Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2025

Proves d'accés a la universitat

Dibuix tècnic aplicat a les arts plàstiques i el disseny

Sèrie 4

Qualificació			
Exercici 1	1.1		
	1.2		
Exercici 2	2.1		
	2.2		
Exercici 3	3.1		
	3.2		
	3.3		
Suma de notes parcials			
Qualificació final			

Comprovació	

2a correcció	

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

L'examen consta de TRES exercicis obligatoris. Resoleu TOTS els apartats seguint les instruccions de l'enunciat. En alguns casos, la solució a l'exercici no és única i podeu triar el procés i el sistema de representació més adequats per a resoldre'l. Utilitzeu l'espai reservat dins l'examen per a resoldre cadascun dels enunciats.

Feu els dibuixos amb llapis i amb l'ajuda del material que considereu adequat. No es poden utilitzar models de figures geomètriques.

Deixeu constància de les línies auxiliars utilitzades i concreteu, amb valor de línia, el resultat.

En la qualificació de cadascun dels exercicis, s'assignarà un màxim del 90 % de la puntuació al procés seguit i a la solució correcta; el 10 % restant es destinarà a valorar la qualitat gràfica, la precisió i la composició del dibuix.

[Podeu utilitzar aquest espai per a fer proves, croquis o altres dibuixos auxiliars.]

[Podeu utilitzar aquest espai per a fer proves, croquis o altres dibuixos auxiliars.]

Exercici 1

[3 punts en total]

Tema: Geometria, art i entorn

Observeu amb deteniment la imatge 1. Es tracta d'una versió de la butaca *Armchair 42,* concebuda per Alvar Aalto per al sanatori de Paimio l'any 1932. L'estructura lateral està creada a partir d'una sola peça de fusta contraxapada i premsada que dona forma a una butaca sense línies rectes. L'elecció de la fusta no solament respon a criteris estètics, sinó també a la funcionalitat i durabilitat al llarg del temps.

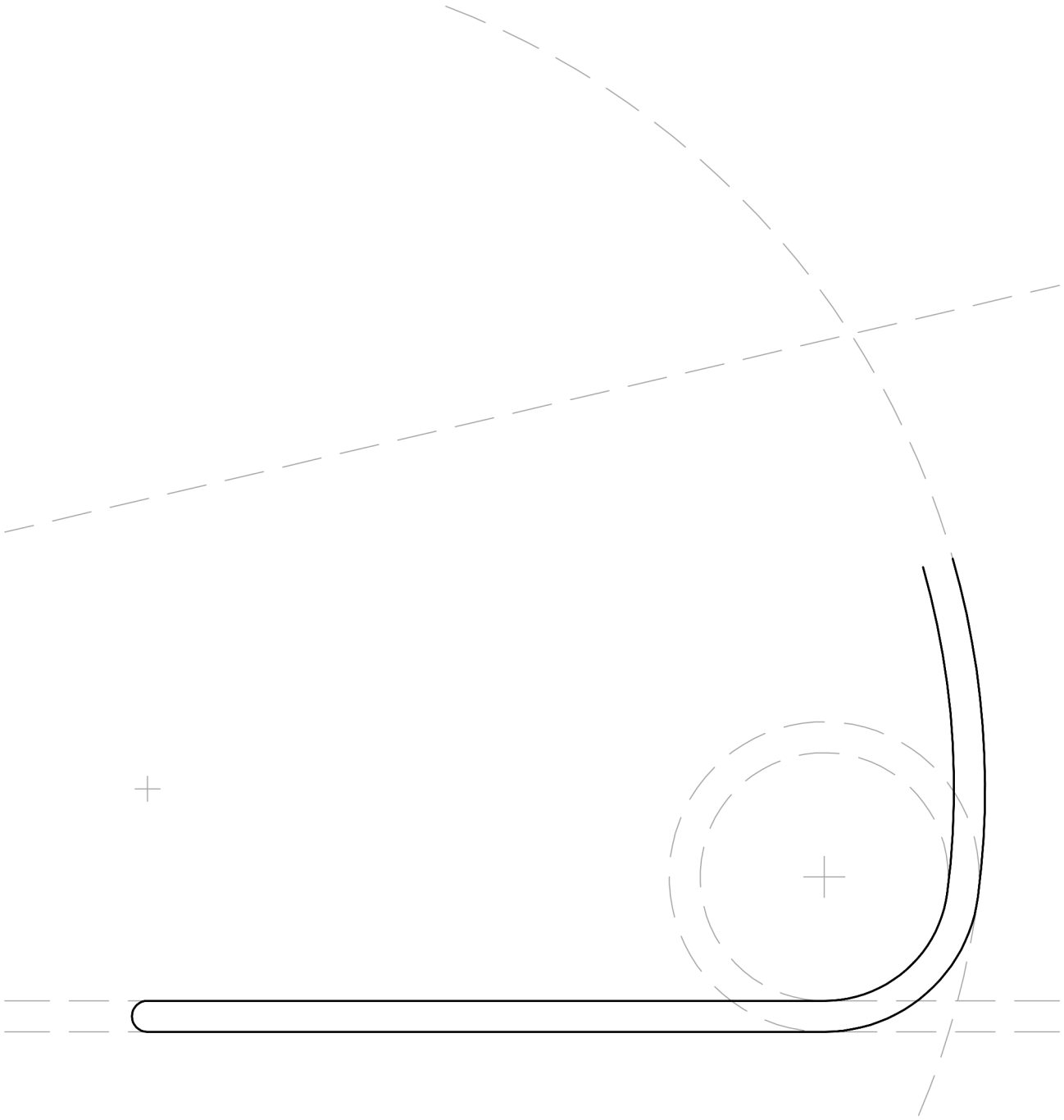


Imatge 1

Analitzeu les formes geomètriques de l'estructura de la cadira, i a partir de la mida facilitada i la plantilla de la pàgina següent, resoleu aquests apartats:

1.1. Completeu l'alçat lateral de l'estructura de fusta de la cadira. Interpreteu les proporcions de la cadira per tal de situar a la plantilla, de manera aproximada, els elements geomètrics que manquen per acabar l'estructura. Utilitzeu els estris que considereu necessaris i els recursos propis de la geometria plana (tangències, paral·leles, mediatrius…) per a assegurar la correcta definició de l'objecte, i deixeu constància del procés gràfic que hàgiu seguit. [2,5 punts]

1.2. Escriviu l'escala utilitzada en el requadre inferior de la pàgina següent. [0,5 punts]

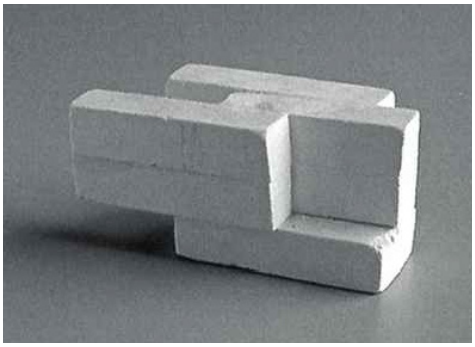


0 10 20 30 40 50 cm

Escala:

Exercici 2

[3 punts en total]



Imatge 2

Tema: Sistemes de representació de l'espai

Les obres de Jorge Oteiza conegudes com a *Laboratori de guixos* (anys cinquanta) formen part de la seva exploració experimental dels conceptes del buit, el volum i l'espai per mitjà de petites maquetes fetes amb guixos.

Aquestes peces (imatge 2) són models tridimensionals que l'artista utilitzava per a investigar i desenvolupar idees escultòriques que després plasmava en obres més grans i definitives.

