## SÈRIE 1

### Exercici 1.

**1.1.** b)

**1.2.** b)

**1.3.** b)

**1.4.** d)

**1.5.** b)

**1.6.** b)

### Exercici 2.

L'estudiant ha de proporcionar els exemples que consideri més adequats, però és imprescindible que faci referència a tots els aspectes indicats: escalfament corporal, exercicis de respiració, activació del diafragma, treball dels ressonadors i exercicis melòdics. Ha d'assegurar-se que els exercicis siguin variats i estiguin descrits de manera clara i detallada. Per a cada aspecte, ha d'incloure almenys dos exemples.

Si només proporciona un exemple per aspecte, la nota màxima serà d'1,25 punts.

Si no cobreix tots els aspectes esmentats, la nota màxima serà d'1 punt.

### Exercici 3.

**a.** L'estudiant haurà de descriure els aspectes relatius tant a la interpretació com a l'escenografia de l'obra escollida. Per a això, haurà d'utilitzar un vocabulari adequat, incloent-hi termes com *mezzosoprano*, *a cappella*, *tessitura*, *forte*, etc.

Si l'estudiant no demostra un coneixement clar de l'obra referida, però utilitza un vocabulari correcte, la nota màxima serà de 0,5 punts.

Si no utilitza un vocabulari adequat però evidencia coneixement de l'obra, la puntuació màxima també serà de 0,5 punts.

L'estudiant haurà elegit una d'entre aquestes tres obres:

- *Creep*.
- *Jesu, meine Freude BWV 358*.
- *When I Need a Friend.*

**b.** L'estudiant haurà de contextualitzar adequadament la seva proposta, demostrant coherència en l'argumentació. Haurà de concretar l'espai escènic, la disposició del cor i dels músics acompanyants (si n'hi ha), el moviment escènic del cor, la ubicació del director (si n'hi ha), l'ús o no de partitures, els requisits tècnics per a l'amplificació de la veu (si calen) i el vestuari.

Si l'estudiant no especifica tots aquests aspectes, la nota màxima serà de 2 punts.

Si inclou informació addicional però no concreta tots els aspectes indicats, la nota màxima serà de 2,5 punts.

Si no demostra coherència en la seva proposta, la nota màxima serà d'1,5 punts.