SÈRIE 4

EXERCICI 1 [3 punts en total]

Qüestió 1.1.

[1 punt] 0,20 punts per identificar el moviment artístic / 0,20 punts per cada característica formal

Koloman Moser. *Escriptori i butaca de dama* (1903).

Es valora:

- Comprensió de l'estructura compositiva de la imatge establint comparacions.
- Memòria visual pel que fa referència als trets distintius de **Sezessionstil** (es consideren correctes Secessió de Viena, Art Noveau, modernisme i equivalents)
- .
- Memòria semàntica respecte al context social i les manifestacions de la cultura artística.
- Vinculació de l'anàlisi formal i la seva interpretació a una argumentació crítica.

L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.



Predomina la sobrietat formal. Els treballs són molt estructurats, es **dona molta importància a la geometrització**. La decoració **no té ondulacions de la forma** orgànica ni naturalista. Les línies rectes i superfícies planes creen un **estilisme abstracte**. L'estructura i l'ornamentació està **pensada relacionant la forma amb la funció**. Això el diferència de l'*Art Nouveau* (Bèlgica i França) i altres estils semblants com *Modern Style* (Anglaterra), *Jugendstil* (a Alemanya i Països Nòrdics), *Liberty* (Estats Units), *stile Liberty* o *stile floreale* (Itàlia) i *modernisme* (Catalunya i Espanya), per exemple. Però no pot ser Art Déco perquè va sorgir justament quan acaba l'Art Nouveau cap al 1910, i aquest disseny és del 1903. També perquè **no porta materials de nova fabricació** com el crom, el vidre, l'ivori i el lacat més propis de l'Art Déco. El que si veiem son les **incrustacions de fusta i metall** que caracteritzaven al Sezessionstil (Austria). Tampoc trobem **cap influència de l'avantguarda** com el color dels fauves o la simplificació de la forma dels cubistes, l'abstracció, el futurisme o el constructivisme. El disseny pertany la Secessió de Viena, que es fundà el 1897 per artistes com ara Gustav Klimt, Josef Hoffmann i el propi autor d'aquest disseny, Koloman Moser, entre altres, per apartar-se de l'art oficial i seguir una direcció artística pròpia.

Qüestió 1.2.

[1 punt] 0,25 per cada concepte o esdeveniment

Al començament del segle, un notable increment de població que es trasllada del camp a la ciutat per una Segona Revolució Industrial que consolida l'obrerisme i porta l'auge de la burgesia, nova classe social amb poder adquisitiu per comprar mobiliari, i influir en l'arquitectura i les arts decoratives del modernisme, un nou estil artístic que sorgeix de la unió entre indústria i art. del primer cinema dels germans Lumière a París, de l'enunciat de la teoría de la relativitat d'Albert Einstein i de l'aparició de potències econòmiques no europees com els Estats Units i el Japó, però el major dinamisme cultural era a Viena amb la influència del psicoanàlisi de Sigmund Freud, la intensitat i exuberància de la música de Mahler, l'arquitectura racional d'Otto Wagner, els escrits d'Adolf Loos rebutjant les formes decoratives, i la pintura de Klimt, Schiele o Kokoschka, art que explora l'inconscient seguint Freud i va fer visible la la sexualitat. Tota aquest dinamisme es trenca amb la Gran Guerra del 1914 fins el 1918, que marca la fi de l'Imperi austrohongarès i la mort de Wagner, Klimt o Schiele, víctimes de l'anomenada grip espanyola, una pandèmia que va causar més morts que la mateixa guerra.

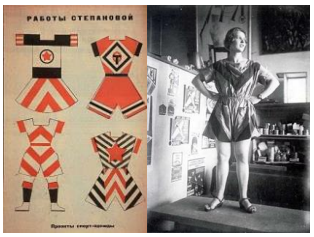
Qüestió 1.3.

[1 punt]

Es puntuarà 0,5 cada ítem correcte. L'ordre correcte és **B, C, A**. L'obra **B** pertany a la mateixa època.

Imatges ordenades







B – Mary Chase Perry. *Gerro* (1903) / C – Varvara Stepanova (1923). *Dissenys a la revista LEF* - Varvara Stepanova posa amb roba esportiva de disseny propi /A – Helen Frankenthaler (1966). *Tutti-Fruitti*.

EXERCICI 2. [3 punts en total]

Le Corbusier (1945). *Unitat d'habitatge de Marsella*.

BeaMalevich. HOUSE Unité d'Habitation. Joc de construcció i alhora element de decoració.

Es valora:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Memòria visual pel que fa referència als trets distintius de les dues obres.
- Identificar els autors i contextualitzar les seves aportacions en l'entorn social.
- Analitzar i interpretar les diverses formes d'expressió artística de diferents èpoques.
- L'ús de la terminologia adequada en l'estètica, la producció i la difusió de l'obra cultural.

Qüestió 2.1

[1,5 punts]



Es tracta d'una **gran estructura en forma de bloc**, elements geomètrics i simètrics, **formes repetitives** i amb una mínima ornamentació (panells de colors plans als balcons). Els **elements estructurals visibles**, fins i tot **s'exageren i es ressalten**. Tot el marc estructural els deixa al descobert. Els fonaments de l'estructura estan construïts de lloses, bigues i pilars de formigó armat. Sobre aquesta estructura, reposen els departaments que s'acoblen de forma independent sobre la base d'elements constructius com la fusteria o els envans. La façana es compon d'elements prefabricats de formigó armat que estan units al marc estructural. Introdueix la **innovació de l'ús del formigó vist** o, com ho definiria Le Corbusier, del "formigó en brut", i d'aquí surt el nom d'una **nova tendència, el brutalisme**. Aquest és el seu primer edifici. Dona preferència a les necessitats i la comoditat dels **usuaris per davant de la bellesa** i manté la màxima del Funcionalisme: **"la forma segueix la funció"**. L'edifici respon a **plantejaments higienistes** buscant proporcionar la il·luminació, la ventilació i l'orientació adequades als habitatges.

Qüestió 2.2.

[1 punt]



És clara la inspiració en l'edifici de Le Corbusier perquè veiem a la imatge que, una vegada finalitzat el joc, el resultat presenta una **estructura en forma de bloc**, que està formada per **elements geomètrics** (peces quadrades i formes rectangulars) i **formes repetitives** (rectangles de dues mides diferents). La influència també la trobem en les peces quadrades que conformen l'estructura, perquè se sostenen gràcies a unes **bases de fusta força més gruixudes**. Aquestes son imprescindibles per a fer possible l'estructura, però no caldria que focin visibles i, pel seu gruix, en comparació al de les peces quadrades, **estan exagerades** i ressalten igual que a l'edifici de Le Corbusier. El joc presenta una **gamma cromàtica semblant** a la de la *Unitat d'habitatge de Marsella*: colors primaris i i secundaris, saturats i plans.

OBSERVACIÓ:

- No es tindrà en compte l'opinió d'estar d'acord, o no, perquè el que es valora és l'opinió crítica i els fonaments de l'argumentació a través dels seus trets fonamentals.
- Els terços de segle i també les dècades es consideraran correctes per datar les aportacions artístiques.
- L'alumnat pot combinar grafismes i/o micro-dibuixos amb el text per a desenvolupar la proposta.

EXERCICI 3 [4 punts en total]

Piet Mondrian. *Realidad natural y realidad abstracta* (1919-1920).

René Magritte. *Golconda* (1953).

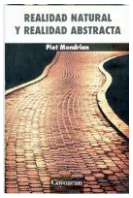
Dave Meyers. Videoclip *ME!* de la cantante Taylor Swift. (2019).

Es valora:

- Establir connexions entre els diferents àmbits de producció artística fins l'actualitat.
- Identificar i contextualitzar els autors a través dels trets fonamentals de **surrealisme.**
- Interpretar les creacions de forma crítica i argumentada des del procés de producció.
- Interès per l'art i capacitat de gaudir-ne, així com criteri estètic propi en la realització la tasca.
- Reflexionar sobre el canvi històric des del s. XIX en la difusió i recepció de l'obra cultural.

