Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2025

Proves d'accés a la universitat

Tècniques d'expressió graficoplàstica

Sèrie 4

Qualificació			
Exercici 1	1.1		
	1.2		
	1.3		
Exercici 2	2.1		
	2.2		
	2.3		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Comprovació		2a correcció	

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

L'examen consta de DOS exercicis obligatoris. Responeu als TRES apartats de l'exercici 1 i resoleu l'exercici 2 seguint les instruccions de l'enunciat.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Exercici 1

[3 punts en total]

1.1. Empleneu els espais buits de només QUATRE de les cinc files de la taula següent.

[1 punt: 0,25 punts per cada fila correcta. Per les respostes incorrectes no hi haurà cap descompte. Si completeu les cinc files, només es valoraran les quatre primeres.]

	Suport	*Tècnica*	*Eines*
***a*)**	Metall		Burí, punta d'acer
***b*)**		Litografia	Llapis litogràfic
***c*)**	Pantalla		Rasqueta
***d*)**	Fusta	Xilografia	
***e*)**		Pirogravat	Pirogravador

1.2. Empleneu la taula següent escrivint, al costat de cada referent històric, la tècnica corresponent.

[1 punt]

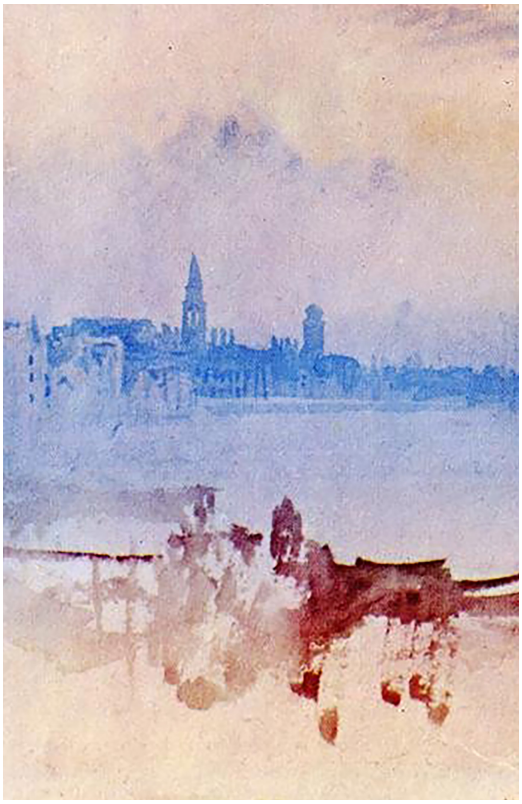
	Tècnica
***a*)** Pintures fetes en murs d'esglésies i palaus del Renaixement (segles XV i XVI)	
***b*)** Experimentació surrealista (primera meitat del segle XX)	
***c*)** Pintura rupestre	
***d*)** Experimentació informalista americana (anys quaranta i cinquanta del segle XX)	

1.3. Identifiqueu la tècnica amb què han estat fetes aquestes obres. Justifiqueu breument la resposta.
[1 punt]

Obra



Detall de l'obra



Joseph Mallord William Turner (1775-1851). *Venècia: mirant a l'est cap a San Pietro di Castello. Matinada*, 1819. Romanticisme. Mides: 22 × 28 cm. Tate Britain, Londres.
A: *Tate* [en línia]. <https://www.tate.org.uk>.

Tècnica:

Justificació:

Obra



Detall de l'obra



Mimmo Rotella (1918-2006). *Marilyn*, 1963. Art pop italià. Mides: 125 × 95 cm. Galerie Art Jingle, París.
A: *Artsper* [en línia]. <https://www.artsper.com>.

Tècnica:

Justificació:

Exercici 2
[7 punts en total]

Observeu atentament les imatges 1 i 2 de la pàgina següent.

Feu dues composicions figuratives en les quals una tempesta sigui la protagonista. Haureu de fer les composicions en un paper DIN A3 i utilitzar, en cada cas, una tècnica de color determinada.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

2.1. A la pàgina 7, dibuixeu amb llapis o qualsevol altre material permès, com a mínim, dos esbossos preparatoris (a manera de procés gràfic de pensament), per a estudiar la composició i l'espai de la vostra proposta.

2.2. A la pàgina 8, feu una breu explicació, d'entre vuitanta i cent paraules, dels objectius i el desenvolupament de la vostra creació final, en relació amb els materials i els procediments tècnics que emprareu.

2.3. Desenvolupeu les dues propostes triades en un paper DIN A3 (29,7 × 42 cm), dividint el full en dues parts iguals, de manera que tingueu aproximadament dos espais DIN A4 (29,7 × 21 cm) per a treballar. Feu una composició a cada espai resultant del paper, que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal.

— Composició A: tècnica seca a escollir (ceres, cretes, pastels, llapis).
— Composició B: tècnica mixta (retoladors, tinta, seques, *collage*).

Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu. Tingueu en compte les observacions generals i específiques següents:

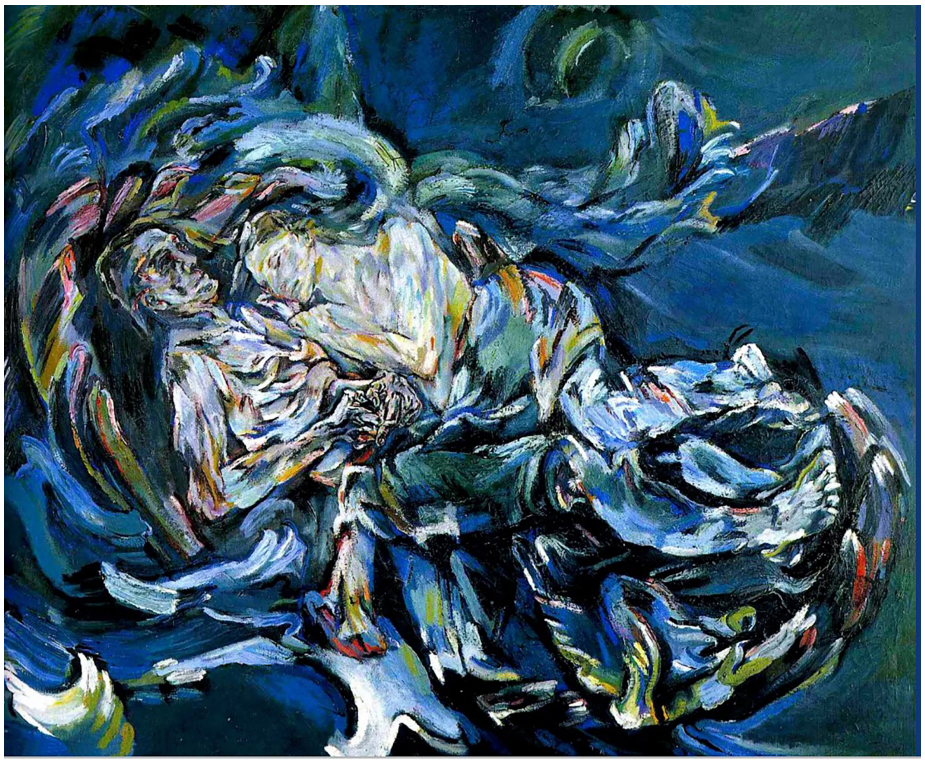
— Podeu completar ambdues escenes amb els elements que considereu oportuns: espais, figures humanes, animals, plantes, objectes, etc.
— Les imatges 1 i 2 poden servir per a suggerir i mostrar una manera d'interpretar el tema, però tingueu en compte que no les podeu copiar totalment.

— A l'exercici 2.1 es valorarà:
  - El procés de pensament i creativitat. [0,5 punts]
  - La similitud de l'esbós triat amb l'obra definitiva. [0,5 punts]
— A l'exercici 2.2 es valorarà:
  - La qualitat, el vocabulari i la capacitat de descripció de la imatge gràfica; també la coherència i la relació entre les idees descrites i el resultat expressiu obtingut. [1 punt]
— A l'exercici 2.3 es valorarà:
  - A: el domini de la tècnica emprada, així com l'aplicació dels materials. [2 punts]
  - B: el domini en l'aplicació i l'ús dels elements expressius (línia, color, llum, textura). [1 punt]
  - C: la capacitat expressiva i comunicativa i la coherència estètica de tot el conjunt. [1 punt]
  - D: l'originalitat de les dues propostes. [1 punt]

Imatge 1. Gustave Courbet (1819-1877). *La tempesta*, 1867. Oli sobre tela, 65,4 × 81,2 cm. Col·lecció privada.
A: *Historia/Arte* [en línia]. <https://www.historia-arte.com>.



Imatge 2. Oscar Kokoschka (1886-1980). *La núvia del vent* (o *La tempestat*), 1914. Oli sobre tela, 181 × 220 cm. Museu d'Art de Basilea.
A: *Historia/Arte* [en línia]. <https://www.historia-arte.com>.



Exercici 2.1
[1 punt]

En aquesta pàgina, dibuixeu amb llapis o qualsevol altre material permès, com a mínim, dos esbossos preparatoris (a manera de procés gràfic de pensament), per a estudiar la composició i l'espai de la vostra proposta.

Exercici 2.2
[1 punt]

En aquesta pàgina, feu una breu explicació, d'entre vuitanta i cent paraules, dels objectius i el desenvolupament de la vostra creació final, en relació amb els materials i els procediments tècnics que emprareu.

Espai per a la correcció

Exercici 2.1	
Exercici 2.2	

Exercici 2.3	A	
	B	
	C	
	D	
Suma de notes parcials		

Comprovació:	

2a correcció:	

3a correcció:	

Etiqueta de l'estudiant

Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés