Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2026

Proves d'accés a la universitat

Dibuix tècnic aplicat a les arts plàstiques i el disseny

Sèrie 5

Espai per a la correcció

Qualificació			
Exercici 1			
Exercici 2	2.1		
	2.2		
Exercici 3	3.1		
	3.2		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Espai per a la revisió

Comprovació		2a correcció	

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

L'examen consta de TRES exercicis obligatoris. Resoleu TOTS els apartats seguint les instruccions de l'enunciat. En alguns casos, la solució a l'exercici no és única i podeu triar el procés i el sistema de representació més adequats per a resoldre'l. Utilitzeu l'espai reservat dins l'examen per a resoldre cadascun dels enunciats.

Feu els dibuixos amb llapis i amb l'ajuda del material que considereu adequat. No es poden utilitzar models de figures geomètriques.

Podeu utilitzar calculadora, però no es permet l'ús de calculadores o altres aparells capaços d'emmagatzemar dades o de transmetre o rebre informació.

Deixeu constància de les línies auxiliars utilitzades i concreteu, amb valor de línia, el resultat.

En la qualificació de cadascun dels exercicis, s'assignarà un màxim del 90 % de la puntuació al procés seguit i a la solució correcta; el 10 % restant es destinarà a valorar la qualitat gràfica, la precisió i la composició del dibuix.

[Podeu utilitzar aquest espai per a fer proves, croquis o altres dibuixos auxiliars.]

[Podeu utilitzar aquest espai per a fer proves, croquis o altres dibuixos auxiliars.]

Exercici 1

[3 punts]

Tema: Geometria, art i entorn

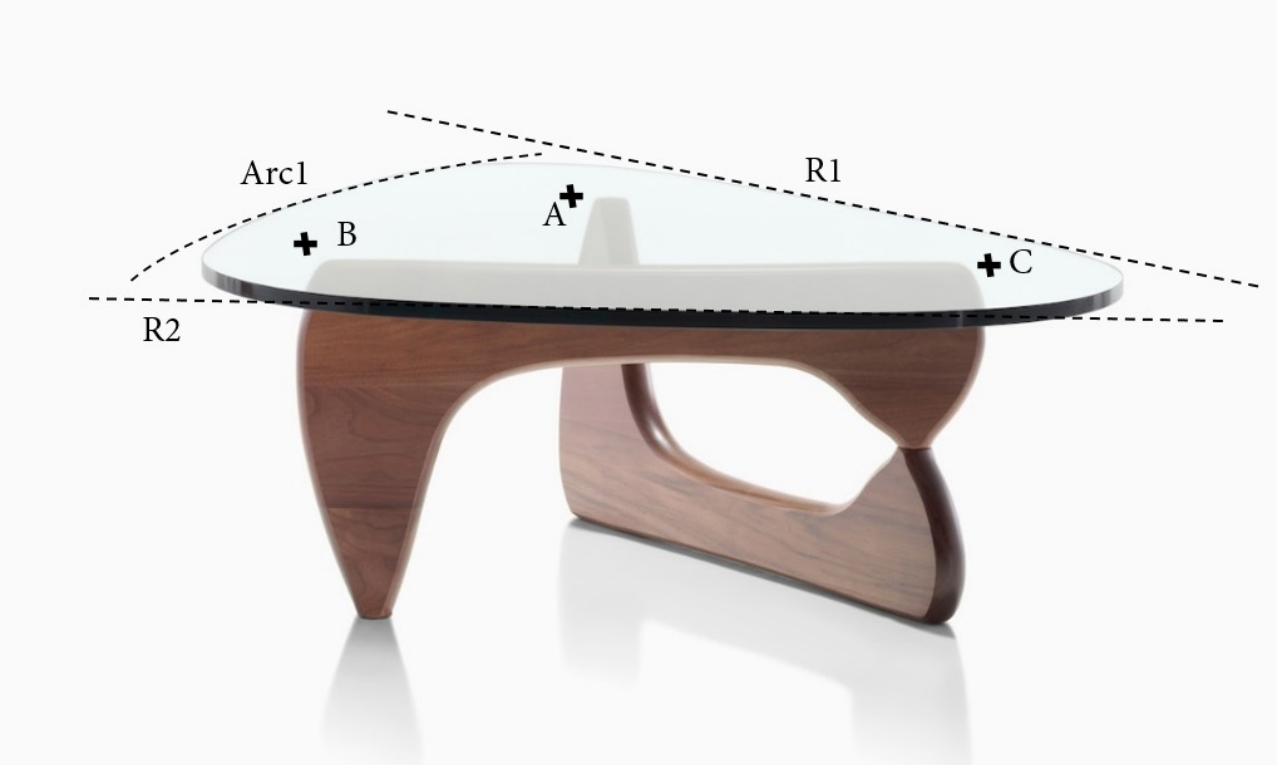
Observeu amb deteniment la imatge 1. Es tracta de la taula auxiliar dissenyada l'any 1947 per Isamu Noguchi, escultor i dissenyador estatunidenc d'origen japonès. En la seva llarga trajectòria de treball creatiu, són especialment notables els seus dissenys de mobles, per als quals utilitza les anomenades *formes orgàniques*, que contrasten amb la simplicitat geomètrica de les seves escultures. La taula en qüestió ha esdevingut un clàssic del disseny del segle xx, que continua fabricant la firma Herman Miller.

Redibuixeu el perímetre del vidre en una versió simplificada. Per a fer-ho, cal que seguiu aquestes indicacions:

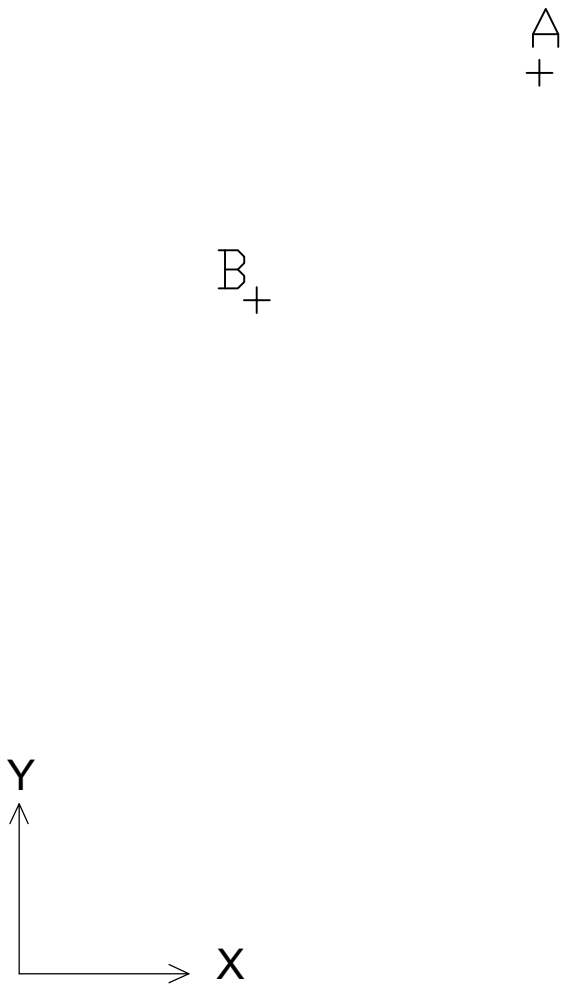
— Analitzeu les formes geomètriques que formen el perímetre del vidre i, a partir de les mides facilitades, completeu la vista en planta de la taula a la plantilla de la pàgina següent a escala 1:10.
— Utilitzeu els estris que considereu necessaris i els recursos propis de la geometria plana (tangències, paral·leles, mediatrius, etc.) per a assegurar la definició correcta de l'objecte, i deixeu constància del procés gràfic que hàgiu seguit.
— Aquesta versió simplificada ha d'estar composta per les rectes *R*1 i *R*2, tangents als arcs amb centres *A*, *B* i *C*. El perímetre s'ha de tancar amb un arc addicional (Arc1) tangent als arcs amb centres *A* i *B*.

Mides: Radi *A* = 30 cm; radi *B* = 25 cm; radi *C* = 22 cm; radi de la corba (Arc1) = 100 cm; angle entre les rectes *R*1 i *R*2 = 45°.

Nota: La recta *R*2 en planta és paral·lela a l'eix *X*.



Imatge 1



Escala: 1:10

Exercici 2

[3 punts en total]

Tema: Sistemes de representació de l'espai

El Pavelló de Barcelona, obra simbòlica del Moviment Modern, ha estat estudiat i interpretat exhaustivament alhora que ha inspirat l'obra de diverses generacions d'arquitectes. Construït amb vidre, acer i diferents tipus de marbre (imatges 2 i 3), va ser dissenyat per Ludwig Mies van der Rohe i Lilly Reich com a pavelló nacional d'Alemanya per a l'Exposició Internacional de Barcelona del 1929.



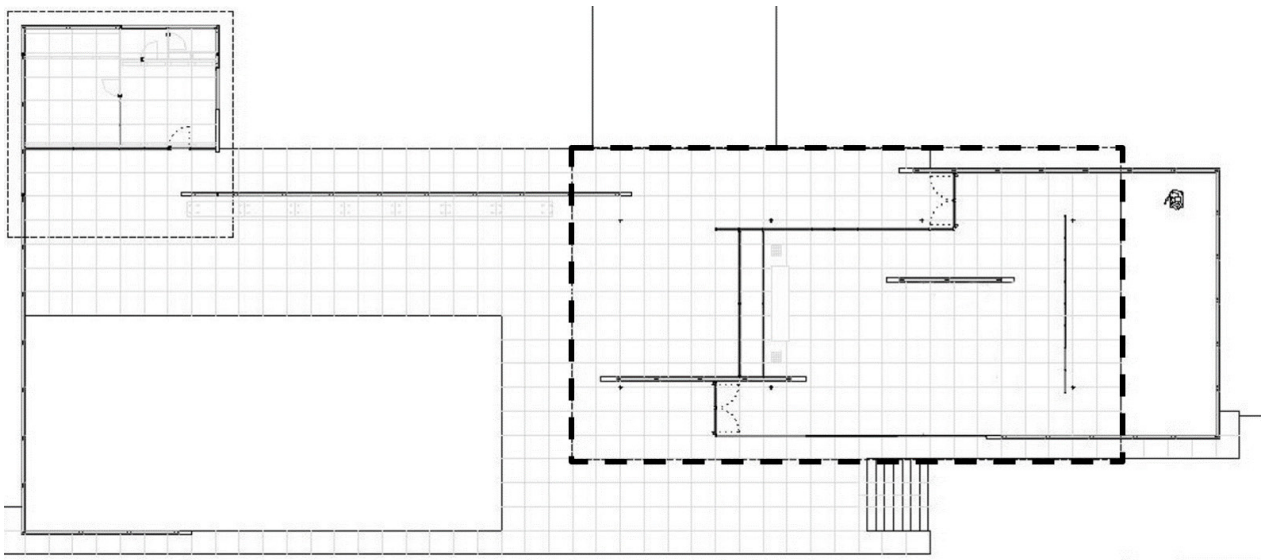
Imatge 2



Imatge 3

Observeu la planta facilitada més avall, i suposeu que cada rajola del paviment mesura 1 m i l'alçària dels murs del pavelló és de 3,5 m.

2.1. Representeu a la pàgina següent, en perspectiva axonomètrica i a una escala adequada, la part interior de l'edifici que es troba a sota de la coberta marcada amb una línia discontínua gruixuda. Per fer-ho, no tingueu en compte el gruix de les parets (considereu-les plans simples) i trieu el tipus de sistema axonomètric més adient per a entendre la figura. Obvieu les línies ocultes. [2,5 punts]



2.2. Descriviu i justifiqueu, en unes seixanta paraules, el sistema de representació utilitzat i el punt de vista triat. [0,5 punts]

Exercici 3

[4 punts en total]

Tema: Disseny de projectes

L'artista Donald Judd, pioner del minimalisme, va basar la seva obra en la simplificació d'objectes quotidians dels quals únicament mantenia la part essencial per a la funcionalitat del disseny. Les cadires de la sèrie «Slant Chair 84», amb les seves variants *backward* i *forward* (imatges 4 i 5), són un exemple que explora aquesta idea.



Imatge 4



Imatge 5

Les cadires estan fetes amb fusta massissa de pi de Xile i tenen les mides següents:

— amplada: 40 cm;
— fondària: 40 cm;
— alçària total: 80 cm;
— alçària del seient: 45 cm;
— gruix de la fusta: 2 cm.

A partir d'aquestes dades, projecteu una butaca amb braços per a dues persones que segueixi la línia d'estil de la sèrie «Slant Chair 84».

3.1. Per a idear la proposta, feu esbossos i dibuixos intuïtius a mà alçada (croquis) a la pàgina següent. Com a mínim, heu de fer un esbós en perspectiva cònica i les vistes dièdriques amb les acotacions que considereu necessàries per a entendre el nou disseny. [1,5 punts]

3.2. Representeu, en perspectiva i amb estris propis del dibuix tècnic, la figura definitiva que heu dissenyat en la posició que considereu més adequada per a entendre la butaca. Escolliu entre un sistema de representació axonomètric normalitzat o en projecció cònica. Per a la finalització de la figura, utilitzeu, de manera intuïtiva, una tècnica seca que faciliti la comprensió de les formes, la textura i les ombres. [2,5 punts]

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés.

SÈRIE 5

Exercici 1

ANÀLISI (30%).

L'exercici pretén avaluar la capacitat de l'alumne d'examinar la presència de la geometria a l'entorn físic i cultural, identificant les estructures i els traçats implícits, per ANALITZAR GRÀFICAMENT i de forma raonada les estructures geomètriques i els elements tècnics implícits. Per això utilitzarà recursos propis de la Geometria plana. Els sabers bàsics relacionats son els de Geometria, art i entorn, i té una valoració màxima de 3 punts.

Criteris de valoració Generals:

La capacitat de distingir tipologies i estructures geomètriques presents a l'art, al disseny, i a l'entorn físic, visualitzant-les i analitzant-les gràficament, valorant la seva funció i la seva idoneïtat per elaborar propostes.

La capacitat per trobar els procediments i els recursos propis de la geometria plana, aplicant-los al traçat de formes poligonals simples, tangències i simetries, valorant la necessitat d'adequació dels traçats a la claredat i la precisió pròpies del llenguatge tècnic aplicat

La capacitat de deduir la geometria implícita en formes i espais de l'entorn, examinant-los amb el traçat de croquis a mà alçada i recollint les dades gràfiques i dimensionals necessàries per la seva construcció

Valoració:

Dibuix del perímetre del vidre en una versió simplificada segons les dades de l'enunciat.

- Traçat circumferències amb centres A + B i de les rectes tangent R1 i R2 (45º) **0,50 punts**
- Trobada Centre C tangent a les corbes R1 i R2 **1,00 punt**
- Traçat Corba C1 tangent exteriors als arc amb centre A i B **1,00 punt**
- Claredat del dibuix i del procediment seguit **0,50 punts**

Exercici 2

REPRESENTACIÓ (30%).

L'exercici pretén que l'alumne sigui capaç d'avaluar i decidir quins són els procediments els SISTEMES DE RE- PRESENTACIÓ ADIENTS per crear concretar formes bidimensionals i tridimensionals de forma adequada i coherent als condicionants propis de cada tasca i amb les intencions creatives pròpies. Els sabers bàsics relacionats son els relacionats amb els sistemes de representació de l'espai. L'exercici té una valoració màxima de 3 punts.

Criteris de valoració Generals:

La capacitat per representar gràficament volums i espais decidint els sistemes de representació adequats, d'acord amb la finalitat de la representació.

La capacitat de representar formes volumètriques simples, i polièdriques simples, tot utilitzant els procediments propis del sistema dièdric directe, i axonomètriques normalitzades, mostrant interès per la precisió i la qualitat gràfica.

Valoració orientativa:

2.1. Representació tridimensional de l'edifici

Finalització de la representació.

- Observacions: es pot descomptar 0,5 punts per cada error d'interpretació, o 0,25 punts per cada element no dibuixat. **2,0 punts**
- Claredat del dibuix, precisió i qualitat gràfica **0,5 punts**

2.2. Justificació del sistema de representació i el punt de vista triat

- Justificació raonada del sistema de representació utilitzat i de les avantatges que ofereix.

0,5 punts

Exercici 3

CREACIÓ (40%)

L'exercici pretén que l'alumne sigui capaç de DISSENYAR I ELABORAR formes bidimensionals i tridimensionals, valorant la importància del croquis a mà alçada així com de les convencions pròpies de la normalització, per representar-les amb precisió en PROJECTES GRÀFICS (proposar, criticar, revisar, comparar, fer hipòtesis i proposar solucions de forma eficaç). Els sabers bàsics relacionats son els de el Disseny de projectes, normalització i eines digitals per al disseny. L'exercici té una valoració màxima de 4 punts.

Criteris de valoració Generals:

La capacitat de idear i desenvolupar propostes creatives en diferents àmbits de les art i el disseny, tot experimentant i fent ús dels sistemes de representació i les convencions pròpies de la normalització necessàries per poder comunicar-se de manera eficient, mostrant interès per la precisió i la qualitat gràfica.

La capacitat de dissenyar elements bidimensionals i/o tridimensionals, fent ús de diferents recursos com per exemple la geometrització de traços a mà alçada, la concreció de les generatrius en sòlids de revolució com els envasos, fent ús dels procediments propis del disseny modular entre d'altres, mostrant interès per la precisió i la qualitat gràfica.

La capacitat per modelar formes implicades en propostes creatives representades en perspectiva axonomètrica o cònica, aplicant els procediments més apropiats per representar llums i ombres.

Valoració orientativa:

3.1. Esbossos i estudi de la proposta.

(Es valorarà la intencionalitat i utilitat dels esbossos, així com la seva qualitat gràfica i precisió)

- Esbossos de les vistes dièdriques i acotacions **1,00 punt**
- Esbós de la perspectiva cònica. **0,50 punts**

3.2. Representació tridimensional

- Identificació de l'estil geomètric, i tria encertada de la posició i el sistema de representació utilitzat. **0,5 punts**
- Risc i complexitat de la proposta **1,0 punt**
- Qualitat i coherència gràfica **0,5 punts**
- Acabat (definició d'ombres i treball cromàtic). **0,5 punts**