Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2026

Proves d'accés a la universitat

Disseny

Sèrie 5

Indiqueu l'opció triada:

Exercici 3: Opció A ☐ Opció B ☐

Espai per a la correcció

Qualificació	
Exercici 1	
Exercici 2	
Exercici 3	
Suma de notes parcials	
Qualificació final	

Espai per a la revisió

Comprovació	2a correcció

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

L'examen consta de TRES exercicis obligatoris. A l'exercici 1, responeu NOMÉS a UNA de les dues qüestions que s'hi plantegen. A l'exercici 2, responeu a TOTES les qüestions que s'hi plantegen. A l'exercici 3, trieu UNA de les dues opcions (A o B) i indiqueu-la a la portada.

Podeu utilitzar llapis de colors, retoladors, etc., i retallar i enganxar sobre el quadern tant papers de colors com altres dibuixos que hàgiu fet a banda, però no es permet afegir làmines senceres DIN A3. També podeu emprar una calculadora senzilla (que no sigui capaç d'emmagatzemar dades o de transmetre o rebre informació) per a calcular mides i escales.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Exercici 1

[2 punts]

Observeu, en la imatge A, un conjunt d'esbossos i fotografies de cadires utilitzades en la *performance Vestirsi di sedie* ('Vestir-se de cadires') de 1971. En aquesta obra de l'artista, arquitecte i dissenyador italià Gianni Pettena, deu estudiants del College of Art and Design de Minneapolis van travessar la ciutat amb una cadira lligada a l'esquena i hi anaven seient per descansar. D'aquesta manera, les cadires van esdevenir objectes d'arquitectura portàtil, transportable i viva, que oferien als estudiants l'oportunitat d'interaccionar d'una altra manera amb l'espai públic: caminar diferent, seure on no estava previst, etc.



IMATGE A. Conjunt de dibuixos, fotografies i elements utilitzats en la *performance Vestirsi di sedie*

Responeu a **UNA** de les dues qüestions següents:

a) Observeu les imatges de les cadires. Creieu que il·lustren una activitat artística o de disseny? Quines són les diferències principals entre l'art i el disseny? Un disseny pot esdevenir una obra d'art? Raoneu la resposta.

b) Relacioneu el projecte mostrat a les imatges amb els conceptes d'ergonomia i antropometria.

Exercici 2

[2 punts]

En la imatge B podeu observar el logotip original de la Fonda Europa i el redisseny que va crear Requena Office amb una tipografia personalitzada que actualitzava l'estil *art-déco*. El nou disseny va obtenir un premi Laus 2024 en la categoria de redisseny d'imatge corporativa per a la petita empresa.

La Fonda Europa ofereix bona cuina i repòs en un ambient familiar des del 1771. Hospitalitat, tradició, història i cultura són els principals conceptes que defineixen la Fonda Europa com un establiment amb una rica història al llarg de dos-cents anys; és per això que ha esdevingut un símbol i patrimoni de la ciutat de Granollers.



IMATGE B. Disseny previ (fons verd) i redisseny d'imatge d'identitat de la Fonda Europa (fons groc)

En la imatge C podeu observar diversos elements que formen part del projecte d'imatge corporativa de la Fonda Europa.



IMATGE C. Detall del menú, rètol a la façana, targeta de presentació i bossa

Responeu a les **DUES** qüestions següents:

a) Amb relació al redisseny (imatge B), quins trets creieu que van ser importants per a merèixer un premi Laus en la categoria de redisseny d'imatge corporativa? Raoneu la resposta.

b) Observeu els diferents elements de la nova imatge d'identitat (imatge C) i valoreu-ne els atributs formals i sígnics pel que fa a color, tipografia i composició.

[DIN A3 per a desenvolupar els esbossos i el text (o els esquemes) de l'exercici 3]

[DIN A3 central per a desenvolupar l'exercici 3]

Exercici 3

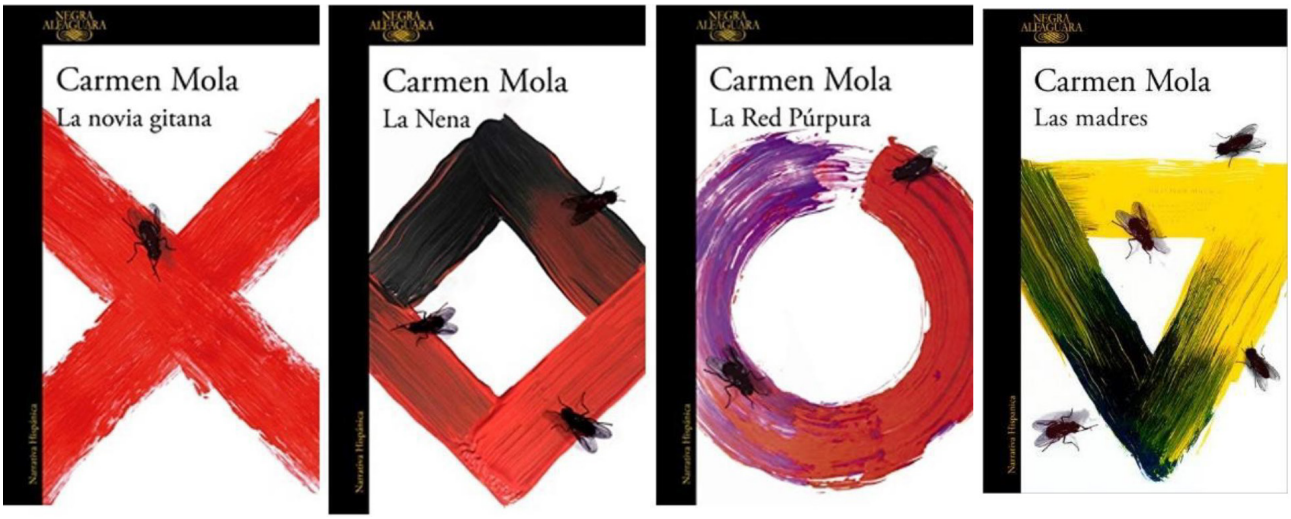
[6 punts]

Escolliu **UNA** de les dues opcions (A o B) i resoleu l'exercici proposat. **Indiqueu a la portada de l'examen l'opció triada.**

OPCIÓ A

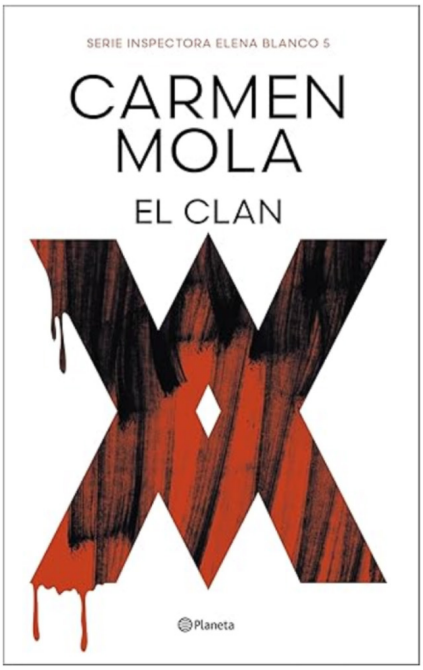
Disseny de la coberta d'un llibre

En la imatge D podeu observar les cobertes de les novel·les *La novia gitana*, *La Nena*, *La Red Púrpura* i *Las madres*, editades per Penguin Random House Grupo Editorial. Cada una d'aquestes novel·les combina elements de misteri, crims i *thriller*, i hi apareixen personatges complexos i situacions inquietants.



IMATGE D. Cobertes de novel·les de Carmen Mola, pseudònim de tres guionistes (Antonio Mercero, Agustín Martínez i Jorge Díaz)

El 10 de setembre de 2024, una altra editorial (Planeta) va publicar el cinquè llibre de la saga, *El Clan* (imatge E). Observeu que es mantenen alguns trets gràfics, però que hi ha algunes diferències entre aquesta coberta i les anteriors.



IMATGE E. Coberta publicada per l'editorial Planeta

Imagineu que l'editorial Planeta vol editar una sisena obra de Carmen Mola, seguint la mateixa línia gràfica, amb el títol *La casa*.

Dissenyeu la coberta d'aquest llibre tenint en compte que és una continuació de la mateixa saga i feu una proposta coherent amb la nova editorial.

Les mides de la coberta del llibre seran de 190 mm d'alçària i 125 mm d'amplària. El gruix del llom d'aquest volum serà de 20 mm. Tingueu en compte que també heu de dibuixar el llom i la contracoberta.

Desenvolupeu, en aquesta pàgina del quadern (i també a les pàgines 6 i 7, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;

— un text breu o esquemes clarificadors en què expliqueu i justifiqueu el procés que heu seguit a partir dels atributs de les dues editorials.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la proposta definitiva, en forma d'esbós avançat, amb una aproximació gràfica tan detallada com sigui possible i amb les proporcions correctes;

— una representació de la coberta desplegada amb els plecs degudament senyalitzats a escala (per exemple: 1:1, 1:2…), amb dibuixos, notes de color i anotacions del que contindria cadascuna de les tres parts (a la part davantera se situen el títol del llibre, l'autor i l'editorial, i s'hi poden incloure elements gràfics; al llom hi ha de constar el títol del llibre, el nom de l'autor i el nom de l'editorial, i a la contracoberta hi ha d'haver un espai per a incloure-hi text addicional);

— els esquemes i els detalls necessaris perquè la proposta es comprengui globalment.

Resoleu d'una manera acurada la presentació, els acabats i els gràfics que heu fet.

OPCIÓ B

Rehabilitació d'una tassa

L'estudi col·lectiu de disseny global Studio 5·5, fundat a París el 2003, és conegut pel projecte Réanim, que té per objectiu donar una segona vida als objectes comuns. No pretén restaurar (en el sentit de tornar l'aparença original) ni modificar la funció dels objectes (canviar-la), sinó rehabilitar-los amb accions simples que puguin ser reproduïdes per tothom. Ressuscitar, recuperar, rehabilitar, reciclar, repensar, vestir, curar… En aquest projecte, el dissenyador es converteix en una espècie de metge d'objectes i utilitza el seu saber fer per a optimitzar l'esperança de vida dels objectes abandonats. En la imatge F podeu observar-ne un exemple.



Imatge F. Taller de Studio 5·5 (esquerra) i *Chaise soignée avec béquille*, 2004 (centre i dreta). Cadira recuperada amb un suport d'acer lacat en verd, 95 × 45 × 45 cm. Centre Pompidou de Màlaga

Doneu una nova vida a la tassa cilíndrica de la imatge G plantejant una nova nansa. Recordeu que no es tracta de restaurar ni de modificar la funció de l'objecte, sinó de rehabilitar-lo intervenint a través d'una acció simple que qualsevol pugui dur a terme fàcilment.



Imatge G. Tassa per a recuperar

Aprofiteu el desgast, la debilitat i les alteracions de la tassa per a fer la vostra creació. Recordeu que heu de recuperar la funció original de l'objecte i que l'usuari ha d'entendre fàcilment com s'utilitza.

Les mides de la tassa són de 75 mm de diàmetre i 145 mm d'alçària.

Desenvolupeu, en aquesta pàgina del quadern (i també a les pàgines 6 i 7, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;

— un text breu o esquemes clarificadors en què expliqueu i justifiqueu el procés que heu seguit i quins criteris heu aplicat.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la proposta definitiva en perspectiva a mà alçada de la nova nansa, en forma d'esbós avançat i amb les proporcions correctes;

— una representació en sistema dièdric de la nansa amb les cotes principals a escala (per exemple: 1:1, 2:1…);

— els esquemes necessaris perquè la proposta es comprengui globalment (detalls, seccions, etc.), en què es descriguin els materials, la forma i les unions.

Resoleu d'una manera acurada la presentació, els acabats i els gràfics que heu fet.

Espai per a la correcció		
Exercici 3	A	
	B	
	C	
	D	
	E	
	F	
	G	
	Total	

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés.

SÈRIE 5

Exercici 1

[2 punts]

a)

Es valoraran respostes al voltant de:

- Les imatges de les cadires il·lustren una disciplina artística creada a través d'accions realitzades per l'artista, en viu, documentades; i estableixen relacions entre el creador i el públic.
- L'art té sentit per ell mateix i emociona a diferència del disseny que té una funció útil.
- L'art produeix peces úniques mentre que el disseny produeix peces d'idèntiques característiques d'una manera massificada, fabricant en sèrie.
- L'art tradicionalment produeix a mà o amb eines molt senzilles, mentre que el disseny utilitza maquinària pesant per a la seva producció
- El disseny per definició és anònim a diferència de l'art que té una autoria reconeguda.
- En el disseny el procés de creació i el procés de producció queden del tot diferenciats en quan a autor, lloc i temps, mentre que en l'art el procés de creació i el procés de producció es confonen en un mateix en quan a persona, lloc i temps.
- El disseny pot esdevenir obra d'art quan transcendeix a la seva funció pràctica i tècnica per expressar una idea, emoció o visió estètica. Quan un disseny no es limita a resoldre un problema funcional, sinó que explora noves formes, materials o solucions inèdites que sorprenen o emocionen, i alhora perd l'anonimat. També el disseny pot esdevenir art amb el pas del temps.

b)

Es valorarà, en relació als dos conceptes:

- Ergonomia: La cadira no es veu massa còmoda. No està pensada per proporcionar un suport adequat al cos humà, millorant la postura i el confort, i minimitzant el risc de lesions o malestar, especialment en situacions d'ús prolongat. El respatller no segueix la corba natural de la columna, per evitar la sobrecàrrega en aquesta zona.

- Antropometria: No té en compte la mitjana de les diferents mesures dels cos humà en els seus diferents nivells de creixement, i el seu disseny no es basa en les dimensions i proporcions del cos humà per garantir que sigui còmoda, funcional i segura per a una àmplia gamma de persones. No obstant això, ha tingut en compte les mesures del cos humà alhora de aplicar-hi les tires que permetran portar la cadira a l'esquena, creuant la ciutat i seient per descansar, donant l'oportunitat als estudiants d'explorar noves relacions amb l'espai públic, seure en qualsevol lloc, ...

