esquemes sobre la imatge.

**1.1.** Indiqueu a quin moviment artístic pertany l'obra de l'Equip Crònica. Justifiqueu la vostra elecció explicant quatre característiques formals o conceptuals del moviment presents en la pintura *La saleta*.
[1 punt]

**1.2.** Expliqueu el context de l'època en què es va desenvolupar l'obra de l'Equip Crònica, tot esmentant dos esdeveniments que van succeir durant aquest període.
[1 punt]

**1.3.** Observeu atentament les imatges següents, corresponents a tres obres. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina pertany a la mateixa època que la pintura de l'Equip Crònica.
[1 punt]



A



B



C

**Exercici 2**

[3 punts en total]

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Salvador Dalí. *La persistència de la memòria* (1931). Oli sobre tela, 24 × 33 cm. Museu d'Art Modern (MoMA), Nova York.





Joidart. *Polsera daurada rellotge*. Llautó amb acabat daurat, bany d'or de 24 K, diàmetre: 6 cm, amplada: 2,5 cm.

Responeu a les qüestions següents. Escriviu un màxim de vuitanta paraules per cada resposta i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i/o amb esquemes sobre les imatges.

**2.1.** Expliqueu quatre característiques formals o conceptuals de la pintura de Salvador Dalí i indiqueu a quin moviment pertany.
[1,5 punts]

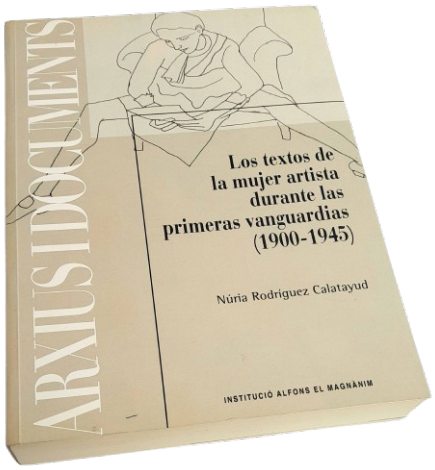
**2.2.** Expliqueu raonadament tres motius que podrien fer pensar que la *Polsera daurada rellotge* està inspirada en la pintura de Salvador Dalí.
[1,5 punts]

**Exercici 3**
[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.

De fet, vam agafar la idea d'un truc del fotògraf oficial dels regiments de l'exèrcit prussià. Feia uns muntatges oleolitografiats molt complicats d'un grup de militars en uniforme amb una caserna o un paisatge de fons, però amb els caps tallats; llavors, hi inseria les cares fotografiades dels seus clients, en general acolorits a mà després. Però el propòsit estètic d'aquest fotomuntatge tan primitiu, si és que en tenia cap, era idealitzar la realitat, mentre que [nosaltres preteníem] irrealitzar completament una cosa real que havia estat veritablement fotografiada…

El nostre propòsit consistia a integrar objectes del món de les màquines i de la indústria en el món de l'art. Els nostres *collages* o muntatges tipogràfics intentaven aconseguir-ho imposant, sobre alguna cosa que només podia ser feta a mà, elements compostos completament per una màquina; en una composició imaginativa solíem reunir coses preses de llibres, diaris, cartells o fullets, i les disposàvem d'una manera com cap màquina era capaç de fer-ho encara.




Traducció d'un fragment d'una entrevista que Edouard Roditi va fer a Hannah Höch el juliol de 1959 a la casa estudi de l'artista. Núria Rodríguez Calatayud la recull al llibre *Los textos de la mujer artista durante las primeras vanguardias (1900-1945)*, publicat el 2012 per la Institució Alfons el Magnànim - Centre Valencià d'Estudis i d'Investigació (IAM-CeVEI) (p. 251).

Observeu atentament les imatges següents.




Marcel Duchamp. *Font* (1917). Rèplica de 1964. Urinari.



David Olschewski. *Badezimmer, seating group* («Bany, grup de seients»), 2009. Aquest dissenyador serra una banyera amb dos talls, hi cargola potes de cadira a sota i declara que el resultat és una disposició de seients. Després hi afegeix un plat de dutxa poc profund com a taula. «Vull inquietar deliberadament l'espectador i sacsejar-lo per treure'l de la seva rutina quotidiana», diu David Olschewski.

**3.1.** Identifiqueu si el text de Hannah Höch i l'obra de Marcel Duchamp pertanyen al mateix moviment (indiqueu també el nom del moviment o moviments). Encercleu tres paraules o conceptes clau del text i extraieu tres característiques formals de l'escultura de Duchamp que ho justifiquin.
[0,75 punts]

**3.2.** Per a la representació de l'apartat 3.3, haureu de prendre com a referent una obra d'un altre autor/a del moviment al qual pertany l'escultura de Marcel Duchamp. Indiqueu quina obra i quin autor/a trieu com a referent.
[0,25 punts]

**3.3.** Desenvolupeu, a partir del referent que heu indicat en l'apartat 3.2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertany l'obra de Marcel Duchamp. Elaboreu, concretament, un croquis d'una pintura, d'un disseny d'objecte, d'un disseny gràfic o d'un disseny d'indumentària.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 d'aquest mateix quadern (pàgines 10 i 11). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a la pàgina 9. La segona imatge de la pàgina anterior us pot servir de referència, però no es pot copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

— La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra i l'autor/a que heu triat com a referent.
[1 punt]

— Cal posar una atenció especial a mantenir les característiques formals del moviment al qual pertany l'escultura de Marcel Duchamp, i escriure un títol que ajudi a vincular la vostra nova representació a aquest moviment.
[1 punt]

— Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.
[1 punt]

[Espai DIN A4 per a fer els primers esbossos de l'exercici 3.]

[Espai DIN A3 per a fer la nova representació de l'exercici 3.]

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés.

## SÈRIE 2

ORIENTACIONS PER A LA PROVA DE FONAMENTS / CRITERIS

**EXERCICI 1** [3 punts en total]

### Qüestió 1.1

[1 punt] 0,20 punts per identificar el moviment artístic. / 0,20 punts per cada característica formal.

**Equip Crònica. *La Saleta* (1970)**

Es valora el següent:

- Comprensió de l'estructura compositiva de la imatge, establint comparacions.
- Memòria visual pel que fa als trets distintius de l'**art pop**.
- Memòria semàntica respecte al context social i les manifestacions de la cultura artística.
- Vinculació de l'anàlisi formal i la seva interpretació amb una argumentació crítica.
- L'ús de la terminologia adequada sobre l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.



L'Equip Crònica fa una reinterpretació de *Les Menines* de Velázquez (1656). El terme *crònica* fa referència al tipus de narració periodística en la qual basen els temes de les seves obres, centrades en assumptes socials d'actualitat. Per a aconseguir aquests objectius adopten el llenguatge del còmic, actual i popular. Aquí, els mateixos pintors es retraten en el grup, tal com va fer en el seu moment Velázquez, perquè desitjaven elaborar un treball "en equip" amb el qual poder eludir els efectes de la subjectivitat. El saló de l'Alcázar de Madrid s'ha transformat en un menjador petit-burgès, decorat amb el mobiliari més típic del moment, s'hi ha col·locat un flotador de bany i una pilota en primer pla. La pintura resumeix la seva visió d'una Espanya de platges i camps de futbol. És una paròdia despreocupada, iconoclasta i crítica que els allunya de la trivialitat d'Andy Warhol, però pertanyen a l'art pop perquè empren tècniques que agafen dels mitjans de comunicació, així com per les tintes planes i els colors fluorescents. Adapten al context espanyol la pintura pop internacional, que era bàsicament acrítica. L'Equip Crònica té un component de denúncia molt accentuat, cosa que els distingeix del pop americà.

### Qüestió 1.2

[1 punt] 0,25 per cada concepte o esdeveniment.

Va ser una època marcada pel creixent rol de la dona en la societat i en el món laboral i pel moviment hippy. Les generacions joves van començar a desafiar les normes establertes, mentre es vivien grans tensions polítiques i econòmiques com la crisi del petroli del 1973 o l'abandonament del camp per a anar a viure a la ciutat. Els anys 70 a Espanya van ser una dècada de canvis significatius en la política, la cultura i la societat. En aquesta època, el país va experimentar una gran transformació en molts aspectes, cosa que va portar a la consolidació de la democràcia i la modernització del país. El 1975, Espanya va fer un pas històric quan el dictador Francisco Franco va morir després de més de 35 anys al poder. Després de la mort de Franco, el príncep Joan Carles va assumir el càrrec de rei d'Espanya i va començar la transició a la democràcia. Aquest procés va ser liderat per Adolfo Suárez, que es va convertir en el primer president del Govern de la democràcia espanyola el 1976. Durant el seu mandat, Suárez va promoure la legalització dels partits polítics i la celebració d'eleccions democràtiques.

### Qüestió 1.3

[1 punt]

Es puntuarà amb 0,5 punts per cada ítem correcte. L'ordre correcte és **A, C, B**. L'obra **B** pertany a la mateixa època.

Imatges ordenades







A – Georges Méliès. *Le Voyage dans la Lune* (1902) / B – Françoise Gilot. *French window in blue* (1939) / C – Ángela García Codoñer. *Tetapop* (1973).

**EXERCICI 2** [3 punts en total]

**Salvador Dalí. *La persistència de la memòria* (1931)**

**Joidart. *Polsera daurada rellotge*, col·lecció Dalí**

Es valora el següent:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
- Memòria visual pel que fa als trets distintius de les dues obres.
- Identificar els autors i contextualitzar-ne les aportacions en l'entorn social.
- Analitzar i interpretar les diverses formes d'expressió artística de diferents èpoques.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

**Qüestió 2.1**

[1,5 punts]



L'escena mostra un paisatge desèrtic, deshabitat, on apareixen objectes quotidians que han estat transformats en elements simbòlics. Destaquen els rellotges fosos, emblema visual de l'obra, que descansen sobre diverses superfícies: una branca seca, una estructura rectangular i una forma amorfa que recorda un rostre desfigurat. Com a resultat, el conjunt remet a un món oníric on les lleis físiques es dissolen. Els rellotges tous són un exemple de l'associació d'imatges arbitràries amb la voluntat de plasmar un món irreal, el somni. La línia és clara, neta i precisa, per la qual cosa cada figura està perfectament definida i això contribueix al caràcter hiperrealista de l'obra potenciat pel clarobscur. El dibuix és important per a exposar els somnis amb claredat. Aquesta tècnica del dibuix s'utilitza per a configurar clarament les característiques dels rellotges tous i reconèixer-los fàcilment en la pintura. També crea una composició desconcertant contra tota lògica o racionalisme.

## Qüestió 2.2

[1,5 punts]



La inspiració de l'anell de Joidart en l'obra de Dalí és clara, perquè hi podem reconèixer una imatge característica de l'univers iconogràfic dalinià, com són els rellotges tous. El dibuix aquí també és important per a exposar els somnis amb claredat. S'ha emprat una tècnica de dibuix per reproduir les característiques visuals d'un rellotge i, quan ens posem la polsera, en sembla un. Igualment, es crea una composició desconcertant des d'un punt de vista racional (una polsera rellotge que no és un rellotge de polsera). A través de la seva observació, l'obra surrealista vol arribar al subconscient i això també succeeix quan mirem la polsera. El dissenyador utilitza el surrealisme perquè les imatges creades amb ell sorprenen i transformen la realitat, traslladant l'espectador al món dels somnis. Això capta l'atenció dels espectadors i n'incentiva el consum. Això és un fet freqüent en l'estratègia publicitària per incentivar el consum de béns i serveis: captar l'atenció dels espectadors amb una imatge sorprenent o inesperada. Un altre aspecte destacable que relaciona les dues imatges és que el fet que una marca inclogui art en la seva comunicació publicitària es relaciona automàticament amb la seva qualitat.

OBSERVACIÓ:

- No es tindrà en compte l'opinió d'estar d'acord (o no) perquè el que es valora és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels seus trets fonamentals.
- Els terços de segle i també les dècades es consideraran correctes per datar les aportacions artístiques.
- L'alumnat pot combinar grafismes o microdibuixos amb el text per a desenvolupar la proposta.

**EXERCICI 3** [4 punts en total]

**Entrevista d'Édouard Roditi a Hannah Höch el juliol de 1959**

**Marcel Duchamp. *Font* (1917, rèplica de 1964)**

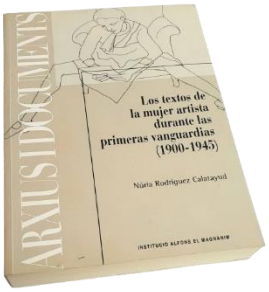
**David Olschewski. *Badezimmer, seating group* ("Bany, grup de seients"), 2009**

Es valora:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins a l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar els autors a través dels trets fonamentals del **dadaisme.**
- Interpretar les creacions de manera crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi en l'elaboració de la tasca.
- Reflexió sobre el canvi històric des del segle XIX en la difusió i la recepció de l'obra cultural.

### Qüestió 3.1

[0,75 punts] Identificar el moviment del text (**dadaisme**) i dir si és el mateix o no que el de l'obra (**dadaisme**).




De fet, van agafar la idea d'un truc del fotògraf oficial dels regiments de l'exèrcit prussià. Feia uns muntatges oleolitografiats molt complicats d'un grup de militars en uniforme amb una caserna o un paisatge de fons, però **amb els caps tallats**; llavors, hi inseria les **cares fotografiades** dels seus clients, en general acolorits a mà després. Però el propòsit estètic d'aquest fotomuntatge tan primitiu, si és que en tenia cap, era idealitzar la realitat, mentre que **[nosaltres pretenïem] irrealitzar** completament una cosa real que havia estat veritablement fotografiada…

El nostre propòsit consistia a **integrar objectes** del món de les màquines i de la indústria al món de l'art. Els nostres ***collages*** o **muntatges** tipogràfics intentaven aconseguir-ho imposant, sobre alguna cosa que només podia ser fet a mà, elements compostos completament per una màquina; en una composició imaginativa solíem **reunir coses preses** de llibres, diaris, cartells o fullets, i les disposàvem de tal manera com **cap màquina era capaç de fer-ho encara**.





### Qüestió 3.2

[0,25 punts] Coherència de l'autor i de l'obra triada amb la proposta.

### Qüestió 3.3

[3 punts] Correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte a les imatges donades.

OBSERVACIÓ: es valoraran les correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte a les imatges donades o la correspondència del text amb les paraules subratllades en el document quan aquest document i l'obra de la imatge coincideixin en el moviment artístic. L'erudició respecte a dades lingüístiques o gràfiques quedarà en un segon terme, perquè el que es valorarà en primer terme són els fonaments de l'argumentació a través dels trets fonamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.

## Rúbriques PAU

| **Qüestió 1.1**<br>Estàndard d'aprenentatge | Indicador de nivell 1:<br>0,5 punts | Indicador de nivell 2:<br>0,75 punts | Indicador de nivell 3:<br>1 punt |
|---|---|---|---|
| Detectar les característiques formals | Analitza, extreu i explica una característica formal a partir de la imatge proposada.<br><br>Manté el màxim de 80 paraules.<br><br>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, no són prou aclaridors. | Analitza, extreu i explica tres característiques formals a partir de la imatge proposada.<br><br>Manté el màxim de 80 paraules.<br><br>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són prou aclaridors. | Analitza, extreu i explica quatre característiques formals a partir de la imatge proposada.<br><br>Manté el màxim de 80 paraules.<br><br>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són molt aclaridors. |
| **Qüestió 1.2**<br>Estàndard d'aprenentatge | Indicador de nivell 1:<br>0,5 punts | Indicador de nivell 2:<br>0,75 punts | Indicador de nivell 3:<br>1 punt |
| Relacionar l'obra amb el context de l'època | Esmenta i situa en el temps un esdeveniment relacionat.<br><br>Pràcticament no fonamenta la seva vinculació.<br><br>Manté el màxim de 80 paraules. | Esmenta i situa en el temps dos esdeveniments relacionats.<br><br>Pràcticament no fonamenta la seva vinculació.<br><br>Manté el màxim de 80 paraules. | Esmenta i situa en el temps dos esdeveniments relacionats.<br><br>La seva vinculació està fonamentada.<br><br>Manté el màxim de 80 paraules. |
| **Qüestió 1.3**<br>Estàndard d'aprenentatge | Indicador de nivell 1:<br>0,5 punts | Indicador de nivell 2:<br>0,75 punts | Indicador de nivell 3:<br>1 punt |
| Identificar obres en relació amb els moviments i amb la seva situació en el temps | Identifica l'obra que pertany a la mateixa època que la proposada.<br><br>No ordena de manera correcta les obres. | Identifica l'obra que pertany a la mateixa època que la proposada.<br><br>Ordena de manera correcta una de les tres obres. | Identifica l'obra que pertany a la mateixa època que la proposada.<br><br>Ordena de manera correcta les tres obres proposades. |

## Rúbriques PAU

| **Qüestió 2.1**<br>Estàndard d'aprenentatge | Indicador de nivell 1:<br>0,5 punts | Indicador de nivell 2:<br>1 punt | Indicador de nivell 3:<br>1,5 punts |
|---|---|---|---|
| Identificar les característiques del moviment proposat | Analitza i indica una de les característiques formals importants del moviment proposat.<br><br>Manté el màxim de 80 paraules.<br><br>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, no són prou aclaridors. | Analitza i indica tres de les característiques formals importants del moviment proposat.<br><br>Manté el màxim de 80 paraules.<br><br>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són prou aclaridors. | Analitza i indica quatre de les característiques formals importants del moviment proposat i el nom.<br><br>Manté el màxim de 80 paraules.<br><br>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són molt aclaridors. |
| **Qüestió 2.2**<br>Estàndard d'aprenentatge | Indicador de nivell 1:<br>0,5 punts | Indicador de nivell 2:<br>1 punt | Indicador de nivell 3:<br>1,5 punts |
| Analitzar i comparar àmbits | Analitza i compara els dos àmbits de producció artística de manera superficial, no justifica la resposta.<br><br>Respecta el màxim de 80 paraules.<br><br>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, no són prou aclaridors. | Analitza, extreu i explica un parell de motius en la comparació dels dos àmbits de producció artística proposats.<br><br>Respecta el màxim de 80 paraules.<br><br>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són aclaridors. | Analitza i explica tres idees o conceptes que justifiquen perfectament la resposta.<br><br>Respecta el màxim de 80 paraules.<br><br>En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, són molt aclaridors. |

## Rúbriques PAU

| **Qüestió 3.1**<br>Estàndard d'aprenentatge | Indicador de nivell 1:<br>0,25 punts | Indicador de nivell 2:<br>0,50 punts | Indicador de nivell 3:<br>0,75 punts |
|---|---|---|---|
| Identificar moviment | Indica el moviment del text i de la imatge i una característica formal i subratlla una paraula clau. | Indica el moviment del text i de la imatge i dues característiques formals i subratlla dues paraules clau. | Indica el moviment del text i de la imatge i tres característiques formals i subratlla tres paraules clau. |
| **Qüestió 3.2**<br>Estàndard d'aprenentatge | Indicador de nivell 1:<br>0,15 punts | Indicador de nivell 2:<br>0,20 punts | Indicador de nivell 3:<br>0,25 punts |
| Seleccionar un referent | Indica l'autor que tria com a referent. | Indica l'autor i descriu l'obra que tria com a referent. | Indica l'autor i el títol de l'obra que tria com a referent. |
| **Qüestió 3.3**<br>Estàndard d'aprenentatge | Indicador de nivell 1:<br>0,25 punts | Indicador de nivell 2:<br>0,5 punts | Indicador de nivell 3:<br>0,75 punts |
| Analitzar i interpretar imatges | Analitza i extreu informació de les imatges observades i en realitza una interpretació de caràcter descriptiu sense atribució de sentit figurat ni significats propis.<br><br>Els dibuixos o esquemes que introdueixi no són prou aclaridors. | Analitza i extreu informació de les obres observades, atribueix un sentit propi a allò que veu i sent.<br><br>Els dibuixos o esquemes que introdueixi són prou aclaridors. | Analitza i extreu informació de les obres observades, establint significats i opinions pròpies respecte al que s'observa des d'un punt de vista crític i dialògic.<br><br>Els dibuixos o esquemes que introdueixi són molt aclaridors. |
| Incorporar les característiques de l'obra o autor en la nova representació | Transfereix i relaciona un parell de patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra.<br><br>En la representació, segueix el referent ofert i manté algunes de les seves possibilitats de representació. | Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra.<br><br>En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades. | Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra, i en determina semblances i diferències.<br><br>En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades. |
| Incorporar nous elements i combinar text, ideogrames, grafismes o microdibuixos | Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts en l'enunciat, però sempre a nivell molt inicial.<br><br>Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta.<br><br>No ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible. | Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts en l'enunciat, i les argumenta a partir d'allò que observa.<br><br>Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta.<br><br>Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible. | Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts en l'enunciat, i les argumenta, establint relacions conceptuals a partir d'allò que observa.<br><br>Introdueix en la proposta ideogrames, grafismes o microdibuixos que expliquen el desenvolupament de la resposta.<br><br>Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible. |