Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2025

Proves d'accés a la universitat

Fonaments artístics

Sèrie 4

Qualificació			
Exercici 1	1.1		
	1.2		
	1.3		
Exercici 2	2.1		
	2.2		
Exercici 3	3.1		
	3.2		
	3.3		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

2a correcció		Comprovació	

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

L'examen consta de TRES exercicis obligatoris i heu de respondre a TOTES les qüestions que s'hi plantegen.

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

Exercici 1

[3 punts en total]

Observeu la imatge següent. Fixeu-vos també en l'any i la descripció del moble.



Escriptori de senyora amb butaca que s'oculta a sota (s'allibera estirant un mànec de llautó inserit al respatller) dissenyat per Koloman Moser per a l'apartament Eisler von Terramare, a Viena el 1903. Moble xapat en fusta de tuia, amb incrustacions de fusta setinada i llautó, gravat i tintat, sobre una carcassa de fusta, amb interior de caoba, folre de calaixos de roure i altres fustes, i peus de metall daurat; la tapisseria no és original. Escriptori: 145,5 × 119,4 × 60 cm; butaca: 70 × 60 × 60 cm.

Responeu a les qüestions següents. Pel que fa a les dues primeres, escriviu un màxim de vuitanta paraules per cada resposta i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i/o amb esquemes sobre la imatge.

1.1. Indiqueu a quin moviment artístic pertany l'obra de Koloman Moser. Justifiqueu la vostra elecció explicant quatre característiques formals o conceptuals del moviment presents en l'escriptori i la butaca.

[1 punt]

1.2. Expliqueu el context de l'època en què es va desenvolupar l'obra de Koloman Moser, tot esmentant dos esdeveniments que van succeir durant aquest període.
[1 punt]

1.3. Observeu atentament les imatges següents, corresponents a tres obres. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina pertany a la mateixa època que l'escriptori i la butaca de Koloman Moser.
[1 punt]



A



B





C

Exercici 2
[3 punts en total]

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el nom de l'edifici i del joc.



Le Corbusier. Unité d'Habitation de Marseille («Unitat d'habitatge de Marsella») (1945). Marsella, França.



HOUSE Unité d'Habitation («CASA Unitat d'Habitatge»), un joc de construcció i alhora un element de decoració produït per la marca barcelonina BeaMalevich.

Responeu a les qüestions següents. Escriviu un màxim de vuitanta paraules per cada resposta i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i/o amb esquemes sobre les imatges.

2.1. Expliqueu quatre característiques formals o conceptuals de l'habitatge de Le Corbusier que s'aprecien al joc HOUSE Unité d'Habitation.
[1,5 punts]

2.2. Expliqueu raonadament tres motius pels quals creieu que hi ha una influència de l'obra de Le Corbusier en el joc HOUSE Unité d'Habitation.
[1,5 punts]

Exercici 3
[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.

Conversa entre
Y, aficionat a la pintura
X, pintor naturalista
i Z, pintor abstracte-realista

Y: I el predomini d'allò tràgic cessa mitjançant la destrucció de la forma?

Z: La forma, per la seva limitació, impedeix l'expansió: el que és tràgic és això mateix. Si la limitació no existís, tot el que és tràgic desapareixeria amb ella, però alhora desapareixeria també tota aparença de realitat als nostres ulls. D'aquí que a la plàstica la limitació no pugui ser abolida del tot, però es pot vèncer la seva força dominant. La limitació ha de ser interioritzada: la forma s'ha de fer mitjançant el pla i la línia recta.

Y: I l'expansió?

Z: En la forma, l'expansió se sol expressar vagament contra la nitidesa definida de la limitació. Per això aquesta darrera predomina. L'expansió, la manifestació plàstica de la força vital, ha de ser portada de la vaguetat a la definició per a poder actuar plàsticament, per a poder contraposar-se en equivalència a la limitació interioritzada.

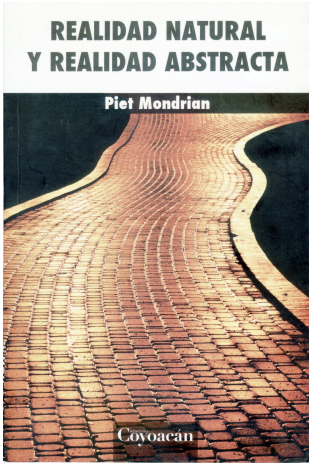
Y: La Nova Plàstica és, doncs, la plàstica de la limitació interioritzada i de l'expansió […] definida?

Z: Sí. I ja li vaig dir que això conté la plàstica de la línia recta i del pla: l'expansió i la limitació no es poden expressar en equivalència, sinó mitjançant la línia recta. Aquests dos extrems s'expressen plàsticament per mitjà de la diferència de posició duta a l'extrem, és a dir, per mitjà de l'angle recte.

Y: I com s'expressen en el color l'expansió i la limitació?

Z: Mitjançant la relació dels colors entre si, però també mitjançant el color com a tal. De la mateixa manera que la línia ha de ser *oberta*, *recta*, per a expressar l'expansió en allò que s'ha definit exacte, el color ha de ser, per a la mateixa expressió, *obert*, *pur*, *clar*. Si és així, resplendeix de força vital; si és tancat i tèrbol, reté la força vital i expressa el predomini de la limitació, és a dir, allò tràgic. Mitjançant la seva tècnica, sobretot mitjançant la seva plàstica del pla, la Nova Plàstica està en condicions d'arribar, també pel color, a l'expressió equilibrada «de l'un i l'altre».

Y: El que vostè deia de la línia i del color són, doncs, veritats generals… Que estrany que no se n'hagi generalitzat l'acceptació com a tals veritats!



Traducció d'un extracte del capítol «Estudio de Z» del llibre de Piet Mondrian *Realidad natural y realidad abstracta*, publicat el 2009 a Mèxic per Ediciones Coyoacán (p. 112-113).

Observeu atentament les imatges següents.



A dalt, René Magritte. *Golconda* (1953). Col·lecció Menil, Houston, Texas. A baix, captura de pantalla de YouTube del videoclip de la cançó *ME!* (2019), de la cantant Taylor Swift en col·laboració amb Brendon Urie, dirigit per Dave Meyers.

3.1. Identifiqueu si el text de Piet Mondrian i l'obra *Golconda*, de René Magritte, pertanyen al mateix moviment. Encercleu tres paraules o conceptes clau del text i extraieu tres característiques formals de la pintura de Magritte que ho justifiquin.
[0,75 punts]

3.2. Per a la representació de l'apartat 3.3, haureu de prendre com a referent una obra d'un altre autor/a del moviment al qual pertany la pintura de René Magritte. Indiqueu quina obra i quin autor/a trieu com a referent.
[0,25 punts]

3.3. Desenvolupeu, a partir del referent que heu indicat en l'apartat 3.2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertany l'obra de René Magritte. Elaboreu, concretament, un croquis d'una pintura, d'un disseny d'objecte, d'un disseny gràfic o d'un disseny d'indumentària.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 d'aquest mateix quadern (pàgines 10 i 11). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a la pàgina 9. La segona imatge de la pàgina anterior us pot servir de referència, però no es pot copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

— La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra i l'autor/a que heu triat com a referent.
[1 punt]

— Cal posar una atenció especial a mantenir les característiques formals del moviment al qual pertany la pintura de René Magritte, i escriure un títol que ajudi a vincular la vostra nova representació a aquest moviment.
[1 punt]

— Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.
[1 punt]

[Espai DIN A4 per a fer els primers esbossos de l'exercici 3.]

[Espai DIN A3 per a fer la nova representació de l'exercici 3.]

Comprovació:	

2a correcció:	

3a correcció:	

Etiqueta de l'estudiant

Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés