Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2026

Proves d'accés a la universitat

Cor i tècnica vocal

Sèrie 5

Espai per a la correcció

Qualificació			
Exercici 1			
Exercici 2			
Exercici 3	3.1		
	3.2		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Espai per a la revisió

Comprovació	2a correcció

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

L'examen consta de TRES exercicis obligatoris. Feu els exercicis 1 i 2 responent a TOTES les preguntes que s'hi plantegen. A l'exercici 3, trieu UNA de les tres obres proposades i responeu a les qüestions corresponents.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Exercici 1

Encercleu la lletra de l'opció correcta de les qüestions següents.
[3 punts: cada resposta correcta val 0,3 punts; no hi haurà cap descompte per les respostes incorrectes]

1.1. Quin tipus de veu és la *soprano*?
- ***a***) La veu femenina més greu.
- ***b***) La veu femenina més aguda.
- ***c***) La veu masculina més aguda.
- ***d***) La veu infantil.

1.2. L'ancoratge vocal fa referència a
- ***a***) l'estabilitat corporal que facilita una emissió eficient del so.
- ***b***) la tensió cervical.
- ***c***) la respiració clavicular.
- ***d***) l'ús exclusiu del pit.

1.3. Un cor d'homes sol ser
- ***a***) SSA.
- ***b***) SATB.
- ***c***) TTBB.
- ***d***) de veus blanques.

1.4. Els falsos plecs vocals
- ***a***) produeixen el so.
- ***b***) no existeixen.
- ***c***) no haurien d'intervenir en una fonació eficient.
- ***d***) amplifiquen el so.

1.5. En el cant, l'*speech* fa referència
- ***a***) al cant líric.
- ***b***) a l'emissió basada en la veu parlada, pròpia del cant modern.
- ***c***) al *falsetto*.
- ***d***) al *vocal fry*.

1.6. Què indica el terme *diminuendo*?
- ***a***) Augment del volum.
- ***b***) Disminució progressiva de la intensitat.
- ***c***) Acceleració.
- ***d***) Retorn a l'inici.

1.7. El registre de cap s'associa a
- ***a***) sons greus.
- ***b***) la veu parlada.
- ***c***) sons aguts i lleugers.
- ***d***) l'emissió en *vocal fry*.

1.8. El *beatbox* és
- ***a***) un tipus de cor.
- ***b***) una tècnica vocal d'imitació de sons rítmics i instrumentals.
- ***c***) una escala.
- ***d***) un tipus de cànon.

1.9. Què és el *tempo*?
- ***a***) La velocitat de la música.
- ***b***) El volum de la música.
- ***c***) El timbre musical.
- ***d***) El registre musical.

1.10. Què és un arpegi?
- ***a***) Les notes d'un acord tocades simultàniament.
- ***b***) Les notes d'un acord executades de manera successiva.
- ***c***) Un *glissando*.
- ***d***) Un interval de notes.

Espai per a la correcció	
1.1	
1.2	
1.3	
1.4	
1.5	
1.6	
1.7	
1.8	
1.9	
1.10	
Total	

Exercici 2

[2 punts: la manca de coherència i cohesió en la redacció, i els errors gramaticals, lèxics i ortogràfics, així com les deficiències en la presentació, poden comportar un descompte de fins a 0,2 punts]

Elaboreu una rutina d'escalfament corporal i vocal per a desenvolupar la consciència sobre el vostre instrument vocal i mantenir-lo en condicions òptimes. Ha d'incloure, com a mínim:

— dos exercicis d'escalfament corporal,
— dos exercicis de respiració,
— dos exercicis d'activació del diafragma,
— dos exercicis de treball dels ressonadors,
— dos exercicis melòdics.

Concreteu l'objectiu de cada exercici. Assegureu-vos que els exercicis siguin variats i descriviu-los de manera clara i detallada.

Exercici 3

[5 punts en total: la manca de coherència i cohesió en la redacció, i els errors gramaticals, lèxics i ortogràfics, així com les deficiències en la presentació, poden comportar un descompte de fins a 0,5 punts]

Trieu UNA de les tres obres següents i responeu a les qüestions que trobareu a continuació.

— «Creep». Es tracta d'una obra del grup anglès Radiohead. En aquesta versió coral, la llum blava predomina en l'escenografia.

— «Himne dels pirates». En aquesta obra del musical *Mar i cel*, tot el cor apareix en un vaixell.

— «The lion sleeps tonight (Wimoweh)». Es tracta d'una obra pertanyent al musical *El rei lleó* que, en aquesta versió, és interpretada per un cor d'adolescents.

3.1. Expliqueu breument les característiques vocals, interpretatives i escenogràfiques de l'obra que heu triat utilitzant un vocabulari musical específic i adequat al context, i comentant aspectes com, per exemple, per a quin tipus de cor està arranjada, si hi ha instruments acompanyants, etc.

[2 punts]

3.2. Suposeu que l'obra que heu triat serà interpretada en el festival de final de curs del vostre centre. Proposeu una adaptació i una posada en escena d'aquesta obra en què concreteu, com a mínim, els aspectes següents: l'espai escènic, la disposició del cor i dels músics acompanyants (si n'hi ha), el moviment escènic del cor, la ubicació del director (si n'hi ha), l'ús (o no) de partitures, els requisits tècnics per a l'amplificació de la veu (si calen) i el vestuari. Justifiqueu amb arguments musicals i artístics la vostra proposta.

[3 punts]

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés.

Sèrie 5

Exercici 1.

1.1. b)

1.2. a)

1.3. c)

1.4. c)

1.5. b)

1.6. b)

1.7. c)

1.8. b)

1.9. a)

1.10. b)

Exercici 2.

L'estudiant ha de proporcionar els exemples que consideri més adequats, però és imprescindible que faci referència a tots els aspectes indicats: escalfament corporal, exercicis de respiració, activació del diafragma, treball dels ressonadors i exercicis melòdics. Ha d'assegurar-se que els exercicis siguin variats i estiguin descrits de manera clara i detallada. Per a cada aspecte, ha d'incloure almenys dos exemples.

És important que indiquin la utilitat de cada exercici.

Si només proporciona un exemple per aspecte, la nota màxima serà de 1,25 punts.

Si no cobreix tots els aspectes esmentats, la nota màxima serà d'1 punt.

Exercici 3.

3.1.

L'estudiant haurà de descriure els aspectes relatius tant a la interpretació com a l'escenografia de l'obra escollida. Per a això, haurà d'utilitzar un vocabulari musical específic i adequat al context (com per exemple *mezzosoprano*, *a cappella*, *tessitura*, *forte*, etc.).

Si l'estudiant no demostra un coneixement clar de l'obra referida, però utilitza un vocabulari correcte, la nota màxima serà de 0,5 punts.

Si no utilitza un vocabulari adequat però evidencia coneixement de l'obra, la puntuació màxima també serà de 0,5 punts.

L'estudiant haurà elegit una d'entre aquestes tres obres:

- *Himne dels Pirates*.
- *The Lion Sleeps Tonight (Wimoweh)*.
- *Creep*.

3.2.

L'estudiant haurà de contextualitzar adequadament la seva proposta, demostrant coherència en l'argumentació. Haurà de concretar l'espai escènic, la disposició del cor i dels músics acompanyants (si n'hi ha), el moviment escènic del cor, la ubicació del director (si n'hi ha), l'ús o no de partitures, els requisits tècnics per a l'amplificació de la veu (si calen) i el vestuari.

Si l'estudiant no especifica tots aquests aspectes, la nota màxima serà de 2 punts.

Si inclou informació addicional però no concreta tots els aspectes indicats, la nota màxima serà de 2,5 punts.

Si no demostra coherència en la seva proposta, la nota màxima serà de 1,5 punts.