Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2026

Proves d'accés a la universitat

Disseny

Sèrie 2

Indiqueu l'opció triada:

Exercici 3: Opció A ☐ Opció B ☐

Espai per a la correcció

Qualificació	
Exercici 1	
Exercici 2	
Exercici 3	
Suma de notes parcials	
Qualificació final	

Espai per a la revisió

Comprovació	2a correcció

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

L'examen consta de TRES exercicis obligatoris. A l'exercici 1, responeu NOMÉS a UNA de les dues qüestions que s'hi plantegen. A l'exercici 2, responeu a TOTES les qüestions que s'hi plantegen. A l'exercici 3, trieu UNA de les dues opcions (A o B) i indiqueu-la a la portada.

Podeu utilitzar llapis de colors, retoladors, etc., i retallar i enganxar sobre el quadern tant papers de colors com altres dibuixos que hàgiu fet a banda, però no es permet afegir làmines senceres DIN A3. També podeu emprar una calculadora senzilla (que no sigui capaç d'emmagatzemar dades o de transmetre o rebre informació) per a calcular mides i escales.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Exercici 1

[2 punts]

El 2025 el dissenyador gràfic Mario Eskenazi va ser reconegut amb el premi Laus d'Honor atorgat per l'ADG-FAD (Associació de Directors d'Art i Dissenyadors Gràfics del FAD). Amb aquest guardó, es reconeixia la seva trajectòria com a «essència viva del disseny gràfic i un referent indiscutible, que ha influït profundament en la disciplina i en el sector».

Llegiu el text següent:

L'estil dels dissenys d'Eskenazi és net, pur i senzill. Amb gran predomini de la utilització de la tipografia com a element visual. Tendeix al minimalisme, i reconeix: «hi ha coses maximalistes que m'agraden, però jo no les puc fer, els meus dissenys han de ser d'una simplicitat total. I fins i tot quan començo a decorar, a omplir, m'adono que encara no tinc la idea».

Traducció feta a partir del text «Grandes del diseño gráfico: Mario Eskenazi». *La imprenta* [en línia]



Imatge A. Fragments de la imatge visual corporativa i *packaging* de la casa Evax, dissenyats per Mario Eskenazi Studio el 2010

Responeu a **UNA** de les dues qüestions següents:

a) Què és el *packaging*? Quines són les seves funcions principals?

b) Quins aspectes formals s'han utilitzat per a comunicar la identitat visual corporativa de la marca de compreses i tampons Evax?

Exercici 2

[2 punts]

Llegiu aquest fragment d'un article publicat al diari *Ara* amb motiu de la mort de Manuel Jalón, un militar que, observant com algú netejava amb un pal sobre una baieta l'oli que queia dels aeroplans, va idear el pal de fregar Rodex:

Va posar a la venda els pals de fregar d'ús domèstic i industrials per a grans superfícies, un element que «aixecaria del terra la dona espanyola» i erradicaria «les malalties que afectaven els genolls, les mans i la columna vertebral de les professionals de la neteja».

«Mor a Saragossa Manuel Jalón, l'inventor del pal de fregar». *Ara* [en línia] (16 desembre 2011)

Molts anys després i amb l'ajuda del seu germà, Carlos Rivadulla va crear l'Ecofrego, una galleda de fregar amb dos compartiments que separen l'aigua neta de la bruta. Una lleugera modificació de la galleda de fregar tradicional que estalvia aigua, sabó i esforç, i que va rebre el premi Delta de Plata l'any 2009.

Observeu la publicitat del *lavasuelos* Rodex, a la imatge B, i del pal de fregar i la galleda Ecofrego, a la imatge C.



IMATGE B. Publicitat del *lavasuelos*, pal de fregar i galleda primitius, ideats per l'aragonès Manuel Jalón Corominas el 1956. En la imatge es pot veure una dona agenollada fregant directament el terra



IMATGE C. Pal de fregar i galleda amb dos escorredors actuals d'Ecofrego, ideats per Carlos Rivadulla el 2009

Responeu a les **DUES** qüestions següents:

***a*)** Quines són les semblances i les diferències entre aquests dos pals de fregar i les galledes des del punt de vista de l'ergonomia, la funcionalitat, el color, la forma, els materials i l'ecodisseny?

***b*)** Digueu com comuniquen aquests dos anuncis els inconvenients de la tasca de fregar tenint en compte que estan realitzats amb materials, formes i colors diferents. Expliqueu també quins avantatges socials aporta cadascun dels objectes, entenent que pertanyen a èpoques molt diferents.