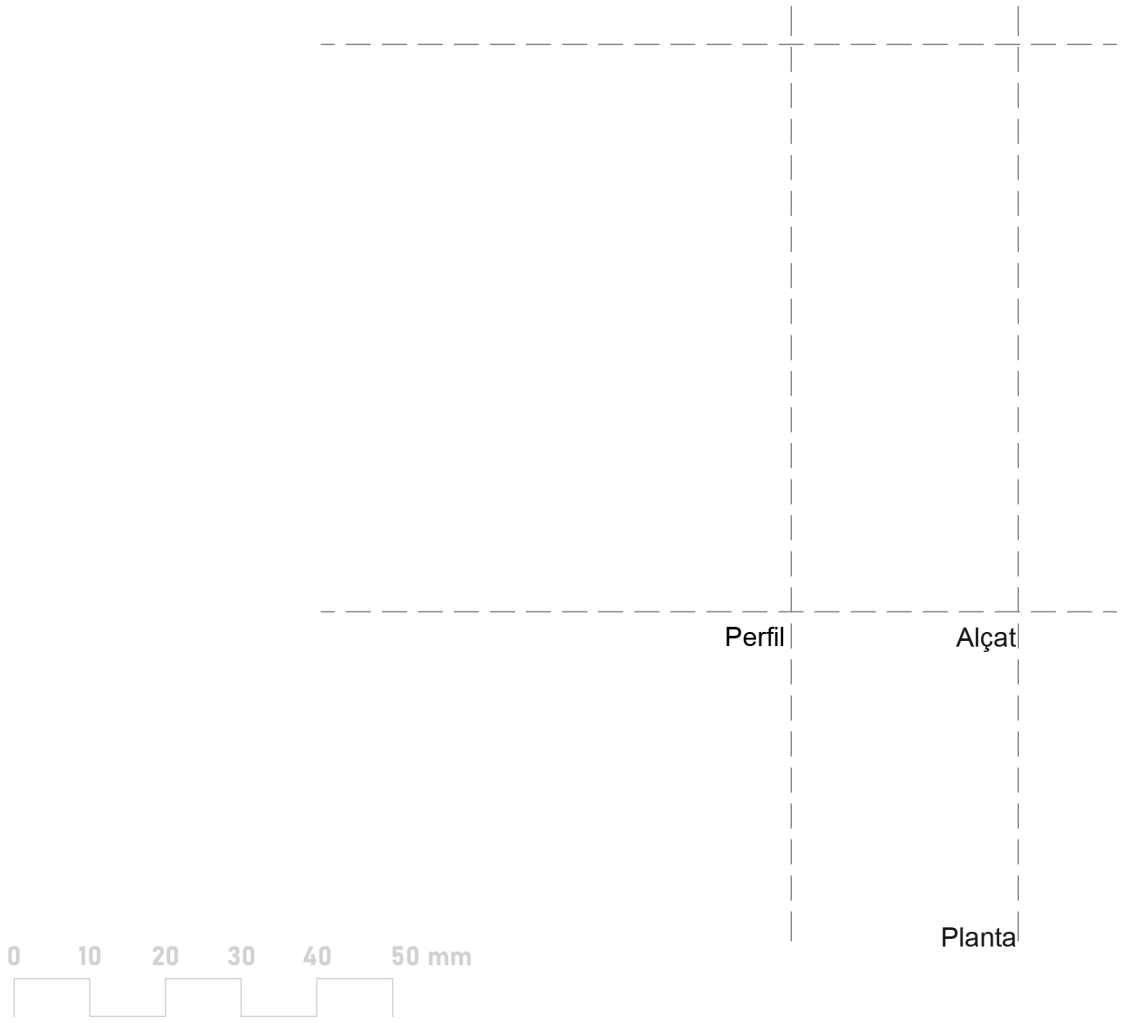
Coneixem les dades següents del model proposat:

— Es tracta d'un model dissenyat amb 9 guixos.

— Les mesures aproximades de cada guix són les següents: $10 \times 10 \times 50$ mm.

— La posició de cada guix ve determinada per un mòdul de 5 mm.

2.1. Apliqueu un gir en sentit horari a la figura, de manera que quedi recolzada sobre el perfil lateral (part il·luminada), i estudieu-ne les proporcions. Per fer-ho, dibuixeu a la plantilla inferior les vistes dièdriques que s'indiquen, un cop fet el gir. Interpreteu les parts ocultes de la figura, tot mantenint la coherència del model geomètric. Podeu dibuixar les vistes a mà alçada (croquis). [1,5 punts]



2.2. A partir de la vostra interpretació, representeu en perspectiva l'escultura amb el gir aplicat, per tal de mostrar un nou punt de vista de la figura. Utilitzeu estris propis del dibuix tècnic. Trieu entre un sistema de representació axonomètric normalitzat o cònic oblic i concreteu el sòlid únicament amb les línies vistes. [1,5 punts]

Exercici 3

[4 punts en total]

Tema: Disseny de projectes

Observeu el treball del dibuixant de còmics estatunidenc Chris Ware.



Imatge 3



Imatge 4

Com podeu veure, en aquestes vinyetes (imatges 3 i 4) es combinen diferents tipus de perspectiva.

3.1. A partir d'aquestes dades, identifiqueu quin és el tipus de perspectiva utilitzat a la vinyeta més gran i feu un esquema de la terna emprada. [0,5 punts]

3.2. Amb estris propis del dibuix tècnic, feu una proposta per a continuar el dibuix de la pàgina següent, tenint en compte les proporcions i el sistema de representació proposat. [2,5 punts]

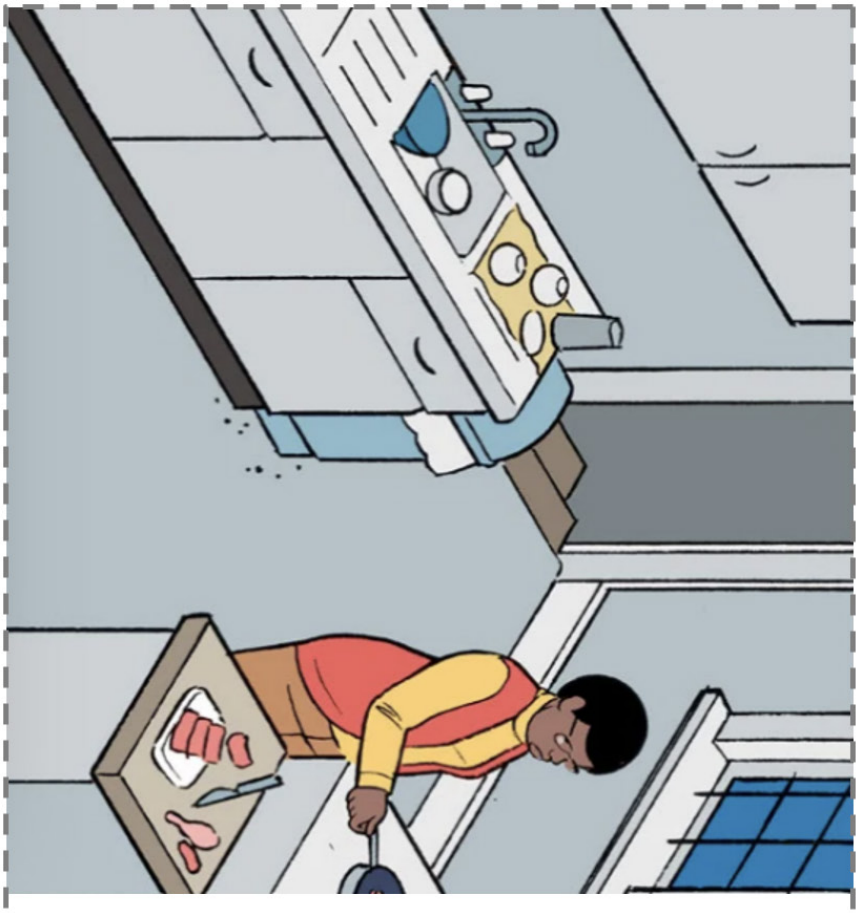
Per a desenvolupar la vostra proposta, seguiu aquestes indicacions:

— Doneu continuïtat a l'illa on hi ha la placa de cocció en la qual està cuinant el personatge.
— Situeu un element propi de la cuina al damunt de l'illa.
— Dibuixeu la continuïtat del sòcol de la cuina i de l'illa.
— Acabeu la finestra representada i feu-ne una altra del mateix estil però amb unes dimensions diferents.

3.3. Acabeu el dibuix amb una de les dues opcions següents: [1 punt]

Opció 1: Afegiu un focus de llum natural que entri per les finestres i considereu les ombres que produeix. El dibuix ha de ser monocrom, en escala de grisos.

Opció 2: Incorporeu color a l'escena que heu creat, amb tècniques seques o retoladors, tenint en compte la continuïtat del dibuix.



Comprovació:	

2a correcció:	

3a correcció:	

Etiqueta de l'estudiant

Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés