SÈRIE 4

Exercici 1.

[3 punts: 0,3 punts per cada qüestió. No hi haurà cap descompte per resposta incorrecta]

1. c
2. b
3. b
4. c
5. c
6. a
7. d
8. c
9. d
10. b

Exercici 2.

[4 punts]

Escull UNA de les dues opcions (A o B) de l'exercici i respon a les preguntes corresponents.

Opció A

1.

S'espera que l'estudiant pugui definir els trets principals d'aquestes danses: el seu component ritual i festiu en honor a Dionís, la corporalitat amb moviments lliures i espontanis, la seva influència en el naixement del teatre grec, o la relació amb el vi i l'èxtasi col·lectiu. Es donarà dos punts si s'anomenen correctament tres característiques **[Cada característica sumarà fins a dos punts: 0,7 – 1,4 – 2 punts].**

2.

La resposta correcta implica descriure les principals característiques del cant gregorià: com ara que és un cant monòdic, litúrgic, i de la edat mitjana **[0,5 per característica fins 1 punt]**. L'estudiant ha d'indicar que no resultaria adient per representar una festivitat de la Grècia clàssica per que pertany a una altra època i una altra tipologia d'esdeveniment. Qualsevol resposta que senyali aquest anacronisme tindrà la puntuació sencera **[1 punt],** la resta (les seves implicacions litúrgiques cristianes o que és vocal, per exemple), comptarà per cadascuna 0,5 punts.

Opció B

1.

S'espera que l'estudiant ubiqui a Debussy i Schoenberg com a compositors principalment actius durant el segle XX.

2.

Es donarà un punt per la correcta identificació de "l'Impressionisme" i el "Dodecafonisme" **[0,5 per cada (1 punt)].** En cas que l'estudiant assenyali "Atonalisme" es donarà també per correcte en aquesta primera part de la pregunta.

A continuació, es donarà un punt més per la correcta descripció dels estils **[1 per cada (2 punts)]**. S'espera que l'estudiant pugui identificar l'Impressionisme esmentant trets com ara la desaparició de la melodia lineal, creació d'atmosferes sonores, creació de nous acords per blocs, importància fonamental a la tímbrica, representació d'elements de la natura (amb dos elements serà suficient). El Dodecafonisme s'haurà de descriure com un mètode de composició atonal basat en la utilització dels 12 sons de l'escala, que no hauran de repetir-se fins que aparegui la sèrie sencera. Potser que algun estudiant proposi Schoenberg com a representant de l'Expressionisme musical o només Atonalisme. En aquest cas, es donarà la meitat de la puntuació.

Exercici 3

[3 punts]

Pregunta 3.1.

Figura 1: Piano elèctric **[0,25]**

Figura 2: Fortepiano **[0,25]**

Figura 3: Clavicèmbal **[0,25]**

Figura 4: Piano **[0,25]**

Pregunta 3.2

a) S'espera que l'estudiant pugui seleccionar i proposar una obra, relacionant correctament autoria i títol (ja sigui en l'idioma original o una traducció) (**0,15**) i determinant el gènere de la peça: òpera, simfonia, concert, etc. (**0,15**). La característica rellevant haurà de ser contrastada específicament pels correctors, però serà suficient que l'alumne esmeni una qüestió molt general o distintiva de la peça (**0,2**).

b) S'espera que l'estudiant justifiqui que l'obra podria ser interpretada en l'escena que mostra el quadre o en l'època que representa, justificant-lo amb referències alcontext històric i musical del compositor o intèrpret, o la organologia dels instruments de tecla contemporanis.

Figura 1: Per obtenir la màxima puntuació, l'estudiant haurà de proposar una obra del grup de rock Queen **[0,5]**, esmentant característiques rellevants del grup com ara l'experimentació en les tímbriques i formes musicals, fusió d'estils, o tècnica vocal del cantant. Es pot parlar de les implicacions de l'afiançament dels instruments elèctrics en les bandes [Cada característica correctament anomenada comptarà **0,5 fins 1 punt]**.

Figura 2: L'estudiant haurà de donar la referència d'una obra per a piano de Mozart. S'espera que proposi obres per a piano sol o concerts **(0,5).** A continuació, haurà de relacionar-la elements musicals (u organològics) del Classicisme, com ara la utilització d'estructures formals clares i definides o la melodia amb acompanyament, o llenguatge plenament tonal. Pot parlar del fortepiano com primer instrument de tecla que permet fer dinàmiques en la seva interpretació. Cada característica correctament anomenada comptarà **0,5 fins 1 punt.**

Figura 3: L'estudiant haurà de donar la referència d'una obra per a tecla de Bach. S'espera que proposi obres per a clave (*clave ben temperat*, suites, partitas, preludis i fugues, etc.) **(0,5).** A continuació, haurà de relacionar-la elements musicals (u organològics) del Barroc. També pot parlar del clave i com aquest instrument no permet canvis de dinàmiques. Cada característica correctament anomenada comptarà **0,5 fins 1 punt.**

Figura 4: L'estudiant haurà de donar la referència d'una obra per a piano de Liszt. S'espera que proposi algun dels seus concerts u obres o arranjaments per a piano solo **(0,5).** A continuació, haurà de relacionar-la elements musicals (u organològics) del Romanticisme, especialment del virtuosisme y del piano modern amb mecanismes perfeccionats. Cada característica correctament anomenada comptarà **0,5 fins 1 punt.**