[DIN A3 per a desenvolupar els esbossos i el text (o els esquemes) de l'exercici 3]

[DIN A3 central per a desenvolupar l'exercici 3]

Exercici 3

[6 punts]

Escolliu **UNA** de les dues opcions (A o B) i resoleu l'exercici proposat. **Indiqueu a la portada de l'examen l'opció triada.**

OPCIÓ A

Disseny de pictogrames

Sovint les llars d'infants de 0 a 3 anys necessiten diferenciar els espais d'aprenentatge dins l'aula.

Les imatges D, E i F mostren tres dels diferents espais d'aprenentatge que es volen delimitar per als infants de 2 a 3 anys.



Imatge D.
Espai de la calma



Imatge E.
Espai d'experimentació



Imatge F.
Espai de construcció

Espai de la calma (imatge D): es caracteritza per ser un espai en el qual es treballa el valor de l'escolta. És un espai de tranquil·litat i serenor, en el qual el silenci té un paper molt important.

Espai d'experimentació (imatge E): permet estimular els infants perquè siguin capaços d'experimentar amb materials molt variats de diferents formes i textures.

Espai de construcció (imatge F): potencia que els infants estableixin relacions matemàtiques i aprenentatges relacionats amb aquest àmbit (mesures, nombres, etc.). En aquest espai hi ha una catifa amb peces de diferents mides i formes que han d'apilar, ajuntar, combinar, etc.

Dissenyeu a escala 1:1 tres pictogrames de 100×100 mm, un per a cadascun d'aquests tres espais. Cal tenir en compte que els pictogrames han de formar part d'un mateix sistema, però alhora han de diferenciar els tres espais, formalment han de ser coherents amb aquests espais i han de ser fàcilment identificables per un infant d'entre 2 i 3 anys.

Han de ser tres imatges esquemàtiques, geomètriques, que es comprenguin per elles mateixes sense necessitat de text i de manera ràpida.

Desenvolupeu, a la pàgina 11 d'aquest quadern (i també a les pàgines 6 i 7, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;

— un text breu o esquemes clarificadors en què expliqueu i justifiqueu el procés que heu seguit i quins criteris heu aplicat en el disseny dels pictogrames dels diferents espais.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la proposta definitiva, en forma d'esbós avançat, amb una aproximació gràfica tan detallada com sigui possible i amb les proporcions correctes;

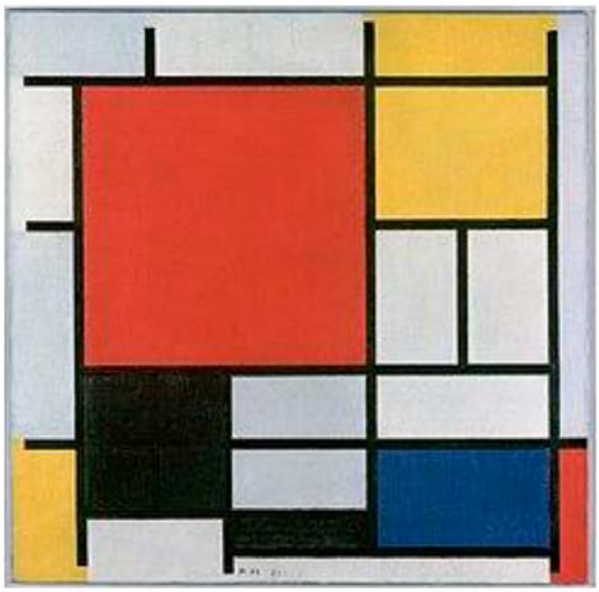
— les anotacions, els esquemes i els detalls necessaris perquè la proposta es comprengui globalment.

Resoleu d'una manera acurada la presentació, els acabats i els gràfics que heu fet.

OPCIÓ B

Disseny d'un reposapeus

Observeu les imatges G i H.



Imatge G. Composició en vermell, groc, negre, gris i blau, pintada per Piet Mondrian el 1921

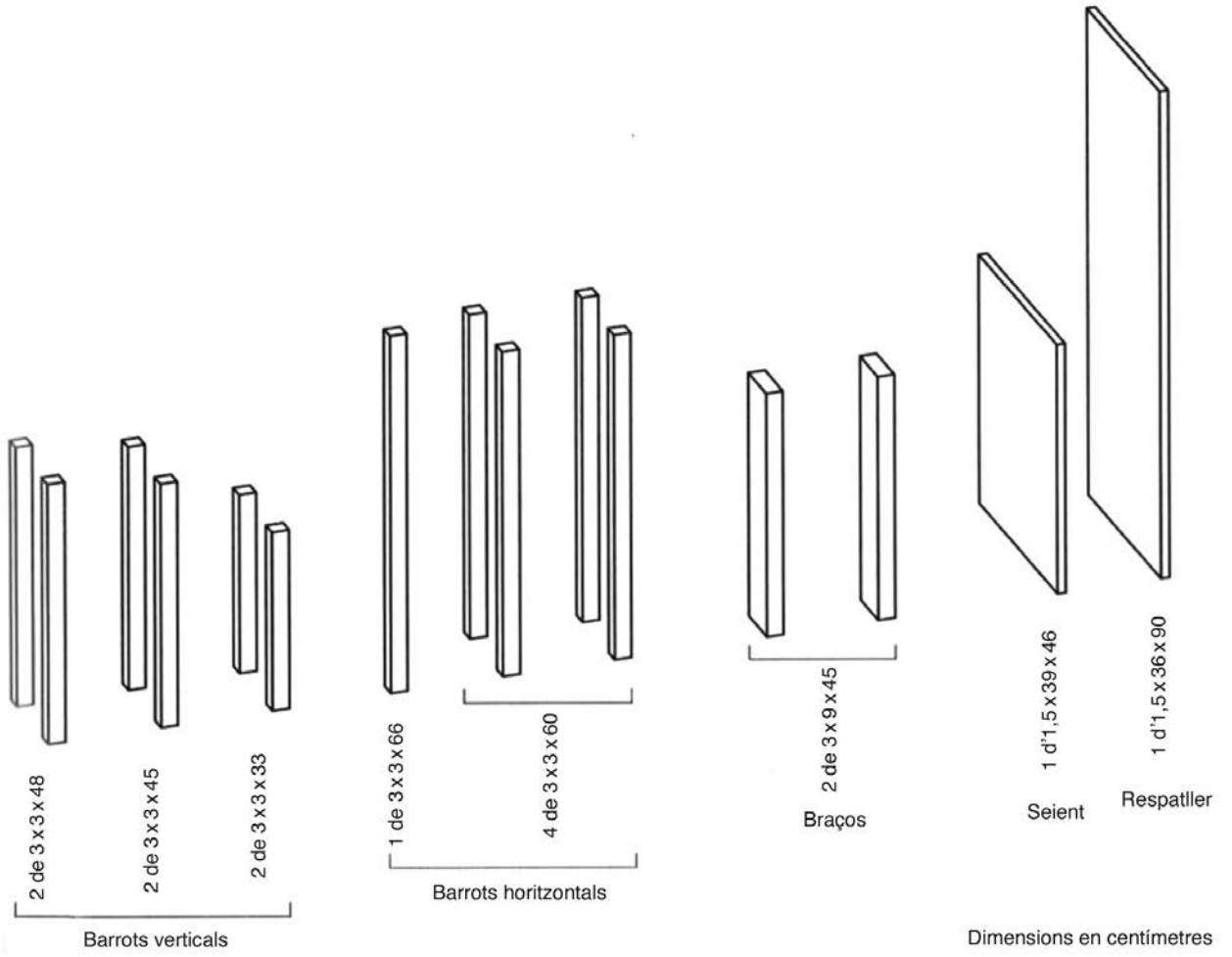


Imatge H. *Cadira vermella i blava*, dissenyada per Gerrit Rietveld el 1917

La *Cadira vermella i blava* (1917) està considerada la primera butaca moderna. Té una estructura de faig tenyida de negre, i seient (blau) i respatller (vermell) en multicapa lacats. Amb un subtil joc de línies verticals i horitzontals, totes les parts de l'estructura es munten per superposició en comptes d'encaixar amb juntes. Els colors primaris del disseny (vermell, blau, groc i, finalment, negre per a l'estructura) són un homenatge a la pintura de Mondrian. Cada color perfila una part diferent de la cadira amb una funció específica.

Dissenyeu un reposapeus (tamboret curt, ample, de quatre potes, que permet que una persona asseguda descansi els peus recolzant-hi les cames en un nivell horitzontal) que mantingui l'harmonia i la coherència formal amb aquest tipus de mobiliari.

La imatge I mostra l'especejament de la *Cadira vermella i blava*, amb les cotes expressades en centímetres.



Imatge I

Podeu triar els materials i les mides del reposapeus lliurement, però cal justificar molt bé els criteris escollits a partir de la informació proporcionada en l'enunciat i en les imatges G, H i I.

Desenvolupeu, a la pàgina 14 d'aquest quadern (i també a les pàgines 6 i 7, si necessiteu més espai):

— els esbossos inicials previs a la proposta definitiva;

— un text breu o esquemes clarificadors en què expliqueu i justifiqueu el procés que heu seguit per a arribar a la proposta definitiva.

Desenvolupeu, en el DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9):

— la proposta definitiva en una perspectiva a mà alçada del resultat perquè es vegi com quedaria col·locat el reposapeus envers la butaca;

— una representació del reposapeus en sistema dièdric amb les cotes principals a escala;

— els esquemes i els detalls necessaris perquè es comprengui la seva construcció i es descriguin els materials.

Resoleu d'una manera acurada la presentació, els acabats i els gràfics que heu fet.

Espai per a la correcció		
Exercici 3	A	
	B	
	C	
	D	
	E	
	F	
	G	
	Total	

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés.

SÈRIE 2

Exercici 1

[2 punts]

a)

El *packaging* és la disciplina que s'encarrega del disseny d'envasos i embalatges que han de complir una sèrie de característiques i exigències:

- **Funcionals:** protegir, transportar, emmagatzemar, facilitar l'ús del producte i mantenir-lo en els condicions òptimes fins que és adquirit pel comprador. També ha de permetre que el puguem agafar, que el puguem apilar conjuntament amb d'altres, etc.
- **Econòmiques:** l'envàs ha de ser rendible i la seva producció s'ha de poder resoldre en el procés de fabricació del producte. S'ha d'evitar que el *packaging* encareixi molt el producte i també ha d'evitar costos excessius durant la distribució.
- **Ecològiques:** ha de ser un envàs reutilitzable, reciclable, biodegradable, que no provoqui restes o residus durant la fabricació i que no alteri o malmeti els productes.
- **Comunicacionals:** ha de ser el suport d'informació per a l'usuari. Ha de ser fàcil de localitzar i de diferenciar. Pot aportar significació i importància al producte i contribuir a la identitat de la marca.

b)

Composició: tipografies grans, que s'empoderen i que generen formes geomètriques de gran impacte visual, emmarcades en un fons blanc, cosa que genera una pseudosimetria per cadascuna de les cares i estableix un joc volumètric a partir de la dinàmica de les diferents cares del paral·lelepípede. Tot plegat comunica una idea divertida, amable, natural i lúdica de la marca.

Tipografia: predomini de la tipografia com a element visual principal; caixa baixa, més propera i alegre; tipografia romana i de pal sec; caràcters elegants i equilibrats, de tipus arrodonit, que afavoreixen la vessant més humana i divertida.

Gama cromàtica: fons blancs que s'associen a la higiene, la puresa i la netedat; fragments tipogràfics en colors transparents i molt vius, que se superposen i creen colors nous en les interseccions, jugant de manera suau, senzilla i neta, alhora que sofisticada, amb els colors.

Il·lustracions: tendeix al minimalisme. Hi ha absència d'il·lustracions, el disseny juga amb els fragments tipogràfics ja esmentats.

Exercici 2

[2 punts]

a)

- Ergonomia:

Tots dos pals de fregar presenten grans avantatges ergonòmics, tenint en compte que tots dos eviten mullar-se les mans, afavoreixen una postura més còmoda i eviten mals d'esquena i de genolls.

- Funcionalitat:

El d'Ecofrego té dos escorredors amb dos dipòsits: un per a escórrer la baieta després d'haver-la introduït a l'aigua neta, i l'altre per a escórrer-la després d'haver fregat el terra. D'aquesta manera, l'aigua neta se separa de la bruta i s'estalvia aigua, detergent i temps, ja que no s'han de fer tants viatges per a buidar i omplir la galleda.

- Color:

Els colors més vius i lúdics del d'Ecofrego contrasten amb els colors grisos, sobris i austers del de Rodex, que semblen connotar un sentiment de càstig per a qui l'utilitza.

- Forma:

Les formes més arrodonides del d'Ecofrego, humanitzen i fan més amable el nou disseny. Alhora eviten topar amb cap element sobresortint.

