Generalitat de Catalunya
**Consell Interuniversitari de Catalunya**
Oficina d'Accés a la Universitat

**2025**

## Proves d'accés a la universitat

# Arts escèniques

### Sèrie 4

| Qualificació | |
|---|---|
| Exercici 1 | |
| Exercici 2 | |
| Exercici 3 | |
| Exercici 4 | |
| Suma de notes parcials | |
| Qualificació final | |

| Comprovació | 2a correcció |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

**L'examen consta de QUATRE exercicis obligatoris. Responeu a totes les preguntes que s'hi plantegen.**

Les respostes han de ser clares i han d'estar redactades de manera coherent i cohesionada, amb correcció gramatical, lèxica i ortogràfica.

## Exercici 1

[3 punts]

Creeu una escena breu (de tres-centes cinquanta a quatre-centes cinquanta paraules) a partir de les indicacions següents:

— tema: el retrobament;
— personatges: una mare, la seva filla i una persona desconeguda;
— espai: un aeroport;
— temps: actual;
— diàleg: to emotiu i ritme entretallat.

El text ha de contenir com a mínim QUATRE acotacions i, en el diàleg, DUES referències de temps i UNA d'espai.

**Exercici 2**
[3 punts]

Elaboreu una proposta de posada en escena (de tres-centes cinquanta a quatre-centes cinquanta paraules) del fragment del text teatral transcrit a continuació. Tingueu en compte els aspectes següents:

— els elements principals de la materialització escènica en relació amb el discurs dramàtic (diàleg, acotacions i referències de temps i espai en el diàleg);
— els personatges i les coordenades de temps i espai;
— la concreció d'altres aspectes de l'escenificació que considereu pertinents.

El pare: Ja no cal patir més. No hi ha cap perill…
L'avi: A mi em sembla que no acaba d'estar bé…
El pare: Per què ho dieu, això?
L'avi: Li he sentit la veu.
El pare: Però si els metges garanteixen que podem estar tranquils…
L'oncle: Ja saps que al teu sogre li agrada inquietar-nos inútilment.
L'avi: Jo no hi veig com vosaltres.
L'oncle: Doncs s'ha de refiar dels qui hi veuen. Aquesta tarda feia bona cara. Dorm profundament, i no enverinarem el primer capvespre de repòs després de… Em sembla que tenim dret a descansar, i fins i tot a riure una mica, sense por.
El pare: És veritat. D'ençà del que ha passat és la primera vegada que em sento a casa meva, voltat dels meus…
L'oncle: Quan la malaltia entra en una casa diries talment que hi ha un estrany a la família.
El pare: Però aleshores també t'adones que tret de la família més val no comptar amb ningú.
L'oncle: Tens molta raó.
L'avi: Doncs per què no m'heu deixat veure la meva pobra filla, avui?
L'oncle: Sabeu prou bé que el metge ho ha prohibit.
L'avi: No sé què he de pensar…
L'oncle: És inútil que us amoïneu.
L'avi *(indicant la porta de l'esquerra)*: No ens sentirà?
El pare: Parlarem baix. A més, la porta és gruixuda, i hi ha la germana de la caritat amb ella; si fèiem massa soroll ens ho diria.
L'avi *(indicant la porta de la dreta)*: I ell, no ens sentirà?
El pare: No, no.
L'avi: Dorm?
El pare: Suposo que sí.
L'avi: Ho hauríem d'anar a veure.
L'oncle: M'amoïna més que la teva dona, aquesta criatura. Fa setmanes que va néixer i gairebé ni s'ha bellugat. No ha fet ni un sol plor, fins ara. Com si fos de cera.
L'avi: Potser serà sord, i mut… Vet aquí què són els matrimonis consanguinis…

Maurice Maeterlinck. *La intrusa*. A: *Quatre variacions sobre la mort.*
Trad. de Jordi Coca. Barcelona: Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 1984, p. 27 i 28.

**Exercici 3**

[3 punts]

A partir del visionament que heu fet de *Nu*, de la companyia Animal Religion, estrenat al 23è Circ d'Hivern de l'Ateneu Popular 9 Barris (2018) i dirigit per Quim Girón, comenteu l'espai escènic del muntatge i relacioneu-lo amb els elements coreogràfics. El vostre text ha de tenir entre dues-centes i dues-centes cinquanta paraules.




*Nu*, d'Animal Religion. Ateneu Popular 9 Barris, 2018.
Fotografia: Marta Garcia.

**Exercici 4**

[1 punt: 0,25 punts per definició]

Definiu breument (de dues a cinc línies) els termes següents.

***a*)** *Clown*:

***b*)** *Espai escènic*:

***c*)** *Quarta paret*:

***d*)** *Unitats*:

| Comprovació: | |
|---|---|

| 2a correcció: | |
|---|---|

| 3a correcció: | |
|---|---|
| | |

Etiqueta de l'estudiant

Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés