Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2026

Proves d'accés a la universitat

Cor i tècnica vocal

Sèrie 1

Espai per a la correcció

Qualificació			
Exercici 1			
Exercici 2			
Exercici 3	3.1		
	3.2		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Espai per a la revisió

Comprovació	2a correcció

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

L'examen consta de TRES exercicis obligatoris. Feu els exercicis 1 i 2 responent a TOTES les preguntes que s'hi plantegen. A l'exercici 3, trieu UNA de les tres obres proposades i responeu a les qüestions corresponents.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Exercici 1

Encercleu la lletra de l'opció correcta de les qüestions següents.
[3 punts: cada resposta correcta val 0,3 punts; no hi haurà cap descompte per les respostes incorrectes]

1.1. Quin tipus de veu és el baix?
- ***a***) La veu masculina més aguda.
- ***b***) La veu femenina més greu.
- ***c***) La veu masculina més greu.
- ***d***) La veu infantil.

1.2. Què és el *twang*?
- ***a***) Una patologia vocal.
- ***b***) Un registre vocal greu.
- ***c***) Un ajust de ressonància que aporta brillantor i projecció vocal.
- ***d***) Un tipus de *vibrato* vocal.

1.3. Un cor de cambra es caracteritza per
- ***a***) tenir un gran nombre de cantaires.
- ***b***) l'ús exclusiu d'infants.
- ***c***) tenir un nombre reduït d'intèrprets i una alta precisió vocal.
- ***d***) cantar sempre a l'uníson.

1.4. La fonació és
- ***a***) l'acte de respirar.
- ***b***) la vibració dels plecs vocals per produir so.
- ***c***) l'articulació del text.
- ***d***) la ressonància nasal.

1.5. La tessitura és
- ***a***) l'extensió total d'una veu.
- ***b***) el volum màxim d'una veu.
- ***c***) el registre vocal més greu.
- ***d***) la zona còmoda on la veu rendeix millor.

1.6. Què és l'*scat*?
- ***a***) Un tipus de cànon.
- ***b***) Una improvisació vocal amb síl·labes sense significat semàntic.
- ***c***) Un exercici respiratori.
- ***d***) Un tipus de *vibrato*.

1.7. El diafragma intervé principalment en
- ***a***) la ressonància.
- ***b***) la respiració i el suport vocal.
- ***c***) l'afinació.
- ***d***) la dicció.

1.8. Un cor de veus blanques està format per
- ***a***) veus femenines adultes.
- ***b***) veus masculines.
- ***c***) veus infantils abans del canvi de veu.
- ***d***) veus greus.

1.9. El terme *legato* indica
- ***a***) una sèrie de notes separades.
- ***b***) una sèrie de notes lligades i connectades.
- ***c***) una acceleració del *tempo*.
- ***d***) un augment del volum.

1.10. El registre de pit s'associa sobretot
- ***a***) a sons greus i mitjans amb més cos sonor.
- ***b***) a sons molt aguts.
- ***c***) al *falsetto*.
- ***d***) al *vocal fry*.

Espai per a la correcció	
1.1	
1.2	
1.3	
1.4	
1.5	
1.6	
1.7	
1.8	
1.9	
1.10	
Total	

Exercici 2

[2 punts: la manca de coherència i cohesió en la redacció, i els errors gramaticals, lèxics i ortogràfics, així com les deficiències en la presentació, poden comportar un descompte de fins a 0,2 punts]

Elaboreu una rutina d'escalfament corporal i vocal per a desenvolupar la consciència sobre el vostre instrument vocal i mantenir-lo en condicions òptimes. Ha d'incloure, com a mínim:

— dos exercicis d'escalfament corporal,
— dos exercicis de respiració,
— dos exercicis d'activació del diafragma,
— dos exercicis de treball dels ressonadors,
— dos exercicis melòdics.

Concreteu l'objectiu de cada exercici. Assegureu-vos que els exercicis siguin variats i descriviu-los de manera clara i detallada.

Exercici 3

[5 punts en total: la manca de coherència i cohesió en la redacció, i els errors gramaticals, lèxics i ortogràfics, així com les deficiències en la presentació, poden comportar un descompte de fins a 0,5 punts]

Trieu UNA de les tres obres següents i responeu a les qüestions que trobareu a continuació.

— «From now on». Es tracta d'una versió d'una de les obres incloses a la pel·lícula musical *El gran showman*.
— «Que tinguem sort». Aquesta versió d'un tema del cantautor Lluís Llach va aparèixer en un programa de televisió en què els protagonistes eren les agrupacions corals.
— «Va, pensiero». En la versió d'aquesta peça del compositor Giuseppe Verdi, pertanyent a la seva òpera *Nabucco*, el color blanc caracteritza el vestuari dels cantants.

3.1. Expliqueu breument les característiques vocals, interpretatives i escenogràfiques de l'obra que heu triat utilitzant un vocabulari musical específic i adequat al context, i comentant aspectes com, per exemple, per a quin tipus de cor està arranjada, si hi ha instruments acompanyants, etc.

[2 punts]

3.2. Suposeu que l'obra que heu triat serà interpretada en el festival de final de curs del vostre centre. Proposeu una adaptació i una posada en escena d'aquesta obra en què concreteu, com a mínim, els aspectes següents: l'espai escènic, la disposició del cor i dels músics acompanyants (si n'hi ha), el moviment escènic del cor, la ubicació del director (si n'hi ha), l'ús (o no) de partitures, els requisits tècnics per a l'amplificació de la veu (si calen) i el vestuari. Justifiqueu amb arguments musicals i artístics la vostra proposta.

[3 punts]

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés.

SÈRIE1

Exercici 1.

1.1. c)

1.2. c)

1.3. c)

1.4. b)

1.5. d)

1.6. b)

1.7. b)

1.8. c)

1.9. b)

1.10. a)

Exercici 2.

L'estudiant ha de proporcionar els exemples que consideri més adequats, però és imprescindible que faci referència a tots els aspectes indicats: escalfament corporal, exercicis de respiració, activació del diafragma, treball dels ressonadors i exercicis melòdics. Ha d'assegurar-se que els exercicis siguin variats i estiguin descrits de manera clara i detallada. Per a cada aspecte, ha d'incloure almenys dos exemples.

És important que indiquin la utilitat de cada exercici.

Si només proporciona un exemple per aspecte, la nota màxima serà de 1,25 punts.

Si no cobreix tots els aspectes esmentats, la nota màxima serà d'1 punt.

Exercici 3.

3.1.

L'estudiant haurà de descriure els aspectes relatius tant a la interpretació com a l'escenografia de l'obra escollida. Per a això, haurà d'utilitzar un vocabulari musical específic i adequat al context (com, per exemple, *mezzosoprano*, *a cappella*, tessitura, *forte*, etc.).

Si l'estudiant no demostra un coneixement clar de l'obra referida però utilitza un vocabulari correcte, la nota màxima serà de 0,5 punts.

Si no utilitza un vocabulari adequat però evidencia coneixement de l'obra, la puntuació màxima també serà de 0,5 punts.

L'estudiant haurà elegit una d'entre aquestes tres obres:

From Now On.

Que tinguem sort.

Va, pensiero.

3.2.

L'estudiant haurà de contextualitzar adequadament la seva proposta, demostrant coherència en l'argumentació. Haurà de concretar l'espai escènic, la disposició del cor i dels músics acompanyants (si n'hi ha), el moviment escènic del cor, la ubicació del director (si n'hi ha), l'ús o no de partitures, els requisits tècnics per a l'amplificació de la veu (si calen) i el vestuari.

Si l'estudiant no especifica tots aquests aspectes, la nota màxima serà de 2 punts.

Si inclou informació addicional però no concreta tots els aspectes indicats, la nota màxima serà de 2,5 punts.

Si no demostra coherència en la seva proposta, la nota màxima serà de 1,5 punts.