Exercici 2

[2 punts]

a)

Trets remarcables. Es valoraran respostes al voltant de:

- La nova identitat visual continua apostant per un estil "déco".
- Captura la memòria del passat i l'essència històrica de l'edifici estil art decó i el projecta a un món més contemporani.
- El resultat és una identitat que aconsegueix un balanç entre l'elegància i els anys d'història de la marca de l'hotel i el restaurant.
- S'inspira en els detalls més antics del propi restaurant com el rètol pintat a mà, fins a una tipografia allargada i elegant, aquests detalls han format els fonaments de la nova identitat visual.
- Aconsegueix un balanç entre allò tradicional i allò actual. Projecta elegància.
- Tenint en compte que el context ha canviat radicalment s'aposta per una nova estratègia formal per connectar-se amb el futur de manera contundent, cosa que l'ha fet mereixedor del premi Laus 2024.

b)

Atributs formals i sígnics de tipografia, gamma cromàtica i composició.

Es valoraran les respostes en els següents termes:

Atributs formals:

- Tipografia: És l'element centra del redisseny i permet potenciar la marca. Personalitzada, versàtil, allargada i elegant. S'estira i condensa. Pal sec, Caixa alta i fina.
- Gama cromàtica: tipografia negra sobre una tonalitat groga intensa, saturada d'alt contrast i bona llegibilitat.
- Composició: ordenada, estructurada i atrevida. Horitzontal, ocupant la part superior dels diferents suports.

Atributs sígnics:

- Tipografia: amb un estil Art Decó que recorda altres èpoques. S'inspira en l'edifici, i aconsegueix trobar el balanç entre allò retro i modern. Una tipografia funcional que és alhora flexible ja que s'estira i condensa de forma lúdica. Connecta amb allò essencial i fa partícip de la història. Passat i futur es donen la mà mitjançant una tipografia que s'adapta al context a la categoria associada. Amb clara inspiració Art Déco però amb matisos i remats absolutament contemporanis.

- Gama cromàtica: Toc càlid i humanitari. Tonalitat inspirada en el groc de la façana de l'edifici. La paleta de colors utilitza una tonalitat groga més cridanera, audaç i brillant. Un color central que reflecteix la vitalitat i l'energia en la nova identitat visual. Es pot observar gent portant bosses de menjar, menús grocs amb estil minimalista, i una sèrie d'actius com la papereria que reflecteixen allò acollidor i modern del lloc.

- Composició: genera contrastos que actualitzen la percepció i agiliten els impactes visuals. Es pot observar gent portant bosses de menjar, menús grocs amb una simplificació minimalista, i una sèrie d'actius com la papereria que reflecteixen allò acollidor i actual del lloc.

Exercici 3

[6 punts]

OPCIÓ A

Disseny coberta de llibre	màxima puntuació	puntuació desglossada
Esbossos inicials previs a la proposta definitiva	1	Aspecte global
		Expressivitat/Intenció/procés
Breu text o esquemes explicant el procés seguit	1	Procés/Terminologia correcta
		Justificació/Presa de decisions
Adequació de la proposta als conceptes demanats	1	Coherència col·lecció anterior
		Coherència amb l'editorial actual
Proposta definitiva en forma d'esbós avançat	1	Aproximació gràfica detallada (contracoberta/llom/coberta)
		Estructura/Proporcions/Plecs correctes
Destresa gràfica	1	Interès gràfic
		Traç/Color/Composició/Jerarquització
Presentació ordenada i acurada de tot el material gràfic	1	Esquemes i detalls necessaris
		Aspecte global del resultat

OPCIÓ B

Rehabilitació d'una tassa	màxima puntuació	puntuació desglossada
Esbossos inicials previs a la proposta definitiva	1	Aspecte global
		Expressivitat/Intenció/procés
Breu text o esquemes explicant el procés seguit	1	Procés/Terminologia correcta
		Justificació/Presa de decisions
Adequació de la proposta als conceptes demanats	0,5	Restaurar la funció inicial de l'objecte
		Renovar la percepció de l'objecte
Adequació als requeriments tècnics	0,5	Mantenir la funció de l'objecte amb una intervenció simple fàcilment reproduïble
Perspectiva a mà alçada	1	Aproximació gràfica detallada
		Proporcions correctes
Dièdric	1	Representació ordenada
		Vistes necessàries per comprendre l'objecte
		Cotes principals correctes
		Escala correcta
Presentació ordenada i acurada de tot el material gràfic	1	Esquemes i detalls necessaris
		Aspecte global del resultat