Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2026

Proves d'accés a la universitat

Arts escèniques

Sèrie 5

Espai per a la correcció

Qualificació	
Exercici 1	
Exercici 2	
Exercici 3	
Exercici 4	
Suma de notes parcials	
Qualificació final	

Espai per a la revisió

Comprovació	2a correcció

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

L'examen consta de QUATRE exercicis obligatoris. Responeu a totes les preguntes que s'hi plantegen.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Exercici 1

[3 punts: la manca de coherència i cohesió en la redacció, i els errors gramaticals, lèxics i ortogràfics, així com les deficiències en la presentació, poden comportar un descompte de fins a 0,3 punts]

Creeu una escena breu (de tres-centes cinquanta a quatre-centes cinquanta paraules) a partir de les indicacions següents:

— tema: la indignació;
— personatges: tres companyes de feina;
— espai: una cafeteria;
— temps: actual;
— diàleg: ràpid i agitat.

El text ha de contenir com a mínim QUATRE acotacions i, dins del diàleg, hi ha d'haver DUES referències de temps i UNA d'espai.

Exercici 2

[3 punts: la manca de coherència i cohesió en la redacció, i els errors gramaticals, lèxics i ortogràfics, així com les deficiències en la presentació, poden comportar un descompte de fins a 0,3 punts]

Elaboreu una proposta de posada en escena (de tres-centes cinquanta a quatre-centes cinquanta paraules) del fragment del text teatral transcrit a continuació. Tingueu en compte els aspectes següents:

— els elements principals de la materialització escènica en relació amb el discurs dramàtic (diàleg, acotacions i referències de temps i espai en el diàleg);
— els personatges i les coordenades de temps i espai;
— la concreció d'altres aspectes de l'escenificació que considereu pertinents.

HELMER: Parles com una criatura. No entens en quina societat vius…

NORA: No, no l'entenc, tens tota la raó. Però ara me'n vull ocupar. Cal que sàpiga qui de tots dos té raó: la societat o jo.

HELMER: Estàs malalta, Nora. Tens febre. Gairebé em sembla que has perdut el seny.

NORA: Mai no m'havia sentit tan lúcida ni tan segura de mi mateixa com aquesta nit.

HELMER: I amb aquesta lucidesa i aquesta seguretat, deixes el teu marit i els teus fills?

NORA: Sí, ho faig.

HELMER: Això només té *una* explicació.

NORA: Quina?

HELMER: Que ja no m'estimes.

NORA: No, justament.

HELMER: Nora! I ho dius així…?

NORA: Em sap greu, Torvald. Sempre t'has portat bé amb mi. Però no hi puc fer res: ja no t'estimo.

HELMER *(esforçant-se per contenir-se)*: Quan dius això, et sents també prou lúcida i segura?

NORA: Sí, completament lúcida i segura. És per això que no em vull quedar aquí.

HELMER: I em pots explicar com he perdut el teu amor?

NORA: Sí, ho puc fer. Ha estat aquest vespre. Quan no s'ha realitzat el prodigi. He vist que no eres l'home que em pensava.

HELMER: Explica't millor. No t'entenc.

NORA: Ho havia esperat amb tanta paciència durant aquests vuit anys. Déu meu, sabia molt bé que els prodigis no es donen cada dia. I vet aquí que em cau al damunt tota aquesta pila de coses terribles. I jo tenia un ferm convenciment: ara es realitzarà el prodigi. Quan la carta d'en Krogstad era dins la bústia, no se'm va acudir ni un sol moment que poguessis cedir a les exigències d'aquest home. Tenia el ferm convenciment que li respondries: fes-ho conèixer a tothom qui vulguis! I després que ell ho hagués fet…

HELMER: Sí, què hauria passat? Després que jo hagués lliurat la meva pròpia muller a la vergonya i l'oprobi…?

NORA: Després d'això —així ho vaig creure fermament—, tu desafiaries l'opinió pública, ho carregaries tot damunt teu i diries: soc jo el culpable.

HELMER: Nora!

NORA: Et penses que mai hauria acceptat aquest sacrifici per part teva? No, és clar que no. Però quin pes haurien tingut les meves explicacions davant les teves? Aquest era el prodigi que jo esperava i la perspectiva del qual m'omplia de por. I per evitar-ho, estava disposada a acabar amb la meva vida.

HELMER: Amb molt de gust treballaria per tu dia i nit, Nora. Per tu suportaria tota mena de privacions i sacrificis. Però no hi ha ningú que sacrifiqui el seu honor per l'ésser estimat.

NORA: Centenars de milers de dones ho han fet.

Henrik IBSEN. *Casa de nines*. Trad. de Feliu Formosa.
Barcelona: Institut del Teatre, 1997, p. 115-117

Exercici 3

[3 punts: la manca de coherència i cohesió en la redacció, i els errors gramaticals, lèxics i ortogràfics, així com les deficiències en la presentació, poden comportar un descompte de fins a 0,3 punts]

A partir del visionament que heu fet del musical *L'alegria que passa*, de Dagoll Dagom, basat en l'obra homònima de Santiago Rusiñol, dirigit per Marc Rosich i estrenat al Teatre Poliorama el 2023, expliqueu la concepció temàtica de l'obra i com l'escenografia en fa ressaltar alguns dels elements. El text ha de tenir entre dues-centes i dues-centes cinquanta paraules.



L'alegria que passa, de Dagoll Dagom. Teatre Poliorama, 2023.
Fotografia: David Ruano.

Exercici 4

[1 punt: 0,25 punts per definició]

Definiu breument (de dues a cinc línies) els termes següents.

a) *Dramaturg*:

b) *Escena*:

c) *Regidor d'escena*:

d) *Veu en off*:

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés.

SÈRIE 5

Exercici 1

[3 punts]

Es valorarà que l'estudiant tingui en compte les indicacions que se li proposen en relació amb:

1) el discurs dramàtic: l'ús del diàleg en un ritme ràpid i agitat i la inclusió de quatre acotacions i, en el diàleg, dues referències de temps i una d'espai [0,5 punts];

2) les categories fonamentals del text dramàtic: la caracterització dels personatges (1 punt) i la concreció de les coordenades d'espai i temps (0,5 punts) [1,5 punts];

3) la creativitat de la proposta: coherència, originalitat i enginy en la creació de l'escena [1 punt].

Exercici 2

[3 punts]

Es valorarà que la proposta contingui tots els elements principals de la materialització escènica en relació sobretot amb:

1) el discurs dramàtic: diàleg, acotacions i referències espai/temps en el diàleg [0,5 punts];

2) els personatges i les coordenades de temps i espai (escenografia, attrezzo, vestuari, maquillatge, il·luminació, música, so, audiovisual, etc.) [1,5 punts];

3) la creativitat de la proposta: coherència, originalitat i enginy de l'escenificació [1 punt].

Exercici 3

[3 punts]

Es valorarà que l'estudiant sigui capaç de respondre adequadament la pregunta formulada sobre dos aspectes destacats del muntatge (concepció general, temàtica, interpretació, espai escènic, música, etc.). Es tindrà en compte el següent:

1) la capacitat d'anàlisi crítica [0,5 punts];

2) l'adequació, concreció i consistència de la resposta, amb un bon ús de la terminologia adequada [1,5 punts];

3) la contextualització dels dos aspectes que es pregunten en el conjunt de l'espectacle [1 punt].

En concret, es valorarà especialment que els estudiants destaquin, entre altres elements, el següents:

1) Identificar l'espectacle com a musical o muntatge interdisciplinari: combinació de teatre de text, musical, diferents tipus de dansa i elements del teatre físic.

2) Comentar quins són els diversos temes de l'espectacle: conflicte social, violència de gènere, dicotomia entre desig i conformisme o relació entre vida i art.

3) Explicar la dimensió simbòlica de l'espai escènic. Cal tenir en compte que: *a*) els elements propis d'un polígon industrial (reixes, boques de ventilació, blocs de formigó, escales de metall, etc.) i la predominança gamma cromàtica de grisos evoquen el conformisme, la monotonia i l'explotació a què són sotmesos els habitants del poble; *b*) el conjunt d'escales i pilons de formigó divideix l'escenari en dos nivells, cosa que permet accentuar elements com la lluita de classes o l'opressió a què és sotmès el poble.

Exercici 4

[1 punt; 0,25 punts per cada resposta correcta]

L'estudiant ha de saber definir amb claredat i precisió els termes proposats.