Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2026

Proves d'accés a la universitat

Disseny

Sèrie 1

Indiqueu l'opció triada:

Exercici 3: Opció A ☐ Opció B ☐

Espai per a la correcció

Qualificació	
Exercici 1	
Exercici 2	
Exercici 3	
Suma de notes parcials	
Qualificació final	

Espai per a la revisió

Comprovació	2a correcció

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

L'examen consta de TRES exercicis obligatoris. A l'exercici 1, responeu NOMÉS a UNA de les dues qüestions que s'hi plantegen. A l'exercici 2, responeu a TOTES les qüestions que s'hi plantegen. A l'exercici 3, trieu UNA de les dues opcions (A o B) i indiqueu-la a la portada.

Podeu utilitzar llapis de colors, retoladors, etc., i retallar i enganxar sobre el quadern tant papers de colors com altres dibuixos que hàgiu fet a banda, però no es permet afegir làmines senceres DIN A3. També podeu emprar una calculadora senzilla (que no sigui capaç d'emmagatzemar dades o de transmetre o rebre informació) per a calcular mides i escales.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Exercici 1

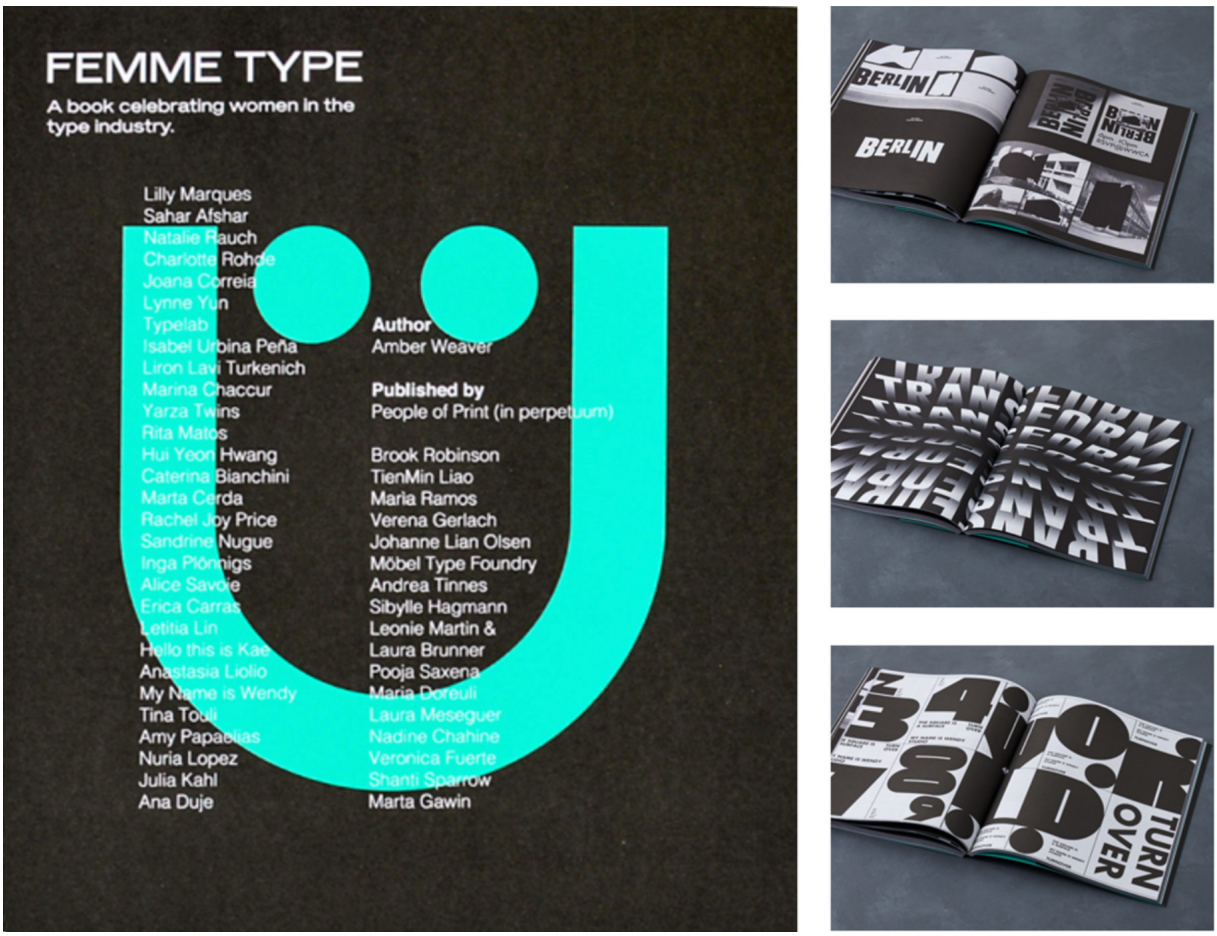
[2 punts]

La dissenyadora Amber Weaver va fer un recull per a visibilitzar la tasca de les dones que treballen la tipografia. El llibre que va publicar el 2019, *Femme Type*, inclou assajos, dissenys tipogràfics i tipografies creats per nombroses dissenyadores.

Llegiu aquest fragment d'un article del blog *Rayitas azules*:

«Estadísticament hi ha més noms d'homes que de dones en els llibres de disseny. Hi deu haver més dones en el camp de la tipografia i la impressió que estiguin produint treballs inspiradors; per què no són incloses en aquests llibres i els seus treballs no apareixen en les plataformes d'inspiració en línia?» Aquesta breu reflexió fou la que dugué Amber Weaver a concebre *Femme Type*, una publicació exclusivament femenina que «celebra» les obres de quaranta dones de talent sobradament contrastat en la indústria tipogràfica amb l'objectiu de crear una obra que inspiri altres dones (i homes) a seguir una carrera professional en el camp de la tipografia.

Traducció feta a partir del text «Mujeres en tipografía: *Femme Type*». *Rayitas azules* [en línia]



Imatge A. Amber Weaver. *Femme Type. A book celebrating women in the type industry.* Derby, Regne Unit: People of print, 2019

Responeu a **UNA** de les dues qüestions següents:

a) Què és la tipografia? Per què és tan important per al disseny gràfic? Esmenteu un mínim de cinc famílies tipogràfiques que conegueu i descriviu-ne els trets fonamentals. Raoneu les respostes.

b) Observeu el disseny de la coberta d'aquesta publicació i valoreu-ne els atributs formals i sígnics pel que fa a la composició, la gamma cromàtica, les imatges i la tipografia. En quins d'aquests atributs es poden reconèixer els objectius del projecte? Raoneu la resposta.

Exercici 2

[2 punts]

En la imatge B podem observar algunes fotografies de mobles de cartró ondulat. Tots es poden muntar a casa i, en funció de la quantitat de capes de cartró, assoleixen la resistència òptima per a l'ús que s'hi ha de donar. Estudis de diferents proveïdors afirmen que la durada d'aquests mobles és d'uns deu anys.



Imatge B. Fotografies d'un sofà de dues places, una calaixera, una taula amb dues cadires, un llit doble amb espai d'emmagatzematge, un llit infantil que suporta el pes d'una persona adulta i una prestatgeria alta. Cartonnia, Argentina

Responeu a les **DUES** qüestions següents:

a) Quins avantatges presenten aquests mobles des del punt de vista funcional, estètic i simbòlic?

***b*)** Considereu que tenen algunes limitacions, també pel que fa a la funcionalitat, l'estètica i la simbologia? Raoneu la resposta.

[DIN A3 per a desenvolupar els esbossos i el text (o els esquemes) de l'exercici 3]

[DIN A3 central per a desenvolupar l'exercici 3]

Exercici 3

[6 punts]

Escolliu **UNA** de les dues opcions (A o B) i resoleu l'exercici proposat. **Indiqueu a la portada de l'examen l'opció triada.**

OPCIÓ A

Disseny d'un cartell

En la imatge C podeu observar alguns cartells del festival Canet Rock d'edicions passades.



Imatge C

Dissenyeu el cartell del festival Canet Rock de l'edició de 2026. Per a fer-ho, analitzeu els cartells anteriors i expliqueu per escrit quines conclusions extraieu d'aquesta anàlisi i com aplicareu aquesta informació a la vostra nova proposta.

Cal conservar la identitat d'aquesta línia gràfica, però incloent-hi alguna variació, com ja s'ha fet en aquests cartells any rere any.

La mida del cartell per a l'edició de l'any 2026 ha de ser de 240 × 240 mm.

Es recomana que dibuixeu amb un cert detall els elements principals, però no dediqueu gaire temps a retolar la resta de text o grups musicals, que podeu dibuixar simplement simulant el text.

Desenvolupeu, a la pàgina 11 d'aquest quadern (i també a les pàgines 6 i 7, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;

— un text breu o esquemes clarificadors en què expliqueu les conclusions extretes de l'anàlisi de la línia gràfica que segueixen aquests cartells any rere any, i quins criteris heu aplicat en la vostra proposta perquè hi hagi coherència gràfica, però també alguna variació.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la proposta definitiva, en forma d'esbós avançat, amb una aproximació gràfica tan detallada com sigui possible i amb les proporcions correctes;

— els esquemes i els detalls necessaris perquè la proposta es comprengui globalment.

Resoleu d'una manera acurada la presentació, els acabats i els gràfics que heu fet.

OPCIÓ B

Disseny d'una taula baixa

En la imatge D podeu observar un espai dissenyat per uns interioristes.



Imatge D. Interior dissenyat per a un habitatge de sis persones. Els propietaris van demanar un disseny més confortable i càlid que l'estil estrictament minimalista, però igualment resolt amb línies netes, en harmonia amb la natura i que transmetés benestar

Dissenyeu una taula baixa com a mobiliari auxiliar per als sis usuaris de l'habitatge. Es pot fer una sola taula o més d'una, però sempre seguint una línia d'acord amb els paràmetres estilístics de l'espai, que haureu de justificar degudament.

Podeu escollir el material o materials lliurement. Com a orientació, les mides de l'estora de vímet són 4.500 × 3.500 mm, i les del sofà són 4.000 mm de llargada, 960 mm de fondària i 860 mm d'alçària.

Desenvolupeu, a la pàgina 13 d'aquest quadern (i també a les pàgines 6 i 7, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;

— un text breu o esquemes clarificadors en què expliqueu i justifiqueu el procés que heu seguit i quins criteris heu aplicat per mantenir la coherència del projecte ja realitzat en aquest espai.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la proposta definitiva en perspectiva a mà alçada;

— una representació en sistema dièdric amb les cotes principals a escala;

— els esquemes i els detalls necessaris perquè la proposta es comprengui globalment (detalls, seccions, etc.).

Resoleu d'una manera acurada la presentació, els acabats i els gràfics que heu fet.

Espai per a la correcció		
Exercici 3	A	
	B	
	C	
	D	
	E	
	F	
	G	
	Total	

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés.

SÈRIE 1

Exercici 1

[2 punts]

a)

- La tipografia és la disciplina que tracta tant el disseny dels alfabets com l'ús correcte dels caràcters sobre un format gràfic.
- Si és tan important per al disseny gràfic és perquè gràcies a la tria de la tipografia es pot aconseguir comunicar diferents missatges també amb la forma i la composició, afavorir la lectura, cridar l'atenció de grups determinats, etc. Els dissenyadors gràfics treballen amb la tipografia com un element fonamental en el desenvolupament dels seus projectes.
- Famílies tipogràfiques que l'estudiant conegui. Degut a les variacions entre diferents fonts, es valora positivament que se n'esmenti unes cinc, d'entre les següents:

  Romanes: tipografies amb serifs, hereves de la tradició clàssica i de la tipografia impresa. Prioritzen la llegibilitat en textos llargs i transmeten estabilitat, cultura i continuïtat històrica.

  De transició: subgrup de les romanes que representa el pas del model clàssic al modern. Presenten més contrast entre traços i una estructura més racional, anticipant la tipografia moderna.

  Pal sec (o Sans Seriff): tipografies sense serifs, basades en formes netes i simples. Associades al disseny modern i funcional; s'utilitzen per la seva claredat, neutralitat i eficàcia comunicativa

  Egípcies: tipografies amb serifs gruixudes i rectangulars. Neixen amb la publicitat industrial i combinen solidesa visual amb bona presència en titulars i textos curts.

  Cal·ligràfiques o script: tipografies que imiten l'escriptura manual o cal·ligràfica. Són expressives i personals, pensades per a usos puntuals en què el to emocional és més important que la llegibilitat continuada.

  De fantasia o decoratives: tipografies dissenyades amb finalitats expressives o simbòliques. No segueixen regles formals estrictes i s'utilitzen sobretot en titulars, cartells o projectes amb fort caràcter visual.

b)

Es valoraran respostes relatives a:

- Atributs gràfics:
    - Composició: composició que es basa en la superposició d'una imatge feta amb dos signes tipogràfics sobre un text. La imatge en verd està centrada en el format i és simètrica; el text està format per un títol que fa caixa a l'esquerra i dues columnes descentrades que no segueixen una ordenació, retícula, diagramació estricta de columnes;
    - Gamma cromàtica: lletres blanques sobre fons negre i una *u* i una dièresi en color verd clar transparent;
    - Imatges: una imatge d'un somriure creat amb una lletra *u* i una dièresi que simula una cara somrient;
    - Tipografia: ús de tipografia de pal sec amb acabats geomètrics.
- Atributs sígnics:
    - Composició: es genera una imatge innovadora/contemporània atès que es combinen elements simètrics i asimètrics;
    - Gamma cromàtica: la gamma cromàtica defuig els tòpics de colors associats a la feminitat. Fins i tot la predominança del negre confereix una certa agressivitat i contundència al conjunt;
    - Imatges: la *u* i la dièresi formen una imatge d'un somriure, amb to positiu però més original que una emoticona; la seva gran escala dins del conjunt en jerarquitza el contingut;
    - Tipografia: l'ús de tipografia de pal sec ens remet a una imatge molt essencial, sense cap tipus d'ornamentació.

Com que un dels principals objectius és visibilitzar el treball de les dones, tots els atributs analitzats ofereixen una imatge gràfica molt contemporània, austera, sòbria i, fins i tot, el somriure "amable" és molt sintètic. La superposició sobre el text asimètric afavoreix una imatge innovadora i en general l'acabat és professional i una mica minimalista. Tots els elements defugen la feminitat de manera explícita i, per tant, es valoraran positivament els comentaris de tots els atributs mencionats anteriorment que estiguin ben argumentats.

Exercici 2

[2 punts]

a)

FUNCIONALS

- **Alta resistència estructural** gràcies a l'orientació de l'ona i al treball en capes;
- **Pes molt lleuger**, fàcil de moure i transportar;
- **Bon comportament a compressió**, ideal per a seients, prestatgeries o taules;
- **Fabricació eficient**, amb poc residu i processos senzills;
- **Reparabilitat relativa**: les peces danyades poden substituir-se amb facilitat.

ESTÈTICS

- **Estètica honesta del material**, sense ocultar estructura ni procés;
- **Imatge contemporània i experimental**, associada al disseny conceptual;
- **Textura característica**, que aporta ritme visual i identitat pròpia;
- **Gran flexibilitat formal**, que permet volums de tot tipus i pot pintar-se, folrar-se, etc. amb facilitat.

SIMBÒLICS

- **Associació directa amb sostenibilitat i reciclatge;**
- **Crítica implícita al consumisme i al mobiliari massiu tradicional;**
- **Valors de lleugeresa, temporalitat i adaptabilitat;**
- Transmet una idea de **disseny conscient i responsable**, no ostentós.

b)

FUNCIONALS

- **Sensibilitat a la humitat** si no està ben tractat o protegit;
- **Menor durabilitat real** que materials com fusta o metall en usos intensius;
- **Limitacions estructurals** en peces sotmeses a esforços dinàmics constants;
- **Dependència del bon ús**: cops, arrossegaments o poca cura en el tracte els degraden ràpidament.

ESTÈTICS

- **Percepció de fragilitat**, encara que no sempre sigui real;
- **Poden semblar més aparatosos** o barroers i ocupar més espai, per exemple en les potes de les cadires;
- **Aspecte informal** que no encaixa en tots els contextos;
- **Envelliment visible**: les marques, el desgast i les deformacions es noten amb el temps;
- Pot transmetre una estètica **massa experimental o provisional** per a alguns usuaris.

SIMBÒLICS

- Associació cultural amb **material barat o temporal**;
- Dificultat per ser percebut com a **"mobiliari definitiu"**;
- Pot generar **desconfiança** en entorns institucionals o conservadors;
- Contradicció entre **durabilitat promesa (10 anys)** i material aparentment efímer.

Exercici 3

[6 punts]

Opció A

	Cartell del Canet Rock	*Màxima puntuació*	*Puntuació desglossada*
A	Esbossos inicials previs a la proposta definitiva	1	Aspecte global. Expressivitat, intenció, procés.
B	Breu text o esquemes per explicar el procés que s'ha seguit.	1	Procés i terminologia correcta. Anàlisi dels trets dels cartells anteriors / criteris.
C	Adequació de la proposta als conceptes demanats.	1	Identitat coherent amb cartells anteriors. Alguna variació per atraure el públic.
D	Proposta definitiva en forma d'esbós avançat.	1	Aproximació gràfica detallada del cartell (sense gaire detall dels textos secundaris). Estructura i proporcions correctes.
E	Destresa gràfica.	1	Interès gràfic. Traç, color, composició i jerarquització.
F	Presentació ordenada i acurada de tot el material gràfic.	1	Esquemes i detalls necessaris. Aspecte global del resultat.

Opció B

	Disseny d'una taula baixa	*Màxima puntuació*	*Puntuació desglossada*
A	Esbossos inicials previs a la proposta definitiva.	1	Aspecte global.
			Expressivitat, intenció i procés.
B	Breu text o esquemes per explicar el procés que s'ha seguit.	1	Procés i terminologia correcta.
			Justificació i presa de decisions.
C	Adequació de la proposta als conceptes demanats.	0,5	Seguir una línia coherent amb el tipus d'espai i la resta del mobiliari.
D	Adequació als requisits tècnics.	0,5	Funció d'assistència a sis usuaris.
E	Perspectiva a mà alçada.	1	Aproximació gràfica detallada.
			Proporcions correctes.
F	Dièdric.	1	Representació ordenada.
			Vistes necessàries per comprendre l'objecte.
			Cotes principals correctes.
			Escala correcta.
G	Presentació ordenada i acurada de tot el material gràfic.	1	Esquemes i detalls necessaris.
			Aspecte global del resultat.