Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2025

Proves d'accés a la universitat

Moviments culturals i artístics

Sèrie 4

Qualificació			
Exercici 1	1.1		
	1.2		
	1.3		
Exercici 2	2.1		
	2.2		
	2.3		
Exercici 3	3.1		
	3.2		
	3.3		
Exercici 4			
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Comprovació	
X	
X	
X	

2a correcció	
X	
X	
X	

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

L'examen consta de QUATRE exercicis obligatoris. Cada exercici val 2,5 punts. Responeu a TOTES les qüestions que s'hi plantegen seguint les indicacions dels enunciats.

Podeu utilitzar les pàgines en blanc del final del quadern per a fer esquemes, esborranys, etc., o per a acabar de respondre a algun apartat si necessiteu més espai. En aquest últim cas, cal que ho indiqueu clarament al final de l'apartat corresponent.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Exercici 1

[2,5 punts en total]

Observeu les imatges següents, corresponents a tres obres:



IMATGE A. *The mild mild West* («El suau suau Oest»). *Graffiti* amb plantilla i aerosol sobre mur, aproximadament 3 × 5 m.



IMATGE B. *L.H.O.O.Q.* Intervenció amb llapis i carbonet sobre una postal estàndard, 21 × 14 cm.



IMATGE C. *Flowers on body* («Flors sobre el cos»). Fotografia en color d'una *performance*, 20,3 × 25,4 cm.

1.1. Empleneu la taula següent donant la datació aproximada de cada obra (indicant la dècada de creació). Escriviu-hi també a quin moviment i a quin artista (o artistes) pertany cadascuna. [0,75 punts]

	Datació (dècada)	*Moviment*	*Artista (o artistes)*
Imatge A			
Imatge B			
Imatge C			

1.2. Trieu només UNA de les obres proposades. Escriviu el títol de l'obra que heu escollit i comenteu-ne quatre característiques formals (tècnica, materials, color, iconografia, composició…) destacades. Utilitzeu un màxim de vuitanta paraules.
[1 punt]

1.3. Relacioneu l'obra triada amb l'entorn creatiu i el context sociocultural en què s'emmarca, explicant breument com han influït en l'obra. Destaqueu també algun esdeveniment històric amb el qual estigui relacionada més estretament. Escriviu un màxim de seixanta paraules.
[0,75 punts]

Exercici 2
[2,5 punts en total]

Llegiu atentament el text següent, extret d'una obra del pintor i teòric neerlandès Piet Mondrian, on reflexiona entorn de la natura i la missió de la pintura:

> És a causa de la seva existència no figurativa que l'art mostra que l'«art» segueix sempre el seu veritable camí. Mostra que l'«art» no és la representació de les aparences de la realitat tal com les veiem, ni tampoc de la vida que vivim, sinó que és l'expressió de la veritable realitat i de la veritable vida… indefinible, però realitzable en la plàstica. […]
>
> Pel que sé, jo he estat el primer a portar la pintura fora del marc, en comptes de situar-la dins. Vaig notar que un quadre sense marc funciona millor que un altre d'emmarcat, i que aquest últim cas genera una sensació tridimensional. Produeix una il·lusió de profunditat, per la qual cosa vaig agafar un marc de fusta plana i hi vaig muntar la tela. D'aquesta manera vaig donar a la meva obra una existència més real.
>
> Portar el quadre al nostre entorn i donar-li una existència real ha estat el meu ideal des que vaig arribar a l'art abstracte. Crec que la conseqüència lògica de la pintura és l'ús del color pur i de les línies rectes en oposició rectangular, i que la pintura podrà ser molt més real, molt menys subjectiva, molt més objectiva, quan les seves possibilitats es realitzin en l'arquitectura de tal manera que les capacitats del pintor s'uneixin amb les constructivistes. Però aleshores les construccions seran molt cares; executar-les requerirà molt de temps.

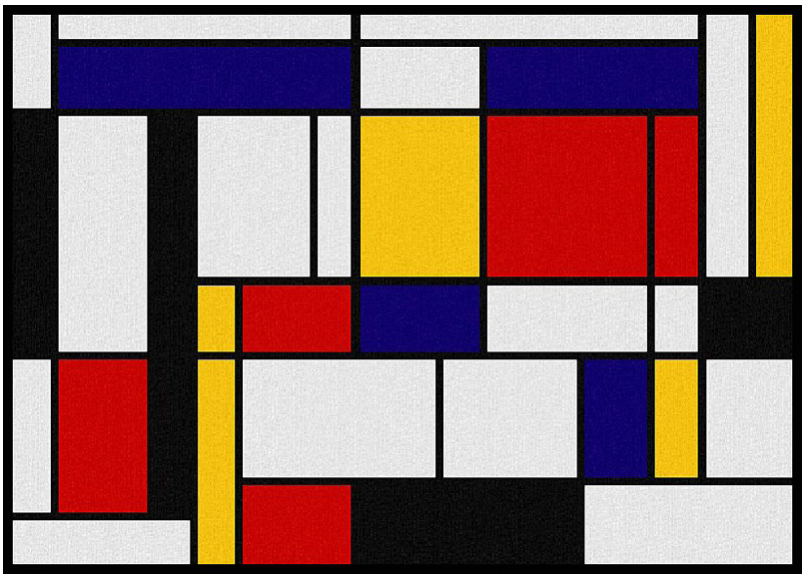
Traducció d'un fragment del text de Piet Mondrian «Arte plástico y arte plástico puro» (1937), dins del llibre d'Ángel González García, Francisco Calvo Serraller i Simón Marchán Fiz *Escritos de arte de Vanguardia 1900/1945*, publicat l'any 1999 per Ediciones Istmo (p. 390)

2.1. Proposeu un títol que s'adeqüi al contingut del text que acabeu de llegir i que no superi les dotze paraules d'extensió. [0,5 punts]

2.2. Indiqueu quatre conceptes o idees clau del text i, en un màxim de vuitanta paraules, expliqueu com es relacionen entre ells. [1 punt]

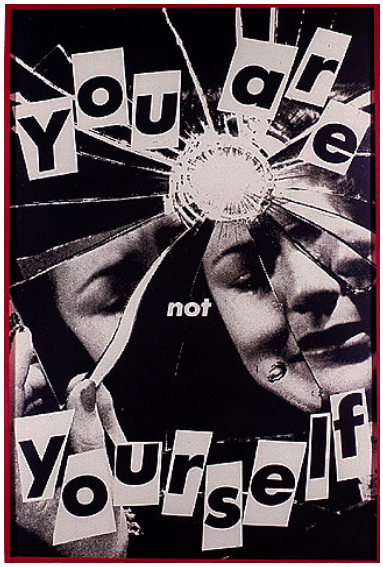
2.3. Comenteu la imatge següent, corresponent a l'obra *Tableau I* («Quadre I») (1921-1925, oli sobre tela, 105 × 120 cm). Per a fer-ho, utilitzeu les idees i els conceptes indicats a l'apartat anterior i establiu algun paral·lelisme conceptual amb alguna altra obra, artista o moviment artístic contemporani que treballi temàtiques o plantejaments conceptuals semblants. Escriviu un màxim de vuitanta paraules.

[1 punt]



Exercici 3
[2,5 punts en total]

Observeu les imatges següents, corresponents a obres de Barbara Kruger:



Imatge A. *You are not yourself* («Tu no ets tu mateix») (1981). *Photocollage*, 182 × 121 cm.



Imatge B. *Untitled* («Sense títol») (1985). Litografia, 52,1 × 52,1 cm.

3.1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertanyen aquestes obres i assenyaleu quatre de les característiques formals (tècnica, color, format…) o conceptuals que considereu més destacades d'aquest moviment. Escriviu un màxim de seixanta paraules.
[0,5 punts]

3.2. Quina d'aquestes dues obres considereu més emblemàtica del moviment artístic al qual pertanyen? Justifiqueu la resposta comparant les obres i tenint presents les característiques aportades en l'apartat anterior. Escriviu un màxim de seixanta paraules.
[1 punt]

3.3. Partint de l'obra que NO heu triat com a més emblemàtica del moviment artístic en l'apartat 3.2, aporteu tres arguments que permetin relacionar-la amb el seu context artístic, cultural i històric de referència, incorporant alguna menció a esdeveniments culturals o aspectes socials vinculats. Escriviu un màxim de seixanta paraules.
[1 punt]

Exercici 4

[2,5 punts]

La revolució sorgida arran de la irrupció de la psicoanàlisi i del desvetllament de la dimensió inconscient que presideix el comportament i les manifestacions humanes va propiciar la incorporació, dins del domini artístic, de tot allò que s'escapa de la raó, tant en el context propi de les avantguardes històriques com en d'altres moviments posteriors. Així, es va anar escampant una reacció contra l'art intel·ligible, apostant per plantejaments onírics o declaradament irracionals.

Identifiqueu i caracteritzeu breument la presència que té l'inconscient en el panorama artístic modern i contemporani a través de quatre moviments o artistes destacats. Escriviu un màxim de cent cinquanta paraules.

[Pàgina per a fer esquemes, esborranys, etc., o per a acabar de respondre a algun apartat. En aquest últim cas, cal que indiqueu clarament el número d'apartat.]

[Pàgina per a fer esquemes, esborranys, etc., o per a acabar de respondre a algun apartat. En aquest últim cas, cal que indiqueu clarament el número d'apartat.]

Comprovació:	

2a correcció:	

3a correcció:	

Etiqueta de l'estudiant

Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés