Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2026

Proves d'accés a la universitat

Arts escèniques

Sèrie 1

Espai per a la correcció

Qualificació	
Exercici 1	
Exercici 2	
Exercici 3	
Exercici 4	
Suma de notes parcials	
Qualificació final	

Espai per a la revisió

Comprovació	2a correcció

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

L'examen consta de QUATRE exercicis obligatoris. Responeu a totes les preguntes que s'hi plantegen.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Exercici 1

[3 punts: la manca de coherència i cohesió en la redacció, i els errors gramaticals, lèxics i ortogràfics, així com les deficiències en la presentació, poden comportar un descompte de fins a 0,3 punts]

Creeu una escena breu (de tres-centes cinquanta a quatre-centes cinquanta paraules) a partir de les indicacions següents:

— tema: l'addicció al mòbil;
— personatges: tres membres de la mateixa família i un desconegut que passa pel carrer (del gènere que vulgueu, en cada cas);
— espai: la Rambla de Barcelona;
— temps: un dia d'estiu en l'actualitat;
— diàleg: còmic i ràpid.

El text ha de contenir com a mínim QUATRE acotacions i, dins del diàleg, hi ha d'haver DUES referències de temps i UNA d'espai.

Exercici 2

[3 punts: la manca de coherència i cohesió en la redacció, i els errors gramaticals, lèxics i ortogràfics, així com les deficiències en la presentació, poden comportar un descompte de fins a 0,3 punts]

Elaboreu una proposta de posada en escena (de tres-centes cinquanta a quatre-centes cinquanta paraules) del fragment del text teatral transcrit a continuació. Tingueu en compte els aspectes següents:

— els elements principals de la materialització escènica en relació amb el discurs dramàtic (diàleg, acotacions i referències de temps i espai en el diàleg);
— els personatges i les coordenades de temps i espai;
— la concreció d'altres aspectes de l'escenificació que considereu pertinents.

*(Entren l'*Espectre *i* Hamlet.*)*

Hamlet: On em vols dur? Parla. No faré ni un pas més.
Espectre: Escolta'm bé.
Hamlet: T'escolto.
Espectre: S'aproxima l'hora
d'entregar-me a les flames sulfuroses
de la meva tortura.
Hamlet: Ah, pobre espectre…
Espectre: No, no em planyis, i escolta atentament
el que et diré.
Hamlet: Parla'm: estic disposat a escoltar-te.
Espectre: I a venjar-me quan m'hagis escoltat…?
Hamlet: Què vols dir?
Espectre: Soc l'esperit del teu pare,
condemnat a vagar de nit durant un temps
i a dejunar de dia enmig del foc,
fins que totes les culpes dels meus dies mortals
no estiguin expiades. Si no em fos privat
de revelar els secrets de la meva presó,
te'n faria un relat on la paraula
més insignificant et partiria l'ànima,
glaçaria la teva jove sang,
faria que els teus ulls saltessin de les òrbites
com dos estels, i aquests cabells trenats
es desenredarien un per un
i es posarien drets com punxes d'eriçó.
Però els misteris de l'eternitat no són
per les orelles terrenals. Escolta! Escolta!
Escolta! Si és que mai vas estimar el teu pare…
Hamlet: Oh, Déu!
Espectre: …venja el seu vil assassinat contra natura.
Hamlet: Assassinat?
Espectre: Un vil assassinat, com tots, però més encara,
perquè és estrany i va contra natura.
Hamlet: Afanya't a explicar-m'ho, perquè amb unes ales
més ràpides que el pensament
o el desig amorós, pugui córrer a venjar-te.

Espectre: Et veig ben disposat,
i fores més mesell que l'herba grassa
que es podreix a les ribes del Leteu
si això no et remogués la sang. Escolta, Hamlet:
diuen que quan dormia al meu jardí
em va picar una serp, i les orelles
de tot aquest país han estat víctimes
d'un relat fals sobre la meva mort.
Però tu, noble jove, vull que sàpigues
que la serp assassina del teu pare
avui porta la seva corona sobre el cap.
Hamlet: Oh, ànima profètica! El meu oncle!

William Shakespeare. *Hamlet*. A: *Versions a peu d'obra*: *Nou peces teatrals i un poema*.
Trad. de Joan Sellent. Barcelona: Núvol, 2016, p. 39-40

Exercici 3

[3 punts: la manca de coherència i cohesió en la redacció, i els errors gramaticals, lèxics i ortogràfics, així com les deficiències en la presentació, poden comportar un descompte de fins a 0,3 punts]

A partir del visionament que heu fet de *Nu*, de la companyia Animal Religion, dirigit per Quim Girón i estrenat al 23è Circ d'Hivern de l'Ateneu Popular 9 Barris (2018), expliqueu quines tècniques específiques de circ apareixen al muntatge i relacioneu-les amb el tema o les idees principals que transmet. El text ha de tenir entre dues-centes i dues-centes cinquanta paraules.



Nu, d'Animal Religion. Ateneu Popular 9 Barris, 2018.
Fotografia: Marta Garcia.

Exercici 4

[1 punt: 0,25 punts per definició]

Definiu breument (de dues a cinc línies) els termes següents.

a) *Attrezzo*:

b) *Contrallum*:

c) *Expressió corporal*:

d) *Regidor d'escena*:

Comprovació i 2a correcció:

3a correcció:

Etiqueta de l'estudiant

IEC
Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés.

SÈRIE 1

Exercici 1

[3 punts]

Es valorarà que l'estudiant tingui en compte les indicacions que se li proposen en relació amb:

1) el discurs dramàtic: l'ús del diàleg còmic i ràpid i la inclusió de quatre acotacions i, en el diàleg, dues referències de moviment i una de temps [0,5 punts];

2) les categories fonamentals del text dramàtic: la caracterització dels personatges (1 punt) i la concreció de les coordenades d'espai i temps (0,5 punts) [1,5 punts];

3) la creativitat de la proposta: coherència, originalitat i enginy en la creació de l'escena [1 punt].

En aquest exercici la manca de coherència en la redacció, o de cohesió, correcció gramatical, lèxica i ortogràfica, així com també les deficiències en la presentació poden comportar un descompte en la puntuació de fins a 0,25 punts.

Exercici 2

[3 punts]

Es valorarà que la proposta contingui tots els elements principals de la materialització escènica en relació sobretot amb:

1) el discurs dramàtic: diàleg, acotacions i referències espai/temps en el diàleg [0,5 punts];

2) els personatges i les coordenades de temps i espai (escenografia, attrezzo, vestuari, maquillatge, il·luminació, música, so, audiovisual, etc.) [1,5 punts];

3) la creativitat de la proposta: coherència, originalitat i enginy de l'escenificació [1 punt].

En aquest exercici la manca de coherència en la redacció, o de cohesió, correcció gramatical, lèxica i ortogràfica, així com també les deficiències en la presentació poden comportar un descompte en la puntuació de fins a 0,25 punts.

Exercici 3

[3 punts]

Es valorarà que l'estudiant sigui capaç de respondre adequadament la pregunta breu i concreta sobre alguns dels aspectes destacats del muntatge (tècniques específiques de circ i temàtica). Es tindrà en compte el següent:

1) la capacitat d'anàlisi crítica [0,5 punts];

2) l'adequació, concreció i consistència de la resposta, amb un bon ús de la terminologia adequada [1,5 punts];

3) la contextualització de l'aspecte que es pregunta en el conjunt de l'espectacle [1 punt].

En concret es valorarà especialment que els estudiants destaquin, entre altres elements, els següents:

1) *Nu* és un espectacle de **circ contemporani**. No s'explica cap història concreta. Alguns dels temes que tracta són: la **senzillesa**, la transparència, el **contacte humà**, quants objectes necessitem realment per viure, etcètera. No cal esmentar-los tots.

2) El desenvolupament de l'espectacle es basa en el treball a partir d'objectes quotidians contemporanis. Tot el que recorda una estètica *vintage* s'ha retirat. Es posa el focus en el plàstic de colors vius. La relació entre l'espai i la temàtica, evoluciona des d'un escenari net al caos visual, amb tots els objectes que s'han anat utilitzant al llarg de la representació escampats. El contacte dels cossos dels artistes amb els objectes vol portar a situacions còmiques, d'absurd amb humor.

3) A banda del joc amb els objectes, d'altres tècniques de circ que es veuen són acrobàcia de terra (individual i per parelles), perxa, suspensió capil·lar i malabars (no cal esmentar-les totes). També és destacable la tècnica corporal i coreografiada dels intèrprets, reforçada pel suport tècnic.

4) Cal tenir en compte que la idea de *Nu* no és fer un seguit de números de circ independents que mostrin diferents habilitats, sinó que s'enllacen escenes que contenen números de circ per crear una nova narrativa (una història).

En aquest exercici la manca de coherència en la redacció, o de cohesió, correcció gramatical, lèxica i ortogràfica, així com també les deficiències en la presentació poden comportar un descompte en la puntuació de fins a 0,25 punts.

Exercici 4

[1 punt; 0,25 punts per cada resposta correcta]

L'estudiant ha de saber definir amb claredat i precisió els termes proposats.