SÈRIE 4

Exercici 1.

[3 punts]

1.1.

[1 punt]:

MATRIU	TÈCNICA	EINES
Metall	Calcografia, també aiguafort, punta seca	Burí, punta d'acer
Pedra o planxa litogràfica	Litografia	Llapis litogràfic
Pantalla	Serigrafia	Raqueta
Fusta	Xilografia	Gúbia, també burí i ganivet
Fusta	Pirogravat	Pirògraf

Observacions:

- Es valorarà amb 0,25 punts cada resposta encertada fins a completar 1 punt.
- En el cas que hagin contestat les cinc opcions, es valoraran les quatre primeres.
- Els conceptes erronis no descompten puntuació.

1.2.

[1 punt]:

Observacions per al corrector: tindrem en compte si l'alumne respon quelcom lògic o coherent que pugui ser versemblant en respecte el període històric indicat, es comptarà la resposta com a correcta.

a) pintura al fresc, pintura al tremp.
b) grattage, frottage, també assemblatges o *objet trouvé,* fotogrames, art objectual i muntatge cinematogràfic.
c) pigments vegetals, minerals o animals amb aglutinants naturals de resina, sang o peix
d) degoteig, regalimat o *dripping*, pintura matèrica, pintura acrílica.

1.3.

[1 punt]:

Observacions per al corrector: Donat que sovint les impressions en paper poden no ser molt explícites, tindrem en compte si l'alumne respon quelcom lògic o coherent que pugui ser versemblant respecte la imatge mostrada, es comptarà la resposta com a correcta.

J.M.W. Turner (1775-1851) Venècia, Mirant a l'Est des del Guidecca. Matinada. 1819.

Tècnica:

Es tracta d'una aquarel·la

Justificació:

Turner l'aplica sobre paper de forma molt diluïda per donar sensació de lluminositat, primer devia aplicar la part més diluïda per després definir els perfils de la ciutat amb menys aigua.

Mimmo Rotella (1918-2006) *Marilyn.* 1963. Pop Art italià.

Tècnica:

Es tracta d'un décollage

Justificació:

És una tècnica basada en recuperar restes de material urbà i treballar a partir de l'arrencat i l'estripat. És una tècnica pròpia del Nou Realisme i del Pop Art, que utilitza material i motius de la comunicació de masses.

També s'ha de contemplar la possible resposta que aquesta imatge podria ser un tiratge en serigrafia. Ens remetem a la imatge original, però si l'alumne respon així també seria correcte.

Exercici 2

(7 punts)

Consideracions generals:

A l'exercici es demana que l'alumne/a realitzin dues composicions figuratives en les quals una tempesta (en sentit literal o figurat) en sigui la protagonista.

Es demana que utilitzi dues tècniques on intervingui el color.

Es demana tanmateix, que l'alumne/a triï una de les següents tècniques per a la composició A: ceres, cretes, pastels, llapis, i que la composició B es realitzi amb una composició mixta on es treballin lliurement algunes o totes les tècniques donades com a possibilitat: retoladors, tinta, tècniques seques, collage).

Cada composició ha de ser realitzada respectivament amb una d'aquestes tècniques en el full en format A3 dividint aquest, en dues parts aproximadament iguals (format A4).

Les composicions poden ser indistintament verticals o horitzontals en cada espai resultant del paper.

Els objectius principals de l'exercici és que l'alumne generi dues propostes personals i creatives que mostrin la capacitat de vincular els trets expressius d'una tècnica o tècniques artístiques amb les qualitats expressives finals de les propostes gràfiques.

Aquesta intenció s'ha d'expressar verbalment a la pregunta 2.2, i s'ha de veure gràfica i plàsticament a l'exercici 2.3.

2.1.

es valorarà:

- El procés d'ideació i creativitat.
- La similitud de l'esbós triat amb l'obra definitiva.

2.2.

es valorarà:

- La qualitat, vocabulari i capacitat de descripció de la imatge gràfica; també la coherència i relació entre les idees descrites i el resultat expressiu obtingut.

2.3.

es valorarà:

- El domini en l'ús de la tècnica emprada, així com els seus procediments relacionats.
- La correcta aplicació dels materials.
- El domini en l'aplicació i ús dels elements expressius (línia, color, llum, textura).
- L'encaix del dibuix en relació a l'espai compositiu.
- La capacitat expressiva i la coherència estètica.
- L'originalitat de les propostes.

D'acord amb l'enunciat, el corrector pot agrupar els diferents aspectes a avaluar en quatre blocs genèrics:

A. El domini en l'ús de la tècnica emprada, així com l'aplicació dels materials (valoració orientativa: 2 punts).

B. El domini en l'aplicació i ús dels elements expressius (línia, color, llum, textura) (valoració orientativa: 1 punt).

C. La capacitat expressiva, comunicativa i la coherència estètica de tot el conjunt en general (valoració orientativa: 1 punt).

D. L'originalitat de la proposta (valoració orientativa: 1 punt).