Qüestió 3.1.

[0,75 punts] Identificar el moviment del text (**neoplasticisme**) i si és el mateix o no que el de l'obra (**surrealisme**).



Conversa entre

I, aficionat a la pintura

X, pintor naturalista

i Z, pintor abstracte-realista

[...]

I. - I el predomini del tràgic cessa mitjançant la **destrucció de la forma**?

Z. - La forma, per la seva limitació, impedeix l'expansió: el que és tràgic és això mateix. Si la limitació no existís tot el tràgic desapareixeria amb ella, però alhora desapareixeria també tota aparença de realitat als nostres ulls. D'aquí que a la plàstica la limitació no pugui ser del tot abolida, però es pot vèncer la seva força dominant. La limitació ha de ser interioritzada**: la forma s'ha de fer mitjançant el pla i la línia recta**.

I. - I l'expansió?

Z. - En la forma, l'expansió sol expressar vagament contra la nitidesa definida de la limitació. Per això aquesta darrera predomina. L'expansió, la manifestació plàstica de la força vital, ha de ser portada del

vague al definit per poder actuar plàsticament, per poder contraposar-se en equivalència a la limitació interioritzada.

I. - La Nova Plàstica és, doncs, la plàstica de la limitació interioritzada i de l'expansió definida?

Z. - Sí. I ja li vaig dir que això conté la plàstica de la **línia recta** i del **pla**: expansió i limitació no es poden expressar en equivalència, sinó mitjançant la línia recta. Aquests dos extrems s'expressen plàsticament per mitjà de la diferència de posició duta a l'extrem, és a dir, **per mitjà de l'angle recte**.

I. - I com s'expressen en el color l'expansió i la limitació?

Z. - Mitjançant la **relació dels colors entre si**, però també mitjançant **el color com a tal**. De la mateixa manera que la línia ha de ser oberta, recta, per expressar l'expansió en allò que s'ha definit exacte, **el color ha de ser**, per a la mateixa expressió, ser obert, **pur**, clar. Si és així, resplendeix de força vital; si és tancat i tèrbol reté la força vital i expressa el predomini de la limitació, és a dir, allò tràgic. Mitjançant la seva tècnica, sobretot **mitjançant la seva plàstica del pla**, **la Nova Plàstica** està en condicions d'arribar, també pel color, a l'expressió equilibrada "de l'un i l'altre".

I. - El que vostè deia de la línia i del color són, doncs, veritats generals... Que rar que no estigui generalitzada si acceptació com a tals veritats!





Qüestió 3.2.

[0,25 punts] Coherència de l'autor i de l'obra triada amb la proposta.

Qüestió 3.3.

[3 punts] Correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte de les imatges donades.

OBSERVACIÓ: es valoraran les correspondències sensorials i estructurals de la representació respecte de les imatges donades i/o la correspondència del text amb les paraules subratllades al document quan aquest i l'obra de la imatge coincideixin en el moviment artístic. L'erudició respecte de dades lingüístiques o gràfiques quedarà en un segon terme, perquè el que es valorarà en primer terme són els fonaments de l'argumentació a través dels trets fonamentals del moviment artístic que s'hagi identificat.

Rúbriques proves PAU

Qüestió 1.1 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 0,75 punts	Indicador de nivell 3: 1 punt
Detectar les característiques formals	No relaciona les imatges. Analitza, extreu i explica una característica formals a partir de la o de les imatges proposades. Manté el màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.	No relaciona les imatges. Analitza, extreu i explica dues característiques formals a partir de la o de les imatges proposades. Manté el màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són prou aclaridors.	Relaciona les imatges. Analitza, extreu i explica quatre característiques formals a partir de les imatges proposades. Manté el màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són molt aclaridors.
Qüestió 1.2 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 0,75 punt	Indicador de nivell 3: 1 punt
Relacionar l'obra amb el context de l'època	Menciona i situa en el temps un esdeveniment relacionat. Pràcticament no fonamenta la seva vinculació. Manté el màxim de 80 paraules.	Menciona i situa en el temps dos esdeveniments relacionats. Pràcticament no fonamenta la seva vinculació. Manté el màxim de 80 paraules.	Menciona i situa en el temps dos esdeveniments relacionats. La seva vinculació està fonamentada. Manté el màxim de 80 paraules.
Qüestió 1.3 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 0,75 punts	Indicador de nivell 3: 1 punt
Identificar obres en relació amb els moviments i a la seva situació en el temps	Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada. No ordena de forma correcta les obres.	Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada. Ordena de forma correcta una de les tres obres.	Identifica l'obra que pertany a la mateixa dècada que la proposada. Ordena de forma correcta les tres obres proposades.