- Materials:

Els materials nous i de nova tecnologia del d'Ecofrego fan que sigui més lleuger i que no pesi, per la qual cosa estalvien esforç.

- Ecodisseny

El d'Ecofrego té dos escorredors amb dos dipòsits: un per a escórrer la baieta després d'haver-la introduït a l'aigua neta, i l'altre per a escórrer-la després d'haver fregat el terra. D'aquesta manera, l'aigua neta se separa de la bruta i s'estalvia aigua, detergent i temps, ja que no s'han de fer tants viatges per a buidar i omplir la galleda. El truc consisteix a escórrer bé la baieta després de fregar i abans de posar-la a l'aigua neta. L'aigua es manté un 50 % més neta que amb la galleda tradicional d'un sol compartiment. D'aquesta manera, a diferència del mètode de Rodex, no cal buidar i omplir el cub tantes vegades. Com amb l'aigua, el sistema Ecofrego ens permet un estalvi mitjà de sabó del 50 %.

No obstant això, el plàstic del d'Ecofrego és un material menys sostenible.

b)

Les formes arrodonides, els colors vius, els materials tous, etc. ens provoquen una sensació de comoditat, de cura, de no ser en una sala de càstig, amb utillatge antic que sembla pensat per a una fàbrica o per a tasques més feixugues. La sensació és força important per a generar confiança en els usuaris i, en aquest sentit, el pal de fregar d'Ecofrego dona la sensació que fer aquesta tasca serà més amable i divertit.

També es valoraran consideracions sobre la publicitat sexista de l'època del de Rodex, en què es donava per suposat que la feina de fregar el terra era pròpia del sexe femení (il·lustració de la dona agenollada). A Espanya, aleshores, les dones netejaven el terra de genolls, amb uns draps que mullaven en una galleda i que, un cop fets servir, escorrien a mà. Era una feina ingrata i pesada.

Exercici 3

[6 punts]

OPCIÓ A

	Pictogrames llar d'infants	Puntuació màxima	Puntuació desglossada
A	Esbossos inicials previs a la proposta definitiva	1	Aspecte global
			Expressivitat/Intenció/Procés
B	Text breu o esquemes que expliquin el procés seguit	1	Procés / Terminologia correcta
			Justificació / Presa de decisions (color, tipografia, composició, elements gràfics)
C	Adequació de la proposta als conceptes demanats	1	Adequació als tres espais diferenciats
			Identificació clara dels tres conceptes
D	Proposta definitiva en forma d'esbós avançat, tenint en compte mides, proporcions, absència de text, figures esquemàtiques, dos colors	1	Aproximació gràfica detallada dels tres espais (calma, experimentació i construcció)
			Mides, proporcions, absència de text, figures esquemàtiques, dos colors
E	Coherència gràfica entre els tres pictogrames	0,5	Els tres pictogrames pertanyen a la mateixa família estilística.
F	Destresa gràfica	0,5	Interès gràfic
			Traç/Volums/etc.
G	Presentació ordenada i acurada de tot el material gràfic	1	Esquemes i detalls necessaris
			Aspecte global del resultat

OPCIÓ B

	Disseny d'un reposapeus	Puntuació màxima	Puntuació desglossada
A	Esbossos inicials previs a la proposta definitiva	1	Aspecte global
			Expressivitat/Intenció/Procés
B	Text breu o esquemes que expliquin el procés seguit	1	Procés / Terminologia correcta
			Justificació / Presa de decisions (materials, forma, unions, dimensions, propietats funcionals i ergonòmiques, etc.)
C	Adequació de la proposta als conceptes demanats	0,5	Aconseguir la funció inicial de l'objecte: que els peus descansin recolzant les cames a un nivell horitzontal i adequat.
			Renovar la percepció de l'objecte.
D	Adequació als requeriments tècnics	0,5	Emprar preferentment fusta tenyida de negre per a l'estructura i emprar els colors vermell, blau i groc, amb joc de línies verticals i horitzontals. Que tingui coherència formal.
E	Perspectiva a mà alçada	1	Aproximació gràfica detallada
			Proporcions correctes
F	Dièdric	0,5	Representació ordenada
			Vistes necessàries per comprendre l'objecte
G	Indicació de les cotes principals i l'escala	0,5	Cotes principals correctes
			Escala correcta
H	Presentació ordenada i acurada de tot el material gràfic	1	Esquemes i detalls necessaris
			Aspecte global del resultat