Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2026

Proves d'accés a la universitat

Dibuix artístic

Sèrie 2

Indiqueu l'opció triada:

Exercici 1: Opció A ☐ Opció B ☐

Espai per a la correcció

Qualificació			
Exercici 1			
Exercici 2	2.1		
	2.2		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Espai per a la revisió

Comprovació	2a correcció

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

L'examen consta de DOS exercicis obligatoris. A l'exercici 1, trieu UNA de les dues opcions proposades (A o B) i indiqueu-la a la portada. A l'exercici 2, resoleu TOTS els apartats seguint les instruccions de l'enunciat.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Figura humana i objecte: el circ

Exercici 1. Opció A

[1,5 punts]

Observeu la imatge 1.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi semàntica de la imatge. Escriviu deu línies com a màxim.

Imatge 1. Georges Seurat (1859-1891). *El circ*, 1891. Oli sobre tela, 180 × 148 cm. Museu d'Orsay, París.
A: *Infobae* [en línia]. <https://cloudfront-us-east-1.images.arcpublishing.com/infobae/W4SEALHEKJBCJMUGEGWKDCVAJU.jpg>.



Exercici 1. Opció B

[1,5 punts]

Observeu les imatges 1 i 2.

Feu, en aquesta pàgina, una anàlisi cromàtica comparativa de les dues imatges. Escriviu deu línies com a màxim.

Imatge 2. Pablo Picasso (1881-1973). *La família de saltimbanquis*, 1905. Oli sobre tela, 213 × 229 cm. Galeria Nacional d'Art, Washington. (L'obra de Pablo Picasso es pot veure de manera permanent al Museu Picasso de Barcelona.)
A: *The Wall Street Journal* [en línia]. <https://s.wsj.net/public/resources/images/OB-IO108_dale9_H_20100519164722.jpg>.



Exercici 2
[8,5 punts en total]

Observeu atentament la imatge 3.
Imagineu i dibuixeu una escena on aparegui un carro i almenys dos personatges de circ.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

2.1. Feu amb llapis un esbós preparatori per a estudiar la composició general del dibuix, utilitzant la pàgina 8 del quadern.
[1,5 punts]

2.2. Feu el dibuix —utilitzant una tècnica seca monocroma o una tècnica seca cromàtica— en un paper DIN A3 (29,7 × 42 cm), que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.
[7 punts]

Tingueu en compte les observacions següents:

— Situeu lliurement l'escena en el context que considereu oportú.
— Podeu representar el carro en la posició i el punt de vista que considereu més convenients.
— Es valorarà especialment la capacitat de relacionar les figures humanes i el carro.
— Tingueu cura de personalitzar l'ambientació, l'atmosfera i la il·luminació en la representació de l'escena.
— Es valoraran la creativitat, la imaginació i l'originalitat del dibuix.
— Podeu fer la representació a mà alçada, amb regle o combinant els dos sistemes.
— Les imatges 1 i 2 poden servir per a suggerir o mostrar diferents maneres de representar el dibuix que es demana a l'enunciat de l'exercici; per tant, podeu inspirar-vos-hi, però tingueu en compte que no es poden copiar ni parcialment ni totalment.
— El carro de la imatge 3 només és un exemple; el podeu reinterpretar i integrar en el dibuix en altres posicions i dimensions, però no el podeu copiar directament.
— Adapteu la composició al format escollit (vertical o horitzontal) per aconseguir un bon equilibri i una bona ocupació de l'espai.
— Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

Imatge 3. Fotografia *Un carro antic a Austràlia*, 2005. Fir0002/Flagstaffotos (Wikimedia Commons).
A: *Wikimedia* [en línia]. <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c2/Australian_cart.jpg/960px-Australian_cart.jpg>.



Exercici 2.1
[1,5 punts]

Feu, en aquesta pàgina, un esbós per a estudiar la composició general del dibuix.

Espai per a la correcció

Exercici 2.2	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés.

SÈRIE 2

Figura humana i objecte: el circ

Consideracions generals:

Cal tenir en compte que no hi ha una única resposta. Per tant, i només a títol orientatiu, esmentem una llista d'idees clau per cada opció.

Exercici 1

[1,5 punts]

OPCIÓ A

L'estudiant ha de fer una anàlisi semàntica de la imatge 1, en un màxim de 10 línies.

IDEES CLAU

La imatge té prou elements visuals coneguts per l'estudiant, perquè pugui suggerir diverses interpretacions. Si s'argumenten de manera coherent, totes poden ser vàlides.

El circ (títol original: *Le cirque*), pintat per Georges Seurat (1859-1891, París) representa una escena animada al circ Fernando (després circ Medrano), un espectacle popular a la París de finals del segle XIX. Aquesta pintura a l'oli sobre tela forma part d'una sèrie sobre entreteniments urbans, seguint *Parade de cirque* (1887-1888) i *Le chahut* (1889-1890). Semànticament, l'obra no és només una representació visual, sinó un sistema simbòlic que integra teories científiques, socials i emocionals per a explorar l'harmonia en el caos modern, la il·lusió de l'espectacle i la dicotomia entre la creativitat i l'ordre social.

L'escena captura un moment de tensió dinàmica: al centre, una acròbata femenina dempeus sobre un cavall blanc galopant, que simbolitza l'equilibri; en el primer pla, un pallasso de cara blanca, vist d'esquena, actua com a barrera entre l'espectador i l'acció; a la dreta, hi ha pallassos secundaris en posicions còmiques i un mestre de cerimònies amb un fuet, i, al fons, un públic dividit en files —rics amb barrets de copa al davant i les classes més baixes al darrere. Aquesta divisió espacial crea una oposició semàntica clau: la zona inferior dreta (artistes) representa el caos creatiu i l'energia vital, mentre que la part superior esquerra (públic) simbolitza l'ordre social i la passivitat. Seurat, pioner del neoimpressionisme i el puntillisme, aplica teories científiques per a enriquir-ne el significat, això transforma el circ en un símbol de fusió entre la ciència i l'art: un espai calculat on la precisió genera una il·lusió emocional.

- **Colors i il·luminació**: la paleta, dominada pel blanc (llum pura), harmonitza els colors primaris —vermell (energia o ira), groc (alegria) i blau (profunditat emocional). El marc blau aïlla l'escena, representant la separació entre la il·lusió i la realitat.

- **Línies, formes i moviment**: les línies corbes i les espirals en els artistes evoquen moviment dinàmic i creativitat, alhora que contrasten amb les formes geomètriques del públic (rigidesa social). Inspirades en gravats japonesos i els pòsters de Jules Chéret, aquestes formes subratllen l'artificialitat de l'entreteniment com a metàfora existencial.

- **Figures i personatges**: l'acròbata simbolitza l'elevació i la precarietat, com l'artista en equilibri. El pallasso principal representa la màscara social: humor que amaga alienació. El públic evoca les jerarquies de classe: el circ les uneix temporalment, però alhora en reforça les divisions.

Semànticament, *El circ* explora l'alienació moderna: l'espectacle com a il·lusió que distreu de la realitat. El tema del circ com a metàfora de la vida reflecteix la transició al segle XX, buscant l'harmonia a través de la ciència.

El circ transforma un tema popular en una reflexió sobre la condició humana, unint les emocions, la ciència i la societat en un discurs semàntic multilateral.

Es valora la qualitat de les argumentacions i, molt especialment, l'ús de la terminologia adequada i pròpia de l'assignatura.

OPCIÓ B

L'estudiant ha de fer una anàlisi cromàtica comparativa de les imatges 1 i 2 en un màxim de 10 línies.

Les imatges tenen prou elements visuals coneguts per l'estudiant, perquè pugui suggerir diverses anàlisis. Si s'argumenten de manera coherent, totes poden ser vàlides.

En ressaltem les següents:

El circ de George Seurat i *La família de saltimbanquis* de Pablo Picasso, encara que totes dues obres treballen l'univers del circ, mostren llenguatges cromàtics i emocionals totalment diferents.

1. Seurat utilitza colors vius i contrastats, amb una paleta clara lluminosa i dinàmica, amb ús principalment de colors complementaris. En canvi, Picasso utilitza colors suaus, terrossos i apagats, amb una paleta melancòlica, pròpia del període rosa.

2. Seurat i Picasso creen una atmosfera emocional amb la paleta de colors. *El circ* és exuberant i lluminós, mentre que *La família de saltimbanquis* és mostra més humà, íntim i vulnerable.

