Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2026

Proves d'accés a la universitat

Cor i tècnica vocal

Sèrie 2

Espai per a la correcció

Qualificació			
Exercici 1			
Exercici 2			
Exercici 3	3.1		
	3.2		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Espai per a la revisió

Comprovació	2a correcció

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

L'examen consta de TRES exercicis obligatoris. Feu els exercicis 1 i 2 responent a TOTES les preguntes que s'hi plantegen. A l'exercici 3, trieu UNA de les tres obres proposades i responeu a les qüestions corresponents.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Exercici 1

Encercleu la lletra de l'opció correcta de les qüestions següents.
[3 punts: cada resposta correcta val 0,3 punts; no hi haurà cap descompte per les respostes incorrectes]

1.1. Quin paper té el diafragma en el cant?
a) Amplificar el so.
b) Articular vocals.
c) Controlar la inspiració i el suport de l'aire.
d) Produir el *vibrato*.

1.2. La veu femenina situada entre la *soprano* i la contralt és la
a) contratenor.
b) *mezzosoprano*.
c) *soprano* lírica.
d) semicontralt.

1.3. Interpretar una obra *a cappella* implica
a) l'ús de microfonia.
b) acompanyament instrumental.
c) absència total d'instruments.
d) l'ús exclusiu del piano.

1.4. El *passaggio* és
a) un canvi de *tempo*.
b) un exercici d'escalfament.
c) la zona de transició entre els registres vocals.
d) un tipus de *vibrato*.

1.5. Què és la glotis?
a) Un ressonador.
b) L'espai situat entre els plecs vocals.
c) Un múscul respiratori.
d) Un cartílag extern.

1.6. El timbre fa referència
a) al color característic de la veu.
b) al volum de la veu.
c) a l'altura del so.
d) a la durada d'un so.

1.7. Un cor SATB és un
a) cor infantil.
b) cor de veus iguals.
c) cor de cambra masculí.
d) cor mixt.

1.8. El *belting* és propi, sobretot, del
- ***a***) cant gregorià.
- ***b***) cant líric tradicional.
- ***c***) cant modern i del teatre musical.
- ***d***) cant infantil.

1.9. Un *crescendo* implica
- ***a***) la disminució del *tempo*.
- ***b***) un augment progressiu de la intensitat.
- ***c***) el retorn a l'inici.
- ***d***) una pausa final.

1.10. Els plecs vocals serveixen per a
- ***a***) articular consonants.
- ***b***) filtrar el so.
- ***c***) produir el so vocal quan vibren.
- ***d***) amplificar el so.

Espai per a la correcció	
1.1	
1.2	
1.3	
1.4	
1.5	
1.6	
1.7	
1.8	
1.9	
1.10	
Total	

Exercici 2

[2 punts: la manca de coherència i cohesió en la redacció, i els errors gramaticals, lèxics i ortogràfics, així com les deficiències en la presentació, poden comportar un descompte de fins a 0,2 punts]

Elaboreu una rutina d'escalfament corporal i vocal per a desenvolupar la consciència sobre el vostre instrument vocal i mantenir-lo en condicions òptimes. Ha d'incloure, com a mínim:

— dos exercicis d'escalfament corporal,
— dos exercicis de respiració,
— dos exercicis d'activació del diafragma,
— dos exercicis de treball dels ressonadors,
— dos exercicis melòdics.

Concreteu l'objectiu de cada exercici. Assegureu-vos que els exercicis siguin variats i descriviu-los de manera clara i detallada.

Exercici 3

[5 punts en total: la manca de coherència i cohesió en la redacció, i els errors gramaticals, lèxics i ortogràfics, així com les deficiències en la presentació, poden comportar un descompte de fins a 0,5 punts]

Trieu UNA de les tres obres següents i responeu a les qüestions que trobareu a continuació.

— «Jesu, meine Freude BWV 358». Es tracta d'una obra coral del compositor J. S. Bach. En el vídeo, totes les persones que canten van vestides de negre.

— «Himne dels pirates». En aquesta obra del musical *Mar i cel*, tot el cor apareix en un vaixell.

— «See you again». La versió d'aquesta obra de Wiz Khalifa, en què participa Charlie Puth, està ambientada a la ciutat de Nova York.

3.1. Expliqueu breument les característiques vocals, interpretatives i escenogràfiques de l'obra que heu triat utilitzant un vocabulari musical específic i adequat al context, i comentant aspectes com, per exemple, per a quin tipus de cor està arranjada, si hi ha instruments acompanyants, etc.

[2 punts]

3.2. Suposeu que l'obra que heu triat serà interpretada en el festival de final de curs del vostre centre. Proposeu una adaptació i una posada en escena d'aquesta obra en què concreteu, com a mínim, els aspectes següents: l'espai escènic, la disposició del cor i dels músics acompanyants (si n'hi ha), el moviment escènic del cor, la ubicació del director (si n'hi ha), l'ús (o no) de partitures, els requisits tècnics per a l'amplificació de la veu (si calen) i el vestuari. Justifiqueu amb arguments musicals i artístics la vostra proposta.

[3 punts]

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis
Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés.

SÈRIE 2

Exercici 1.

1.1. c)

1.2. b)

1.3. c)

1.4. c)

1.5. b)

1.6. a)

1.7. d)

1.8. c)

1.9. b)

1.10. c)

Exercici 2.

L'estudiant ha de proporcionar els exemples que consideri més adequats, però és imprescindible que faci referència a tots els aspectes indicats: escalfament corporal, exercicis de respiració, activació del diafragma, treball dels ressonadors i exercicis melòdics. Ha d'assegurar-se que els exercicis siguin variats i estiguin descrits de manera clara i detallada. Per a cada aspecte, ha d'incloure almenys dos exemples.

És important que indiquin la utilitat de cada exercici.

Si només proporciona un exemple per aspecte, la nota màxima serà d'1,25 punts.

Si no cobreix tots els aspectes esmentats, la nota màxima serà d'1 punt.

Exercici 3.

3.1.

L'estudiant ha de descriure els aspectes relatius tant a la interpretació com a l'escenografia de l'obra escollida. Per a això, ha d'utilitzar un vocabulari musical específic i adequat al context (com, per exemple, *mezzosoprano*, *a cappella*, *tessitura*, *forte*, etc.)

Si l'estudiant no demostra un coneixement clar de l'obra referida, però utilitza un vocabulari correcte, la nota màxima serà de 0,5 punts.

Si no utilitza un vocabulari adequat, però evidencia coneixement de l'obra, la puntuació màxima també serà de 0,5 punts.

L'estudiant ha de triar una obra d'entre aquestes tres:

- "Jesu, meine Freude BWV 358"
- "Himne dels pirates"
- "See you again"

3.2.

L'estudiant ha de contextualitzar adequadament la seva proposta, demostrant coherència en l'argumentació. Ha de concretar l'espai escènic, la disposició del cor i dels músics acompanyants (si n'hi ha), el moviment escènic del cor, la ubicació del director (si n'hi ha), l'ús (o no) de partitures, els requisits tècnics per a l'amplificació de la veu (si calen) i el vestuari.

Si l'estudiant no especifica tots aquests aspectes, la nota màxima serà de 2 punts.

Si inclou informació addicional, però no concreta tots els aspectes indicats, la nota màxima serà de 2,5 punts.

Si no demostra coherència en la seva proposta, la nota màxima serà d'1,5 punts.