Rúbriques proves PAU

Qüestió 2.1 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 1,5 punts
Identificar les característiques del moviment proposat	Analitza i indica una de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de 80 paraules . En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.	Analitza i indica dues de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de 80 paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són prou aclaridors.	Analitza i indica quatre de les aportacions importants del moviment proposat. Manté el màxim de 80 paraules . En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són molt aclaridors.
Qüestió 2.2 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,5 punts	Indicador de nivell 2: 1 punt	Indicador de nivell 3: 1,5 punts
Analitzar i comparar àmbits.	Analitza i compara els dos àmbits de manera superficial, no justifica la resposta. Respecta el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests no són prou aclaridors.	Analitza, extreu i explica un parell de motius en la comparació dels dos àmbits proposats. Respecta el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són aclaridors.	Analitza i explica tres idees o conceptes que justifiquen perfectament la resposta. Respecta el màxim de vuitanta paraules. En el cas que introdueixi dibuixos o esquemes, aquests són molt aclaridors.

Rúbriques proves PAU

Qüestió 3.1 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 1: 0,50 punts	Indicador de nivell 1: 0,75 punts
Identificar movement	Indica el moviment del text i de la imatge i una característica formal i subratlla una paraula clau.	Indica el moviment del text i de la imatge i dues característiques formals i subratlla dues paraules clau.	Indica el moviment del text i de la imatge i tres característiques formals i subratlla tres paraules clau.
Qüestió 3.2 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts		
Seleccionar un referent	Indica l'obra i l'autor que tria com a referent..		
Qüestió 3.3 Estàndard d'aprenentatge	Indicador de nivell 1: 0,25 punts	Indicador de nivell 2: 0,5 punts	Indicador de nivell 3: 1 punts
Analitzar i interpretar imatges	Analitza i extreu informació de les imatges observades i en realitza una interpretació de caràcter descriptiu sense atribució de sentit figurat ni significats propis. Els dibuixos o esquemes que introdueixi no són prou aclaridors.	Analitza i extreu informació de les obres observades, atribueix un sentit propi a allò que veu i sent. Els dibuixos o esquemes que introdueixi són prou aclaridors.	Analitza i extreu informació de les obres observades, establint significats i opinions pròpies respecte a allò observat des d'un punt de vista crític i dialògic. Els dibuixos o esquemes que introdueixi són molt aclaridors.
Incorporar les característiques de l'obra o autor en la nova representació	Transfereix i relaciona un parell de patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra. En la representació, segueix el referent ofert i manté algunes de les seves possibilitats de representació.	Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra. En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.	Transfereix i relaciona patrons i paràmetres analitzats d'una producció artística a l'altra, i en determina semblances i diferències. En la representació tria el mitjà i les formes que li semblen més adequades per a les idees pensades.
Incorporar nous elements i combinar text, ideogrames, grafismes o microdibuixos	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts en l'enunciat, però sempre a nivell molt inicial. Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta. No ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts en l'enunciat, i les argumenta a partir d'allò que observa. Introdueix en la proposta algun ideograma en el desenvolupament de la resposta. Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.	Genera idees per a les possibles representacions seguint els processos establerts en l'enunciat, i les argumenta, establint relacions conceptuals a partir d'allò que observa. Introdueix en la proposta ideogrames, grafismes o microdibuixos que expliquen el desenvolupament de la resposta. Ha estat capaç d'adequar el treball al temps disponible.