   Seurat utilitza el groc i el taronja per a generar alegria, ritme i dinamisme, amb la qual cosa aconsegueix plasmar l'energia, el moviment i l'excitació pròpies d'un espectacle.

   Picasso, en canvi, utilitza els roses i els ocres per a crear una atmosfera dolça i melancòlica. Els blaus grisosos introdueixen un to de solitud i creen una atmosfera de tristesa, quietud i reflexió.

3. Seurat utilitza el color per a ordenar, mentre que Picasso l'utilitza per a sentir.

4. Seurat representa el circ com un espectacle modern, amb l'ús del color com a energia i modernitat, centrat en la llum i el moviment. Picasso retrata els artistes del circ com éssers marginals i silenciosos, i fa servir el color per a tractar les emocions i la fragilitat amb una narrativa més introspectiva i humana.

Així doncs, tot i que els dos pintors comparteixen el mateix tema, fan servir els colors de manera oposada. Seurat crea un món lluminós i vibrant, mentre que Picasso construeix una escena tendra, silenciosa i melancòlica, on el color parla de la condició humana més que de l'espectacle.

Es valora la qualitat de les argumentacions i, molt especialment, l'ús de la terminologia adequada i pròpia de l'assignatura.

Exercici 2

[8,5 punts totals]

Consideracions generals:

Aquest exercici està englobat dins el tema de l'obra *El circ*. Les imatges 1 i 2 hi fan una referència explícita.

L'objectiu de l'exercici és obtenir una escena on almenys apareguin dos personatges del circ amb l'objecte de la imatge 3 reinterpretat.

Es tracta d'un exercici de creació complex que resulta de sintetitzar, per part de l'examinand, diferents aportacions parcials habituals en l'aprenentatge del dibuix artístic. Aquests capacitats són:

1. Memòria visual, ja que es demanen representacions de figures humanes, objectes i contexts que sens dubte figuren en l'arxiu visual personal.
2. Capacitat de representació, ja que es requereix versemblança dels elements representats i transformats.
3. Interpretació i imaginació, és a dir, intentar donar una resposta pròpia i original resultat de la transformació subjectiva dels elements triats.
4. Domini tècnic en l'ús de la tècnica triada.

Com a consideracions generals, cal tenir en compte que l'examinand té l'opció de resoldre l'enunciat utilitzant diferents graus de figuració i que es valorarà el següent:

- Les qualitats estètiques, expressives i representatives per les quals l'examinand ha optat.
- La destresa en l'ús de la tècnica emprada i escollida lliurement.
- El risc en presentar solucions creatives.

Esbós [1,5 punts]

En l'esbós l'examinand ha d'estudiar la composició del dibuix (pàgina 8 del quadern d'examen). Aquestes intencionalitats han de ser ben evidents en els esbossos. NO es puntuen els esbossos que no responguin a l'enunciat de la pregunta. L'esbós ha de servir per a preparar realment el dibuix gran.

Es valora:

- L'ús clar del dibuix per a fer un projecte artístic (dibuix en DIN A3 de 29,7 cm × 42 cm) i com a mitjà de pensament visual.
- La destresa en l'ús del mitjà triat.

Treball de 29,7 cm × 42 cm [7 punts]

Es valora:

- La capacitat imaginativa per a interpretar els personatges del circ (de cos sencer o parcial) i la integració de l'objecte en el dibuix.
- La competència gràfica per a resoldre la proposta (a mà alçada, amb regles o combinant totes dues).
- La capacitat de relacionar la figura i el fons.
- L'habilitat de l'examinand a l'hora de crear una ambientació, a través de llums i ombres, degradats, contrastos i superposicions, tal com es demana a l'enunciat.
- La capacitat imaginativa de la representació de l'escena.
- El domini de la composició i de la superfície del dibuix.
- La creativitat en la interpretació dels elements que es demanen en l'enunciat.
- El bon tractament de la tècnica triada.
- Altres aspectes que el corrector pot considerar en funció de la mena de dibuix que s'hagi elaborat.

El corrector ha d'adoptar els criteris de flexibilitat recomanats a les reunions de correctors.

L'examinand té l'opció d'escollir la tècnica dins de les anomenades *tècniques seques* i optar per una resposta monocroma o en color, per tant, es valorarà especialment l'ús correcte de la tècnica triada.