Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2026

Proves d'accés a la universitat

Dibuix tècnic aplicat a les arts plàstiques i el disseny

Sèrie 2

Espai per a la correcció

Qualificació			
Exercici 1	1.1		
	1.2		
Exercici 2	2.1		
	2.2		
Exercici 3	3.1		
	3.2		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Espai per a la revisió

Comprovació		2a correcció	

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

L'examen consta de TRES exercicis obligatoris. Resoleu TOTS els apartats seguint les instruccions de l'enunciat. En alguns casos, la solució a l'exercici no és única i podeu triar el procés i el sistema de representació més adequats per a resoldre'l. Utilitzeu l'espai reservat dins l'examen per a resoldre cadascun dels enunciats.

Feu els dibuixos amb llapis i amb l'ajuda del material que considereu adequat. No es poden utilitzar models de figures geomètriques.

Podeu utilitzar calculadora, però no es permet l'ús de calculadores o altres aparells capaços d'emmagatzemar dades o de transmetre o rebre informació.

Deixeu constància de les línies auxiliars utilitzades i concreteu, amb valor de línia, el resultat.

En la qualificació de cadascun dels exercicis, s'assignarà un màxim del 90 % de la puntuació al procés seguit i a la solució correcta; el 10 % restant es destinarà a valorar la qualitat gràfica, la precisió i la composició del dibuix.

[Podeu utilitzar aquest espai per a fer proves, croquis o altres dibuixos auxiliars.]

[Podeu utilitzar aquest espai per a fer proves, croquis o altres dibuixos auxiliars.]

Exercici 1

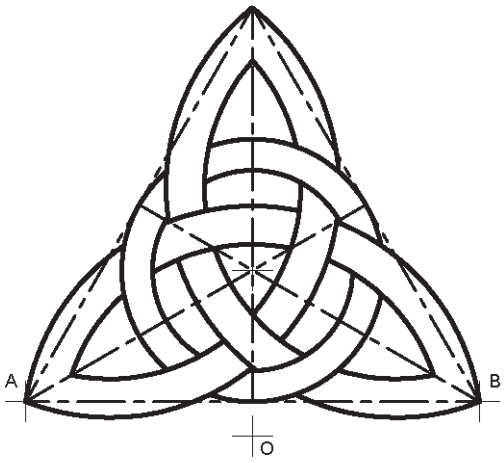
[3 punts en total]

Tema: Geometria, art i entorn

La triquetra o nus de la trinitat (imatge 1), probablement d'origen cèltic, que apareix en diverses cultures antigues, continua sent un símbol envoltat de misteri i d'un passat desconegut. En llatí, el nom *triquetrum* significa 'amb tres cantonades'. El nus no té principi ni fi, i presenta tres arcs interconnectats, amb algunes variacions que inclouen dos cercles al centre (imatge 2). Els tres bucles entrellaçats representen les tres forces de la natura: terra, aigua i foc.



Imatge 1

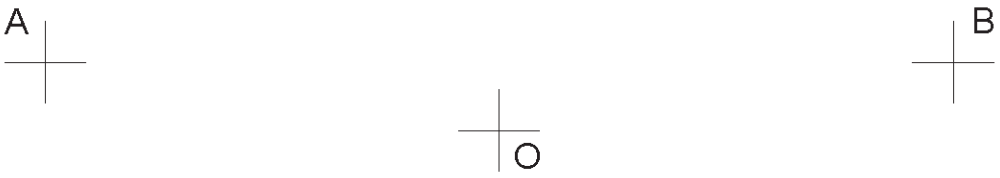


Imatge 2

Analitzeu les formes geomètriques de l'estructura de la triquetra i, a partir de la plantilla de la pàgina següent, resoleu aquests apartats:

1.1. Reproduïu el símbol. Interpreteu-ne les proporcions per tal de situar a la plantilla els elements geomètrics que hi manquen. Utilitzeu els estris que considereu necessaris i els recursos propis de la geometria plana (mediatrius, bisectrius, tangències, etc.) per a assegurar la definició correcta del símbol, i deixeu constància del procés gràfic que hàgiu seguit. [2,5 punts]

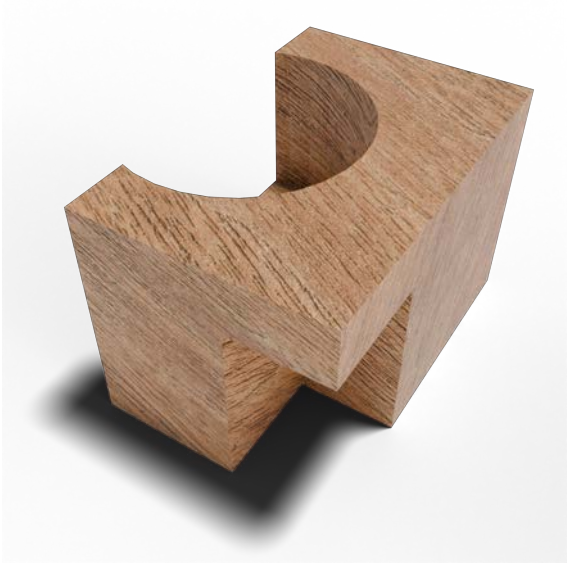
1.2. Quina distància hi ha entre els punts *A* i *B*, tenint en compte que la plantilla està a escala 1:5? [0,5 punts]



Mida del segment:	cm

Exercici 2

[3 punts en total]



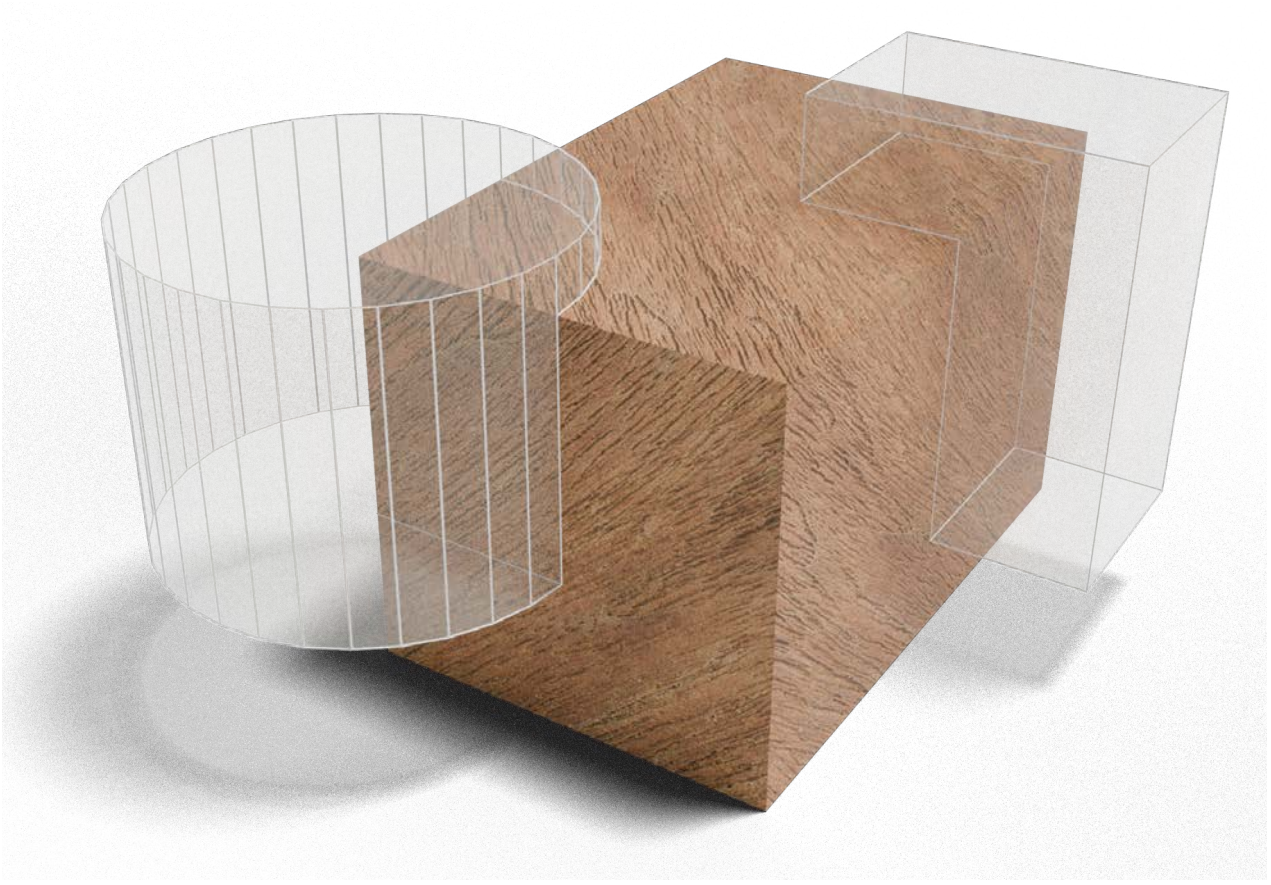
Imatge 3

Tema: Sistemes de representació de l'espai

El fresatge és un procés de fabricació subtractiva basat en l'eliminació selectiva de porcions d'un bloc per a formar l'objecte desitjat. S'ha utilitzat àmpliament per a processar fusta i materials derivats per a la producció de peces singulars o elements decoratius, com podeu veure a la imatge 3.

Observeu amb atenció la imatge 4. Si sabem que el prisma rectangular és una peça de fusta amb una base de 12 cm × 8 cm i una alçària de 8 cm, creeu una peça nova a partir del buidat de les dues figures geomètriques superposades.

2.1. Sobre la imatge 4, feu un estudi a mà alçada per a deduir la posició, les dimensions i les proporcions aproximades de les figures geomètriques que han de generar el buidat. A l'hora de situar les mides en la imatge, tingueu en compte els aspectes sobre la normalització en les acotacions. [1 punt]



Imatge 4

2.2. A partir de les mides i les proporcions deduïdes, representeu a continuació, amb els estris propis del dibuix tècnic, la planta i l'alçat que trieu del volum de fusta resultant, a una escala adequada a la mida del paper. Dibuixeu tant les línies vistes com les ocultes. Escriviu en el requadre inferior de la pàgina l'escala que heu utilitzat. [2 punts]

Escala:

Exercici 3

[4 punts en total]

Tema: Disseny de projectes

El dissenyador català Miguel Milá és una de les figures clau del disseny industrial del segle xx, reconegut per una obra honesta, funcional i profundament vinculada a l'artesania i a l'ús quotidià. El seu treball es caracteritza per la recerca de la simplicitat, l'equilibri entre forma i funció i una atenció especial als materials i als sistemes constructius.

La taula modular *Porciones* n'és un exemple clar: concebuda com un sistema flexible i adaptable, explora la idea de modularitat a partir de peces independents, que es poden combinar segons les necessitats de l'usuari (imatge 5).



Imatge 5

Aquesta taula consta de quatre mòduls en forma de triangle rectangle isòsceles, que es poden combinar en els plans horitzontal i vertical, ajuntant les diferents cares de cada mòdul.

Sabem que les seves mides són les següents:

— longitud dels catets: 70 cm;
— alçària del triangle rectangle isòsceles: 40 cm;
— gruix de la fusta: 4 cm.

A partir d'aquestes dades, dissenyeu una disposició de les quatre peces per a un catàleg en què es visualitzin les possibilitats modulars de la taula *Porciones*.

3.1. Per a idear la proposta, feu esbossos i dibuixos intuïtius a mà alçada (croquis) a la pàgina següent. Com a mínim, heu de fer un esbós en perspectiva cònica i les vistes dièdriques amb les acotacions que considereu necessàries per a entendre la disposició de les quatre peces. [1,5 punts]

3.2. Representeu, en perspectiva i amb els estris propis del dibuix tècnic, la composició definitiva que heu dissenyat en la posició que considereu més adequada per a entendre el moble. Escolliu entre un sistema de representació axonomètric normalitzat o en projecció cònica. Per a la finalització de la figura, utilitzeu, de manera intuïtiva, una tècnica seca que faciliti la comprensió de les formes, la textura i les ombres. [2,5 punts]

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés.

SÈRIE 2

Exercici 1

(3 punts)

Aquest exercici pretén avaluar la capacitat de l'estudiant per a examinar la presència de la geometria a l'entorn físic i cultural, identificant les estructures i els traçats implícits, per a **analitzar gràficament** i de manera raonada les estructures geomètriques i els elements tècnics implícits. Per això, ha de fer servir recursos propis de la geometria plana. Els sabers bàsics relacionats amb aquest exercici són els de geometria, art i entorn, i té una valoració màxima de tres punts.

Criteris de valoració generals:

- La capacitat per a distingir tipologies i estructures geomètriques presents en l'art, el disseny i l'entorn físic, visualitzant-les i analitzant-les gràficament, valorant-ne la funció i la idoneïtat per a elaborar propostes.
- La capacitat per a trobar els procediments i els recursos propis de la geometria plana, aplicant-los al traçat de formes poligonals simples, tangències i simetries, valorant la necessitat d'adequació dels traçats a la claredat i la precisió pròpies del llenguatge tècnic aplicat.
- La capacitat per a deduir la geometria implícita en formes i espais de l'entorn, examinant-los amb el traçat de croquis a mà alçada i recollint les dades gràfiques i dimensionals necessàries per a construir-los.

Valoració:

1.1. Composició geomètrica (2,5 punts)

Es demana la interpretació i les mides aproximades deduïdes.

- Procediments gràfics adients per a la resolució geomètrica (construcció del triangle, identificació de l'escala doble, localització de l'incentre, posició dels centres de circumferències i arcs, etc.). Fonamentalment, troba els centres de les circumferències. **1,5 punt**
- Semblança entre el resultat i la solució, amb especial atenció a la superposició de les cintes que componen la figura. **0,5 punts**
- Qualitat gràfica i valors de línia: les zones visibles han de tenir un valor de línies més gran que les ocultes. **0,5 punts**

1.2. Mida del segment (0,5 punts)

- Càlcul de la mida del segment (60 cm). **0,5 punts**

Exercici 2

(3 punts)

Aquest exercici pretén que l'estudiant sigui capaç d'utilitzar diferents sistemes de representació, per a concretar formes bidimensionals i tridimensionals de manera adequada i coherent als condicionants propis de cada tasca, i amb les intencions creatives pròpies. Els sabers bàsics relacionats amb aquest exercici són els relatius als sistemes de representació de l'espai, i té una valoració màxima de tres punts.

Criteris de valoració generals:

- La capacitat per a representar gràficament volums i espais, decidint els sistemes de representació i escala adequats, d'acord amb la finalitat de la representació.
- La capacitat per a representar formes volumètriques simples i amb corbes, i polièdriques simples, tot utilitzant els procediments propis del sistema dièdric directe, les perspectives còniques i axonomètriques normalitzades, mostrant interès per la precisió i la qualitat gràfica.

Valoració:

2.1. Estudi de les dimensions de l'objecte (1 punt)

- Identificació de les dimensions i les proporcions aproximades a partir de les mides donades.

Observacions:

Es poden acceptar canvis en la interpretació de les mides sempre que es mantingui la coherència amb les proporcions i les mides generals donades.

No es demana, en cap cas, una mida exacta.

0,5 punts

- Situació de les acotacions a mà alçada seguint la normativa. Nombre d'elements acotats, ordre, claredat i qualitat gràfica.

Observacions:
Es poden fer servir fletxes o tics en la concreció dels límits a les línies de cotes.

0,5 punts

2.2. Representació de les vistes del volum resultant i determinació de l'escala (2 punts)

- Coherència entre les mides deduïdes i el dibuix representat. Definició de cada vista (planta i alçat frontal) i correspondència entre elles, vistes ordenades i alineades. **1,0 punt**
- Valor de línia, qualitat gràfica, ordre, claredat del dibuix i precisió (traçat de línies ocultes, gruixos, etc.). **0,5 punts**
- Correspondència entre el dibuix del volum resultant i l'escala indicada per l'estudiant. **0,5 punts**

Observacions:

L'alçat que s'ha de dibuixar es lliure, tal com diu l'enunciat. En qualsevol cas, sí que s'han de dibuixar les línies ocultes.

En el cas que l'estudiant dibuixi totes les peces, no únicament el prisma de fusta resultant, com demana l'enunciat, es descomptarà 0,5 punts.

Exercici 3

(4 punts)

Aquest exercici pretén que l'estudiant sigui capaç de **dissenyar i elaborar** formes bidimensionals i tridimensionals, valorant la importància del croquis a mà alçada, així com de les convencions pròpies de la normalització, per representar-les amb precisió en **projectes gràfics propis** (proposar, criticar, revisar, comparar, fer hipòtesis i proposar solucions de manera eficaç). Els sabers bàsics relacionats amb aquest exercici són els de disseny de projectes, normalització i eines digitals per al disseny, i té una valoració màxima de quatre punts.

Criteris de valoració generals:

- La capacitat per a idear i desenvolupar propostes creatives en diferents àmbits de les art i el disseny, tot experimentant i fent ús dels sistemes de representació i les convencions pròpies de la normalització necessàries per a comunicar-se de manera eficient, mostrant interès per la precisió i la qualitat gràfica.
- La capacitat per a dissenyar elements bidimensionals i/o tridimensionals, fent ús de diferents recursos, com els procediments propis del disseny modular, mostrant interès per la precisió i la qualitat gràfica.
- La capacitat per a modelar formes implicades en propostes creatives representades en perspectiva axonomètrica o cònica, aplicant els procediments més apropiats per a representar llums i ombres.

Valoració:

3.1. Esbossos i estudi de la proposta (1,5 punts)

En general, es valorarà la intencionalitat i utilitat dels esbossos, així com la qualitat gràfica i la precisió.

- Esbossos de les vistes dièdriques i acotacions **1,0 punt**
- Esbós de la perspectiva cònica **0,5 punts**

3.2. Representació tridimensional (2,5 punts)

- Risc i complexitat de la proposta **1,0 punt**
- Identificació de l'estil geomètric i tria encertada de la posició i el sistema de representació emprat **0,5 punts**
- Qualitat, precisió i composició del dibuix **0,5 punts**
- Acabat (definició d'ombres i/o treball cromàtic) **0,5 punts**